بسم الله الرحمن الرحيم

عكاظ

جريدة سياسية يومية

غير مخصص للبيع – اشتراك

● العدد ٧١٠٧ ـ السنة السادسة والعشرون ـ الثلاثاء ٢١ ربيع الأول ١٤٠٦ هـ الموافق ٣ ديسمبر ١٩٨٥ م ●

OKAZ Jeddah, Rabiul Awwal 21, 1406 December 3, 1985. No. 7107 — 26 years

السنة السادسة والعشرون ● [الطبعة الأولى الساعة ٩.١٥ مساء] ● عشرون صفحة ●

السعودية ١ ريال ـ الكويت ١٠٠ فلس ـ الامارات ١ درهم ـ البحرين ١ درهم ـ قطر ١ ريال ـ صنعاء ١ ريال ـ الاردن ١٠٠ فلس ـ العراق ١٠٠ فلس ـ مصر ١٠٠ مليم ـ السودان ١٥٠ مليم ـ تونس ١٥٠ مليم ـ المغرب ١ درهم ـ الجزائر ١ دينار ـ سوريا ليرة ـ لبنان ليرة ـ باكستان ٥ روبية ـ بريطانيا ٥٠ بنس ـ الهند ٣ روبية ـ اليونان ٣٠ دراخمة

جلالة الملك يهنىء الشيخ زايد باليوم الوطنى

واس ـ الرياض :

بعث جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى ببرقية تهنئة لسمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس دولة الامارات العربية المتحدة بمناسبة ذكرى اليوم الوطنى لبلاده .

واعرب جلالة الملك المفدى فى برقيته نيابة عن شعب وحكومة المملكة وباسمه شخصيا عن أخلص التهاني القلبية مشفوعة بأطيب التمنيات الصادقة بموفور الصحة والسعادة والهناء لسموكم ولشعبكم الشقيق اضطراد الرخاء والازدهار .

سمو ولى العهد يستقبل سفير بنجلاديش

واس ـ الرياض :

استقبل صاحب السمو الملكى الامير عبدالله بن عبدالعزيز ولى العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطنى بمكتب سموه بالديوان الملكي بعد ظهر امس سفير جمهورية بنجلاديش لدى المملكة.

جلالة الملك فى مجلس الوزراء :

تخفيض أسعار الكهرباء

ولس جلالة الملك فهد بن عبد العزيز المفدى الجلسة التي عقدها مجلس الوزراء بعد ظهر امس الاثنين العشرين من ربيع الاول لعام ١٤٠٦ هـ . وعقب الجلسة ادلى معالي وزير الاعلام الاستاذ علي الشاعر لمندوب وكالة الانباء السعودية بتصريح قال فيه .

انطلاقا من اهتمام جلالة الملك المفدى بابنائه المواطنين .

ومن حرصه الدائم على تفقد شؤونهم الحياتية وامتدادا لما جرى بحثه في الجلسة الماضية حول بعض الخدمات التي تقوم بها المرافق العامة للدولة في خدمة المواطن .. وبعد اطلاع جلالته حفظه الله على لائحة اسعار التيار الكهربائي التي سبق الاعلان عنها بشرائحها التصاعدية ورغبة من جلالته الراعي المسؤول في تخفيف الاعباء المالية عن كواهل رعيته .. اصدر المجلس قرارا يقضي بتعديل الشرائح السابقة لاسعار استهلاك التيار الكهربائي لتصبح على النحو التالي .

اولا : الشريحة الاولى .. من واحد الى ثلاثة الاف كيلو وات شهريا سبع هللات لكل كيلو وات .

الشريحة الثانية .. من ثلاثة الاف وواحد الى اربعة الاف كيلو وات شهريا عشر هللات لكل كيلو وات ..

الشريحة الثالثة .. من اربعة الاف وواحد فما فوق خمس عشرة هللة لكل كيلو وات .

ثانيا ـ بالنسبة للاستهلاك الكهربائى في القطاعات الصناعية والزراعية والمستشفيات الحكومية والخاصة والجمعيات الخيرية فيخفض سعر الكيلو وات الواحد الى خمس هللات فقط .

ثالثا ـ يبدأ العمل بموجب هذه اللائحة المخفضة الجديدة اعتبارا من غرة ربيع الاول الجارى لعام ١٤٠٦ هـ .

واضاف معالي وزير الاعلام يقول هذا كما ناقش المجلس بتوجيه كريم اسعار بدلات ايصال التيار الكهربائى الى مساكن المواطنين وعقب ذلك اصدر جلالة الملك حفظه الله توجيهاته الكريمة الى معالي وزير الصناعة والكهرباء بتقديم تقرير مفصل للبدائل المتاحة المقترحة ورفعه الى المجلس لدراسته في الجلسة القادمة .

وبعد هذا قال معالي وزير الاعلام في تصريحه ـ ثم بحث جلالة الملك المفدى مع المجلس موضوع القرار السابق الخاص بانشاء مدينة الملك عبد العزيز العلمية وما يتعلق بدعم هذا المشروع في جميع مراحله الانشائية وتبعا لذلك اصدر المجلس قرارا فيما يلي نصه .

بناء على ما سبق ان اصدره المجلس في مضمون قراره القاضي بانشاء مدينة الملك عبد العزيز العلمية والتي هي تحت التنفيذ حاليا ولاهمية تطويرها ولتمكينها من النهوض باعبائها العلمية وتحقيق الهدف من انشائها فقد تقرر دمج المركز الوطني للعلوم والتقنية مع المدينة ليصبح مسماها الجديد مدينة الملك عبد العزيز للعلوم والتقنية وذلك اعتبارا من تاريخ صدور هذا القرار .

واستطرد معالي وزير الاعلام يقول ثم نظر المجلس بعد ذلك في المعاملات المدرجة على جدول اعمال هذه الجلسة واصدر بشأنها عددا من القرارات ومن اهمها .

اولا ـ بعد الاطلاع على المعاملة الواردة من ديوان رئاسة مجلس الوزراء والمشتملة على خطاب صاحب السمو الملكي النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام بشأن اتفاقية التعاون العسكرى بين حكومة المملكة العربية السعودية وحكومة جمهورية كوريا ..

اصدر المجلس قرارا بما يلي .

اولا ـ تفويض صاحب السمو الملكي وزير الدفاع والطيران والمفتش العام بالتوقيع على اتفاقية التعاون العسكرى بين الحكومتين بصيغتها المرفقة بالقرار مع مراعاة التعديلات الملحقة بصياغة بعض الفقرات

ثانيا ـ بعد التوقيع على الاتفاقية المذكورة ترفع النسخ الاصلية الموقعة باللغات المعتمدة الى مجلس الوزراء لاصدار قرار بالموافقة عليها واعداد المرسوم الملكي الخاص بها .

ثانيا : بعد الاطلاع على المعاملة المرفوعة للمقام السامي من سمو وزير الداخلية حول مشروع نظام العمد اصدر المجلس قرارا يقضي بالموافقة على نظام العمد بالصيغة المرفقة بالقرار واعداد مشروع مرسوم ملكى بذلك .

ثالثا : بعد الاطلاع على المعاملة الواردة من ديوان رئاسة مجلس الوزراء والمشتملة على خطاب معالى وزير الزراعة والمياه حول تجديد عمل مجلس الادارة للشركة الوطنية للتنمية الزراعية « نادك » أصدر المجلس قرارا بانفاذ مايلي :

أ ـ الموافقة على تجديد فترة عمل اعضاء مجلس ادارة الشركة المذكورة وهم وزير الزراعة والمياه « رئيسا » ممثلا عن وزارة الزراعة والمياه يختاره الوزير المختص عضوا وذلك لمدة ثلاث سنوات اعتبارا من ١٧ / ١٢ / ١٤٠٥ هـ .

ب ـ اختيار كل من صالح بن عبدالعزيز الراجحي ـ عبدالرحمن فقيه ـ عبدالله السعد الراشد ـ عبدالله محمد الحقيل ـ الدكتور عبدالملك بن عبدالرحمن بن اسحاق آل الشيخ .

اعضاء في مجلس الادارة لمدة سنة اعتبارا من ١٧ / ١٢ / ١٤٠٥ هـ .

جـ ـ على مجلس الادارة دعوة الجمعية العامة للانعقاد لانتخاب اعضاء مجلس الادارة غير الحكوميين وفقا لنظام الشركات وذلك لمدة سنتين تكملة لمدة مجلس الادارة الثاني مع مراعاة أن يتم الانتخاب قبل تاريخ ١٧ / ١٢ / ١٤٠٦ هـ .

رابعا : بعد الاطلاع على المعاملة الواردة من ديوان رئاسة مجلس الوزراء والمشتملة على خطاب معالى وزير الصحة بشأن توقيع التعهد الطبى من قبل المريض فى حالة عجزه عن ذلك اصدر المجلس قرارا يقضي بالموافقة على تعديل منطوق قرار مجلس الوزراء رقم ١٢٥٣ وتاريخ ١٢ / ١١ / ١٣٩٢ هـ ليصبح بالنص التالى :

فى حالة الحوادث والطوارىء التى تستدعي بصفة فورية تدخلا طبيا لاجراء عملية جراحية أو غير ذلك مما يلزم لانقاذ حياة المصاب أو لانقاذ عضو من اعضاء جسمه عندما يكون ذلك العضو معرضا للتلف أو فقدان المنفعة إذا ترك دون تدخل طبى فورى ولايكون المريض بحالة تمكنه من توقيع التعهد حسب تقرير الطبيب .

فيجب على الطبيب القيام بما يلزم فورا دون حاجة الى اخذ تعهد بذلك

واختتم معالى وزير الاعلام الاستاذ على الشاعر تصريحه قائلا .

بأن المجلس قد احال بعض المعاملات عقب الاطلاع عليها الى لجان متخصصة لاستكمال اجراءاتها واصدار التوصيات اللازمة عليها من اللجنة العامة لمجلس الوزراء وعرضها فى الجلسات القادمة .



جلالة الملك يرأس جلسة مجلس الوزراء أمس

سمو ولى العهد يرعى حفل الفروسية

واس ـ الرياض

تحت رعاية صاحب السمو الملكى الامير عبدالله بن عبدالعزيز ولى العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطنى اقام نادي الفروسية امس حفل سباقه الثانى عشر على كأس المؤتمر العالمى حول تاريخ الملك عبدالعزيز .

● تفاصيل ص ١٩ ●

سمو الامير سلطان يكرم حاكم رأس الخيمة

واس ـ الرياض :

قام صاحب السمو الملكى الامير سلطان بن عبدالعزيز النائب الثانى لرئيس مجلس الوزراء ووزيرالدفاع والطيران والمفتش العام حفل غداء تكريما للشيخ صقر بن محمد القاسمى عضو المجلس الاعلى بدولة الامارات العربية المتحدة وحاكم رأس الخيمة .. وقد حضر الحفل صاحب السمو الملكى الامير خالد الفيصل امير منطقة عسير وصاحب السمو الملكى الامير تركى الفيصل وصاحب السمو الامير فهد العبدالله نائب وزير الدفاع والطيران لشئون الطيران المدنى وعدد من المسئولين .

الميلشيات في حالة تأهب ببيروت :

صيغة جديدة لنزع فتيل الانفجار

تصاعد ايقاع الموقف امنيا وسياسيا امس في لبنان وتزايدت حرارة الاتصالات والاجتماعات سواء في بيروت او دمشق يهدف التوصل الى صيغة حاسمة لنزع الفتيل الامني خاصة في بيروت الغربية بعد الصدامات الدامية الاخيرة بين ميليشيات امل والدروز والتي اسفرت عن مصرع واصابة نحو ٣٦٥ شخصا .

وذكرت مصادر مطلعة امس ان سوريا دعت الى ضرورة عقد اتفاق نهائي بين حركة امل والحزب الاشتراكى اللبنانى لاعادة النظام الى بيروت الغربية ووقف الفوضى الامنية التي تهدد باشعال الموقف مجددا في اية لحظة .

وقالت « المصادر ان خدام ابلغ جنبلاط كما ابلغ رئيس حركة امل نبيه بري ان سوريا ستؤيد اية صيغة يمكنهما الاتفاق عليها وتحظى بقبول رئيس الوزراء اللبنانى

وفي بيروت ذكرت المصادر ان مسؤولين فى حركة امل والحزب الاشتراكى بدأوا امس بالفعل اجتماعاتهما لصياغة الاتفاق الامني الذي سيعرض على كرامى لاقراره .

وفي غضون ذلك ذكر مصدر مسؤول بالحزب الاشتراكى ان ميليشيات امل وميليشيات الحزب الاشتراكى « الدروز » يعتبران انفسهما « في حالة تأهب حاليا ويتعين عليهما التوصل الى اتفاق باي ثمن ... وفي الوقت نفسه ذكرت المصادر ان سوريا تعتزم تسوية قضية الامن في بيروت الغربية اولا قبل التفكير في استئناف المفاوضات السياسية بين الميليشيات الثلاث الرئيسية ..



سمو ولي العهد يستقبل سفير بنجلاديش

● مع توالى عودة الناجين والضحايا للقاهرة :

لماذا توجه الضباط الأمريكيون إلى مالطا في طائرة الكوماندوز ؟

المصادر الأمريكية : ساندنا العملية "معنويًا" ولم نشارك في الاقتحام

توالى وصول الضحايا والناجون من حادث الطائرة المصرية الى القاهرة بعد انتهاء التحقيقات التى تجريها السلطات المالطية معهم بشأن عملية الاختطاف التى تعرضت لها الطائرة الاسبوع الماضى.

ووصلت امس الى القاهرة سبع سيدات فلبينيات كان المختطفون قد افرجوا عنهن فى مطار فاليتا بعد ساعات من عملية الاختطاف ومن المقرر ان يغادرن القاهرة اليوم عائدات الى الفلبين وكانت مجموعة من جثث ضحايا الطائرة قد وصلت امس الاول الى القاهرة وبينهم عدد من الفلسطينيين الذين كانوا بين الركاب.

وفى الوقت نفسه نقلت صحيفة نيويورك تايمز امس عن مسئولين امريكيين تأييدهم لما تردد قبل بشأن وجود ثلاثة ضباط من الجيش الامريكى على متن طائرة الكوماندوز المصرية التى توجهت الى مالطا وقامت باقتحام الطائرة غير ان الصحيفة ذكرت ان المسئولين الذين رفضوا الكشف عن اسمائهم قالوا ان الضباط الامريكيين لم يكونوا من خبراء مكافحة الارهاب ولم يشتركوا فى عملية استعادة الطائرة وانهم ارسلوا اساسا كلفتة تأييد سياسى للمصريين الذين طلبوا المساندة الامريكية فور بدء عملية الاختطاف خشية ان يكون الاختطاف جزءا من تحرك اوسع ضد مصر.. على حد قولهم.

واضافت الصحيفة ان مسئولا يشغل منصبا رفيعا قال « ان الضباط الثلاثة كانوا رمزا لتأييد الولايات المتحدة المعنوي لمصر » حسب قول الصحيفة التى اشارت فى الوقت نفسه الى تناقض تصريحات المسئولين الامريكيين مع تصريح لمسئول مالطى وصفته بانه كبير والذى ذكر ان الضباط الثلاثة ساعدوا فى تنسيق عملية الاقتحام.

عكاظ
جريدة سياسية يومية
تصدر عن
مؤسسة عكاظ للصحافة والنشر



أسسها
أحمد عبدالغفور عطار

OKAZ
A daily newspaper published by Okaz organization for Press and Publication

المدير العام
إياد أمين مدني

رئيس التحرير
هاشم عبده هاشم

نائب رئيس التحرير
بدر أحمد كريم

مساعد المدير العام
محمد الحسون

مديرو التحرير
سباعي أحمد عثمان
علي محمد مدهش
أيمن محمد حبيب

القاهرة ـ ٥ شارع السد العالي ـ المهندسين
تونس ـ ١١ نهج بلجيكا
بيروت
صنعاء
باريس ـ 90 Champs-Elysees Paris 75008 - France
OKAZ - Fax No. 5634664
واشنطن ـ 1100 7th Street N.W. Suite 605 Washington D.C. 20036 U.S.A.
Tel: 755 9572 - 775 9573
Telex: 64744
لندن ـ New South Wales House, 15 Adam Street, Strand, London WC2N 6AH

امتياز الاعلان
تهامة
للإعلان والعلاقات العامة والتسويق

امتياز التوزيع
Saudi Publication Distribution Co.

عضو في الهيئة الدولية للتحقق من الانتشار
ABC



● سمو الأمير ماجد يتوسط المصلين بالحرم المكي الشريف



سمو الامير سلمان يتوسط جموع المصلين



● جموع المصلين يؤدون صلاة الاستسقاء

تصوير : حسين قنوع ـ محمود ميرا

المسلمون يؤدون صلاة الاستسقاء في أنحاء المملكة :

أئمة المساجد يدعون الله ويستغفرون من ويلات الذنوب

واس (الرياض) :

ادت جموع المسلمين في مختلف انحاء المملكة صباح امس صلاة الاستسقاء وذلك تنفيذا لأمر جلالة الملك فهد بن عبد العزيز المفدى ونظرا لحاجة البلاد والعباد الى نزول المطر .

الرياض

ففي الرياض ادت جموع المسلمين صلاة الاستسقاء صباح امس بمصلى العيد الكبير يتقدمهم صاحب السمو الملكي الامير سلمان بن عبد العزيز امير منطقة الرياض .

وقد القى فضيلة الشيخ عبد العزيز بن عبد الله آل الشيخ الذي أم المصلين خطبة دعا فيها المسلمين الى تقوى الله واتباع اوامره واجتناب نواهيه مذكرا اياهم بأن قسوة القلوب من أعظم الذنوب فاذا لم تؤثر العظات فتلك عقوبة واذا بدلوا النعمة كفرا وشاعت المنكرات والفواحش فذلك انذار بالعقوبة .. وأوضح فضيلته بأنه اذا اعطى الله العباد نعمة لم يكن بادئا بزوالها حتى يكون العباد بادئين بها .

وحث فضيلته المسلمين على الامر بالمعروف والنهي عن المنكر وحذرهم بعدم التهاون بالمعاصي والتوبة الى الله ومحاسبة انفسهم وان يعلموا ان نعمة الله ابتلاء لهم .

كما حثهم فضيلته على اداء الصلاة وحذرهم من التعاطي بالمعاملات الربوية وانتشار السفور بينهم ..

ودعا الله ان ينزل الغيث ويسقي به الارض وينفع به الناس وان يكون سقيا رحمة لا سقيا عذاب .

مكة المكرمة

وفي مكة المكرمة ادت جموع المسلمين صلاة الاستسقاء يتقدمهم صاحب السمو الملكي الامير ماجد بن عبد العزيز امير منطقة مكة المكرمة ..

وقد أم المصلين امام وخطيب المسجد الحرام فضيلة الشيخ الدكتور صالح بن عبد الله بن حميد الذي حثهم على تقوى الله واخلاص العبادة له والمبادرة بالتوبة النصوح والاكثار من الاستغفار والدعاء والتضرع الى الله .. وقال انه ما انزل بلاء الا بذنب وما رفع الا بتوبة .. كما حث المسلمين على اداء الزكاة وتجنب الربا والفواحش والاحسان الى الارامل والفقراء والمساكين .. ودعا الله ان ينزل علينا الغيث ولا يجعلنا من القانطين وان يجعله غيثا هنيئا نافعا عاما عاجلا غير اجل ويحيى به البلاد ويجعله سقيا رحمة لا سقيا عذاب .

القصيم

وفي القصيم ادت جموع المسلمين صلاة الاستسقاء بمسجد العيد ببريدة يتقدمهم صاحب السمو الملكي الامير محمد بن سعد بن عبد العزيز نائب امير منطقة القصيم .. وقد أم المصلين الشيخ عبد الحليم بن عبد اللطيف والذي دعا الله في خطبته ان يغيث البلاد والعباد وان يجعل في نزوله الخير والبركة وان يتوب على الجميع بمغفرته ورضوانه .

كما اديت صلاة الاستسقاء في جميع مدن وقرى وهجر منطقة القصيم .

المدينة المنورة

كما ادت جموع المسلمين في المدينة المنورة صلاة الاستسقاء بالمسجد النبوي الشريف يتقدمهم معالي وكيل امارة منطقة المدينة المنورة سعد الناصر السديري .. وقد القى فضيلة الشيخ عبد الله بن زاحم امام وخطيب المسجد النبوي الشريف ومساعد رئيس المحاكم الشرعية بمنطقة المدينة المنورة خطبة دعا فيها المسلمين الى التمسك بكتاب الله وسنة نبيه عليه افضل الصلاة والسلام وان يكثروا من الاستغفار .. كما حثهم على صلة الارحام وبر الوالدين والى التمسك بأهداف الشريعة الاسلامية الغراء .

ودعا الله بأن يمن على هذه البلاد بأمطار خير وبركة وان يمتعها بما تعيشه من امن واستقرار في ظل قيادتها الرشيدة وعلى رأسها جلالة الملك المفدى وسمو ولي عهده الامين ..

حائل

وفي حائل ادت جموع المسلمين صلاة الاستسقاء صباح امس بالجامع الكبير يتقدمهم وكيل امارة منطقة حائل مقبل محمد المقبل .

وقد القى فضيلة الشيخ عثمان عبد الرحمن الجبر الذي أم المصلين خطبة حث فيها المسلمين على تقوى الله واداء الصلاة في اوقاتها واخراج الزكاة من اموالهم لمستحقيها ..

وأوضح فضيلته ان ما اصاب الديار من قحط ذلك بسبب تركهم للصلاة وعدم اخراج الزكاة ودعاهم الى مراعاة الله في اعمالهم وتجنب محارم الله ..

ودعا الله ان ينزل الغيث ويسقي به الارض وينفع به الناس وان يكون سقيا رحمة لا سقيا عذاب .

المنطقة الشرقية

كما ادت جموع المسلمين بالمنطقة الشرقية صلاة الاستسقاء بمصلى العيد القديم بالدمام يتقدمهم صاحب السمو الملكي الامير محمد بن فهد بن عبد العزيز امير المنطقة الشرقية .. وقد حث فضيلة رئيس المحاكم الشرعية بالمنطقة الشرقية الشيخ محمد بن زيد آل سليمان الذي ام المصلين في خطبته على الاجتهاد في الدعاء الى الله سبحانه وتعالى والاستغفار من الذنوب والمعاصي .

كما حثهم فضيلته على تقوى الله وخشيته في السر والعلن .

ودعا الله سبحانه وتعالى بأن يغيث البلاد والعباد بالغيث النافع وان يصلح ديار المسلمين وينشر رحمته على العباد ويصلح احوالهم وان يجعل من نزول الغيث الخير والبركة .

الاحساء

وفي منطقة الاحساء ادت جموع المسلمين صلاة الاستسقاء بمصلى العيد بالاحساء يتقدمهم سمو الامير محمد بن فهد بن جلوي امير منطقة الاحساء وقد ام المصلين رئيس المحاكم الشرعية بالاحساء عبد العزيز اليحيى الذي حث المواطنين في خطبته على التمسك بالشريعة الاسلامية والالتزام بتعاليمها السمحة والاخلاص لله وحده بالعبادة والسعي للعمل الصالح وتجنب الاثام .. كما دعا الله سبحانه وتعالى ان يغفر للمسلمين ذنوبهم ويوحد صفوفهم وان ينزل الغيث ويعم بنفعه الجميع وديار المسلمين .

كما اديت صلاة الاستسقاء في عدد من مدن وقرى المنطقة الشرقية والاحساء .

نجران

وفي نجران ادى جموع المسلمين صلاة الاستسقاء يتقدمهم معالي امير منطقة نجران فهد بن خالد السديري .. وقد ام المصلين فضيلة الشيخ محمد ماطر مدير مدرسة تحفيظ القرآن حيث القى فضيلته خطبة حث فيها المسلمين على الاقلاع عن الذنوب والمعاصي التي تبعد عن منهج الاسلام .

ودعا المسلمين الى طاعة الله وولي الامر والتوبة الى الله .

تبوك

وفي تبوك ادت جموع المسلمين صباح امس صلاة الاستسقاء بمصلى العيد يتقدمهم وكيل امارة منطقة تبوك المساعد صالح عبد الحميد .. وقد أم المصلين فضيلة الشيخ عبد العزيز الحميد مساعد رئيس المحاكم بتبوك .. وقد القى فضيلته خطبة دعا فيها المصلين الى التوبة الصادقة والامر بالمعروف والنهي عن المنكر واخراج الزكاة والعطف على المساكين والفقراء .

ابها

وفي ابها ادى المسلمون صلاة الاستسقاء يتقدمهم صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن بندر نائب امير منطقة عسير في مصلى العيد بأبها .. وقد أم المصلين فضيلة الشيخ هاشم النعمي قاضي المستعجلة بأبها وقد القى فضيلته خطبة دعا فيها المصلين الى التمسك بالعقيدة الاسلامية والتوبة الى الله والرجوع اليه والاستغفار من الذنوب والمعاصي .

الجوف

وفي الجوف ادت جموع المسلمين صلاة الاستسقاء صباح امس بمصلى العيد بمدينة سكاكا يتقدمهم امير منطقة الجوف بالنيابة سلطان بن عبد الرحمن السديري .

وقد حث الامام المسلمين في خطبته على التمسك بكتاب الله وسنة رسوله الكريم .

ودعا الامام المسلمين الى التواد والتراحم والتعاطف والرجوع الى الله والتعاون على البر والتقوى وبر الوالدين وصلة الرحم والعطف على الفقراء والمحتاجين .

وتضرع الى الله ان يغيث البلاد والعباد وان ينزل رحمته ويلطف بعباده ويحيى ارضه الميتة .

الباحة

وفي الباحة أدت جموع المسلمين صلاة الاستسقاء بالجامع الكبير بمدينة الباحة يتقدمهم معالي امير منطقة الباحة ابراهيم بن عبد العزيز بن ابراهيم .

وقد أم المصلين فضيلة الشيخ محمد بن يحيى رئيس هيئة الامر بالمعروف بمنطقة الباحة حيث حثهم في خطبته على التمسك بكتاب الله وسنة نبيه والاقتداء بهديه .. كما حثهم على الاكثار من الاستغفار والتوبة النصوح لانها من مسببات الرحمة .. كما أدت جموع المسلمين بمدينة جدة صلاة الاستسقاء بمصلى العيد يتقدمهم معالي قائمقام جدة الشيخ عبد الرحمن السديري وقد حث امام المسجد المسلمين على تقوى الله والتمسك بكتابه وسنة رسوله والتعاون على البر والتقوى والرجوع الى الله والابتهال ان ينزل الغيث ويعم به البلاد والعباد .

الطائف

وفي الطائف أدت جموع المصلين صلاة الاستسقاء بمصلى العيد يتقدمهم امير الطائف صالح السالم وقد القى فضيلة الشيخ نعمان محمد امام الجامع الكبير بالطائف خطبة حثهم فيها على تقوى الله عز وجل والتوبة اليه من جميع الذنوب والخطايا والامر بالمعروف والنهي عن المنكر .. كما دعاهم الى التواد والتراحم والتعاطف وبر الوالدين وصلة الرحم والعطف على الفقراء والمحتاجين .. وتضرع الجميع الى الله ان يغيث البلاد والعباد وان ينزل رحمته ويلطف بعباده ويحيى ارضه الميتة .

جيزان

وفي جيزان أدت جموع المسلمين صلاة الاستسقاء بمصلى العيد بجيزان يتقدمهم امير منطقة جيزان محمد بن تركي السديري .. وقد أم المصلين فضيلة الشيخ محمد بن سعد العكوز رئيس المحاكم الشرعية بجيزان .. وقد القى فضيلته خطبة حث فيها المصلين على الاستسقاء والاقلاع عن المعاصي والتمسك بالعقيدة الاسلامية وتجنب البغي والنفاق ومواساة الفقراء والمساكين والاحسان اليهم .

وفي مدينة بيشة ادت جموع من المواطنين صباح امس بمصلى العيد صلاة الاستسقاء يتقدمهم امير بيشة محسن عبد الله آل زلفة .. وقد حث رئيس محكمة بيشة الشيخ سعيد الغامدي المواطنين التقيد بكتاب الله وسنة رسوله والعمل بما جاء بهما منهجا وسلوكا موضحا بتمسك المسلمين بسنة رسوله يعم الخير والبركة على البلاد .

تنفيذا لتوجيهات جلالة الملك :

٣٠ مليون ريال لتنفيذ مشاريع بمكة المكرمة

عبدالله حسنين ـ مكة المكرمة :

صرح امين العاصمة المقدسة فؤاد توفيق ان الامانة قد تعاقدت مع مجموعة من المؤسسات الوطنية للقيام بتنفيذ مشاريع تجميل وتحسين العاصمة المقدسة وطلاء واجهات الدور والمحلات المطلة على وادي ابراهيم ومنطقة الحرم المكي الشريف وتحسين الطرق والسلالم الموصلة للاماكن العالية والمنازل في اعالي الجبال

واضاف معاليه ان التكلفة الاجمالية لهذه المشاريع قد بلغت ٢٩ مليونا و ٩٧٢ الفا و ٦٥٠ ريالا وان عمليات هذا المشروع ستنتهي خلال خمسة شهور من الان بحيث يكون العمل منتهيا قبل حلول شهر رمضان القادم ان شاء الله.

وقال معالي امين العاصمة المقدسة ان تنفيذ هذه المشاريع يأتي ضمن اهتمام جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى وتنفيذا لتوجيهاته على ان تكون هذه المشاريع على نفقة جلالته الخاصة.

وقد اعرب امين العاصمة المقدسة عن شكره بالنيابة عن اهالي المنطقة واعتزازهم لجلالة الملك المفدى وولي عهده الامين لما يوليانه لمنطقة مكة المكرمة من اهتمام خاص ينعكس اثاره على كافة المسلمين القادمين لاداء فريضة الحج ومناسك العمرة.

الجدير بالاشارة ان الامانة تتابع من قبل الادارات المختصة بها مراحل التنفيذ لهذا المشروع اولا بأول للتأكد من سلامة الاختيار المتوالي لتحقيق الرغبة الملكية الكريمة.

تبادل الخبرات والتنسيق بين الشركات الموحدة للكهرباء بمناطق المملكة

عقد مديرو الشركات السعودية الموحدة للكهرباء في المناطق الوسطى والغربية والجنوبية والشرقية امس اجتماعا بمبنى الادارة الرئيسي لكهرباء الشرقية بالدمام .

وتم خلال الاجتماع مناقشة عدد من المواضيع المتعلقة بالنواحي الادارية للشركات وانظمة قراءة العدادات والفواتير ونظام غرف المحولات وتوصيلات المشتركين ودور ادارة التوزيع ومحطات التوليد الكهربائية وتركيب العدادات بواسطة المقاولين وموضوع التوليد والتوزيع في كهرباء الوسطى .

كما بحث في الاجتماع مجالات التنسيق والاستفادة من تبادل الخبرات بين الشركات الموحدة للكهرباء في مناطق المملكة والقضايا الكهربائية

تجربة ناجحة لتمرين الطوارىء السنوي الرابع بمطار المدينة المنورة

سعيد باحكم (المدينة المنورة) :

اجرى مطار المدينة المنورة صباح امس تمرين الطوارىء السنوي الرابع برعاية معالي وكيل امارة منطقة المدينة المنورة سعد الناصر السدير ..

وقد القى مدير المطار بالنيابة بكر زيدان كلمة في بداية الحفل الخطابي الذي اقيم بهذه المناسبة استعرض فيها التطور الذي شهده مطار المدينة المنورة منذ انشائه عام ١٣٩٤هـ حتى الآن مشيرا الى ان العمل مازال مستمرا في تطوير هذا المرفق بفضل دعم حكومة جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى وسمو ولي عهده الأمين ومتابعة صاحب السمو الملكي الأمير سلطان بن عبدالعزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام ..

بعد ذلك بدأ العمل الفعلي للتمرين الذي يقضي بأن يعلن قائد الرحلة رقم صفر صفر صفر من طراز ايرباص عن وجود حريق داخل مقصورة الركاب وعلى متنها ٥٠ راكبا و ٢٠٠٠ جالون من الوقود ..

بعد ذلك قام برج المراقبة الجوية باطلاق البلاغ رقم ٢ واستعمال الخط الساخن الجماعي للاطفاء والانقاذ والصحة والشرطة الجوية واعطائهم بلاغات عن الحادث بعد ذلك توافدت الى مكان الحادث الجهات المختصة واخمدت الحريق.. كما قام رجال الاسعاف بفرز الركاب في منطقة محددة ... من المسئولين ..

وعقب الحفل صرح مدير المطار بالنيابة بكر زيدان بأن الهدف من اجراء هذا التمرين هو ملاحظة مدى استعداد الجهات ذات العلاقة في حالة حدوث كارثة جوية لاقدر الله .. كما تهدف الى تجسيد الامكانات البشرية والالية التي وفرتها حكومة جلالة الملك المفدى لاكتساب المزيد من الخبرة والتنسيق للوصول الى افضل المستويات في هذا المجال ..

وقد اعرب وكيل امارة منطقة المدينة المنورة عن سروره لما شاهده من استعدادات وحسن تنسيق وتعاون بين كافة الاجهزة المختصة وما وصلت اليه من مستويات راقية .. وقال ان هذه الاستعدادات تدعو للاطمئنان على طائراتنا وارواح راكبيها وكذلك الطائرات الاجنبية التي تستخدم مطاراتنا ..

كما تحدث مساعد رئيس الطيران المدني للمطارات محمود محي الدين غلام فقال : ان هناك ثلاثة اطر رئيسية ننشد تحقيقها عند تنفيذ تجارب الطوارىء للتأكد من فاعلية الاداء الفني لاجهزة السلامة ولافراد الاطفاء والمعيار الثالث هو مدى تعاون الاجهزة الحكومية ...



سمو الامير سعود الفيصل اثناء استقباله أمس لامين عام منظمة المؤتمر الاسلامي .

● الامير سعود الفيصل يرعى اليوم :

حفل تخريج الدفعة الرابعة من حملة دبلوم الدراسات الدبلوماسية ودارسي الدورات

عكاظ ـ الرياض

يرعى صاحب السمو الملكي الامير سعود الفيصل وزير الخارجية والرئيس الاعلى لمجلس معهد الدراسات الدبلوماسية حفل تخريج الدفعة الرابعة من حملة دبلوم الدراسات الدبلوماسية ودارسي الدورات والذي سيقام بمقر وزارة الخارجية مساء اليوم بالرياض.

ويشتمل الحفل على آي من الذكر الحكيم وكلمة وزير الخارجية وكلمة لمدير عام المعهد وكلمة للخريجين وتسليم سموه الدبلومات للخريجين والشهادات لدارسي الدورات واستقبال سموه لاعضاء السلك الدبلوماسي العربي والاسلامي ومصافحة اعضاء هيئة التدريس بالمعهد.

المعروف ان معهد الدراسات الدبلوماسية التابع لوزارة الخارجية يعمل على تأهيل منسوبي الوزارة وغيرهم من منسوبي الجهات الاخرى وتزويدهم بالخبرة والكفاءة العلمية والعملية والفنية والثقافية بما يدعم تمثيلهم للمملكة بمستوى رفيع يساير مكانتها وحجم دورها.

رأي للتفكير

عبد العزيز .. والتاريخ

ان فكرة المؤتمر العالمي عن تاريخ الملك عبد العزيز طيب الله ثراه فكرة رائعة ، والاعداد الجيد الذي تكفلت به جامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية ، والحضور المكثف من المؤرخين والمفكرين من انحاء مختلفة من العالم لاختيار الباحثين ذوي المكانة العلمية الرفيعة منهم وتوجيه الدعوة اليهم لتقديم ما لديهم من بحث تاريخي .

هذا العمل الجليل من أجل هذا الرجل العظيم الذي بالرغم مما كتب عنه حتى الآن من قبل اجانب وعرب الا انهم لم يوفوه حقه . ذلك ان عظمة هذا الرجل تبرز في عظمة ما خلفه من كفاءات بشرية وأسس علمية ، ودينية ودنيوية ، واعمال جليلة حدوية داخل هذه الجزيرة الخيرة . ولو نظرنا باتصاف الى حكمة هذا الرجل وعظمة تصرفاته ، وحنكته ، وقدرته على العمل في مختلف الاتجاهات بالرغم من عدم توفر الامكانات التي توفرت لغيره من العظماء ، وبسوء تدبير أو سوء الطالع لهؤلاء العظماء الذين فقدوا ما حكموه وخسروا ما جمعوه وانتهاء تاريخهم بانتهائهم دون ان يوفقوا في وضع الاسس السليمة ذات القواعد الصلبة التي تتحمل كل الصدمات لتبقى قائمة في مواجهة عواصف الاحداث بعكس ما فعله الملك عبد العزيز يرحمه الله ، الذي صنع المعجزة في هذه الارض الشاسعة والمتناحرة آنذاك ، حيث اصبح المواطنون بنعمة الله اخوانا ، نبذوا الفرقة والخلافات والتعصب ، وتوحدت كلمتهم تحت راية « لا اله الا الله محمد رسول الله » وكان الله معهم فحقق اهداف واماني ذلك القائد العظيم ، ووحد المملكة العربية السعودية ولمّ شمل ابنائها ، وزرع الالفة والمحبة فيما بينهم وعادوا أمة واحدة ، تحت قيادة واحدة ، حتى وصلنا الى ما نقطف ثماره تحت سلسلة من تواصل القيادات الموفقة التي جعلت هديها تطبيق كتاب الله وسنة نبيه ، عليه وآله وصحبه افضل الصلاة والتسليم ان هذا المؤتمر جدير بوضع فيلم وثائقي يؤكد ان هذه المملكة تفخر بمعجزات ذلك الرجل العظيم ويصبح هذا الفيلم احدى الوثائق الاساسية عن هذه المملكة وعن مؤسسها العظيم . ولعل المسئولين عن تنظيم هذا المؤتمر قد أعدوا العدة المتكاملة لاخراج هذا الفيلم الوثائقي لخدمة وتغذية اجيالنا واطلاع اصدقائنا على ما قد لا يعرفونه عن بلادنا وعن مؤسسها العظيم ، والله ولي التوفيق ...

ابن الصحراء

امير الشرقية يوقع عقد تنفيذ الجزء الثاني من خط ربط الدمام والخبر لتوزيع المياه

محمد الجهني ـ الدمام :

وقع صاحب السمو الملكي الامير محمد بن فهد بن عبد العزيز امير المنطقة الشرقية ورئيس مجلس ادارة مصلحة المياه والمجاري بالشرقية امس العقد الثاني لتنفيذ خطوط الربط بين الدمام والخبر لتوزيع مياه الشرب بتكلفة مالية بلغت ١٧٫٥١٠٫٣٩٣ مليون ريال .

وقد صرح مدير عام المصلحة عبدالله بن محمد البابطين بأن هذا العقد لتطوير اساليب توزيع مياه الشرب هو العقد الثاني ضمن حاضرة الدمام لتنفيذ خط دائري لتوزيع مياه الشرب . وقد شمل العقد تنفيذ انابيب اسطوانية خرسانية تتلاءم وطبيعة التربة والظروف المناخية بحاضرة الدمام بقطر ١٠٠٠ ملم وبطول ١٧ الف متر طولي مع انشاء فتحات على مسافات على جانبي الخط بهدف تزويد مايستجد من مخططات بالمياه وعلى طول مسار الخط بالاضافة الى احتياجات المخططات القائمة . ويربط الخط الجديد بين الدمام والخبر على الطريق الساحلي .

تصوير : راجيف

العقيد متعب بن عبدالله

التسليح بالمملكة لا يخضع الا لاعتبارات المصلحة الذاتية والعربية والاسلامية

اكد صاحب السمو الملكي الامير العقيد متعب بن عبدالله بن عبدالعزيز قائد كلية الملك خالد العسكرية ان عملية التسليح في المملكة لاتخضع الا لاعتبارات المصلحة الذاتية والمصلحة العربية والاسلامية حيث ان الصفقة الجديدة مع بريطانيا تشكل احدى حلقات البرنامج الشامل لادخال القوات الجوية الملكية السعودية حقبة جديدة تتفوق في الكيف والكم وان حجم الصفقة ماديا فاق توقعات الكثيرين فإن لها مدلولها المميز على المكانة الاقتصادية للمملكة فاصبح لامكان معها لتلك الدعاوى الاحباطية التي يبسها الحاقدون ويروجها المغرضون .

وقال في افتتاحية العدد الحادي عشر من مجلة الكلية ان صفقة السلاح الاخيرة للمملكة تعتبر دعما كبيرا للقوة العسكرية المشتركة .. لدول مجلس التعاون لاسيما وان ارساء قواعد الامن الوطني والمحلي والاقليمي احدى الركائز العديدة التي نشأ عليها مجلس التعاون لدول الخليج العربية واشار سموه ان احقية دول المجلس في ممارسة امنها يستلزم عليها مواصلة التنسيق فيما بينها في المجالات السياسية والاقتصادية والاجتماعية والامنية في ضوء مايطرأ من تطورات لمواجهة الاخطار المحيطة او المتوقعة مع زيادة الاتصال فيما بينها من اجل درء هذه الاخطار .

وقال سموه ولكي تبقى جيوش دول مجلس التعاون قوة اكبر وتعاونا اوثق ويزيد من سهولة التنسيق والتعاون فيما بينها فلابد من توحيد المصطلحات والتعبيرات العسكرية بين جيوش دول المجلس مع توحيد الاساليب القتالية والتمرينات التعبوية والاستراتيجية ومايحتمه ذلك من توحيد الاسلحة والمعدات والذخائر بالشكل الذي ينسجم مع السياسة التسليحية لتلك الدول واختتم سموه حديثه ان مانلاحظه من اهتمام المسئولين عن العمل العسكري المشترك لدول المجلس يجعلنا على اقتناع تام بان هذه القضايا التنسيقية والاجراءات الموحدة سوف تحتل رأس قائمة جداول الاعمال للاجتماعات القادمة لتوطيد الامن والاستقرار وازدهار المنطقة بصفة خاصة والبلاد العربية والاسلامية بوجه عام .

دبلوم التربية يبدأ العام القادم

محمد عبدالعزيز اليحيى ـ الرياض :

قررت وزارة المعارف تنفيذ برنامج الدبلوم العام في التربية وذلك تنفيذا لخطة الوزارة الرامية لرفع كفاءة مدرسي المرحلتين المتوسطة والثانوية ومافي مستواهما الحاصلين على مؤهلات جامعية غير تربوية .. وسيتم تنفيذ البرنامج خلال العام الدراسي القادم ١٤٠٦/١٤٠٧هـ بكلية التربية بجامعة أم القرى ..

بسم الله الرحمن الرحيم

عكاظ

جريدة سياسية يومية

الصبحي يبدأ جولته الخليجية

وكالات الانباء ـ الدوحة ـ الرياض :

وصل السيد ابراهيم حمود الصبحي الامين العام المساعد للشئون السياسية بمجلس التعاون لدول الخليج العربية الى الدوحة امس في زيارة لدولة قطر تستغرق يوما واحدا ..

وصرح السيد الصبحي بأن زيارته للدوحة تأتي في اطار جولة تشمل كلا من دولة الامارات العربية المتحدة وسلطنة عمان يهدف التشاور بين المسئولين في دول مجلس التعاون حول عدد من الاوضاع الراهنة في المنطقة وتنفيذ قرارات القمة الخليجية السادسة التي عقدت في اوائل نوفمبر الماضي بمسقط ..

اليمن تكذب المزاعم الاسرائيلية

عكاظ وكالات الانباء (صنعاء) :

كذبت الجمهورية العربية اليمنية المزاعم الاسرائيلية القائلة بأنها قد ارغمت قرابة الف يهودي يمني على اعتناق الاسلام .. وقال متحدث باسم وزارة الخارجية اليمنية ان ما ذكرته مصادر العدو حول هذا الموضوع عار عن الصحة تماما ..

واكد المتحدث ان اليهود اليمنيين يتمتعون بحقوقهم الكاملة في ظل الشريعة الاسلامية الغراء التي يرتكز عليها دستور البلاد .

رأي عكاظ

هذا العطاء

يمثل هذا الشعب هاجسا دائما عند جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز .

ذلك ان هموم هذا الوطن وحاجات المواطن تشكل بالنسبة له اهتماما رئيسيا مطلقا يتجاوز كل الأطر والحدود .

وعندما اصدر جلالته يوم امس امره الكريم بإعادة النظر في موضوع اسعار الكهرباء وتخفيضها لتحقيق المزيد من الرفاهة والخير للمواطن فجلالته يؤكد دائما ان مصلحة المواطن تمثل بالنسبة له هدفا رئيسيا يعمل باستمرار على تحقيقه وصولا به الى مستويات النمو والتطور المستمر وتحقيق اعلى معدلات الرفاهة في الوقت الذي يسود المجتمعات الاخرى الكثير من الفاقة والحاجة في كثير من دول هذا العالم .

نحن هنا في المملكة وان كنا اكثر تفاعلا من الآخرين مع قضايا هذا العالم واهتماما بشئون الاسلام ورعاية لمصالح الامة الا اننا نظل نتمتع برعاية الزعامة الرمز التي تفكر دائما في الوطن واهله وتعمل على تحقيق كل ما من شأنه ان يحقق السعادة والرخاء للمواطن جنبا الى جنب مع تفاعلها واهتمامها وحرصها على ان يسود هذا العالم كل شكل من اشكال الرخاء والاستقرار .

ونحن بهذا الحال لا نقدم نموذجا للمجتمعات الاخرى فحسب وانما نؤكد على ان امكانية الرخاء في المجتمعات تظل واردة كلما اعطت الزعامة وقتها وجهدها وصدقها واخلاصها للوطن والمواطن وان مدخرات البلد وثرواته وخيراته حين تنفق على المواطن ورخائه فانها تدفع بالوطن الى الامام خطوات واسعة وتوفر للمواطن كل فرص العيش والرخاء والاستقرار كما ان توفير فرص الحياة الحرة في ظل التلمس المستمر لمطالب المواطن والتعرف الدائم على اوضاعه المستمرة ان هذه وتلك حين تكون جزءا من هاجس القيادة فانها تتحول الى عمل وانجاز يتفهم كل الظروف ويحيط بجميع الملابسات ويسعى الى اتخاذ القرار الذي يزيل عن كاهل المواطن اي عبء وان كان في ذلك ما يرتب عبئا آخر على الدولة ذلك ان الدولة هي المواطن في هذا البلد وان مدخراته التي انعم الله عليه بها تنفق على رخاء المواطن وبذلك تتكامل صورة الرفاه الاجتماعي والتوازن في الانفاق والتهيئة لاكثر اسباب الحياة رخاء للمواطن .

وعندما تتحمل الدولة فارق تكلفة انتاج الطاقة الكهربائية العالية فانها انما تقدم مثالا جديدا على انها تضع مصلحة المواطن ورفاهه واحتياجاته الاساسية في مقدمة الاولويات وتعمل على توفير كل امكانية متاحة لسعادته وتضاعف جهودها لكي تعزز مدخولات الوطن وتوفر فرص الانعاش الاقتصادي العديدة . ان هذا القرار وهو يتلمس بصدق جانبا من جوانب الاحساس بواقع المواطن ليقدم دليلا آخر على ان صوت المواطن يسمع بسهولة لدى صاحب القرار وان هذا الصوت يجد الرعاية والاهتمام والتنفيذ بما يحقق رغبته واحتياجاته لأن الدولة تحتل بكل جهدها على ان يكون المواطن وسعادته هما الهدفان الرئيسيان لها دائما وابدا .



• غضب في الفلبين .. ! •

حشود الفلبينيين الغاضبة يتظاهرون امام محكمة مانيلا احتجاجا على اطلاق سراح ٢٥ من العسكريين ورئيس هيئة اركان القوات المسلحة بعد محاكمتهم في قضية اغتيال زعيم المعارضة بنينو اكينو ويبدو العسكريون ورئيس هيئة الاركان

• في صورة منفصلة • لحظة النطق بالافراج عنهم داخل المحكمة امس .. • .

• الصور بالهاتف خاصة بعكاظ ـ أ . ب ـ واس •

قبيل زيارته للقاهرة بعد عمان :

بير زاده يلتقي بالحسين والرفاعي السبت القادم

يغادر معالي الامين العام لمنظمة المؤتمر الاسلامي السيد شريف الدين بير زاده جدة يوم الجمعة القادم مبتدئا جولة يزور خلالها الاردن ومصر .. وذلك تلبية الى الدعوات الموجهه اليه من الحكومتين الاردنية والمصرية ..

وسيجرى السيد بير زاده خلال زيارته للاردن مباحثات مع رئيس وزراء الاردن السيد زيد الرفاعي ووزير الخارجية السيد طاهر المصري حول القضايا الاسلامية والاستعدادات الخاصة بالمؤتمر السادس عشر لوزراء خارجية الدول الاسلامية الذي سينعقد في الرباط في يناير المقبل .

وسوف يلتقي الامين العام يوم السبت القادم مع العاهل الاردني الملك حسين وفي مساء اليوم نفسه يغادر عمان متوجها الى القاهرة في اول زيارة يقوم بها امين عام منظمة المؤتمر الاسلامي لمصر بعد عودتها الى دائرة منظمة المؤتمر ..

هذا وسيجتمع السيد بير زاده خلال زيارته للقاهرة بالرئيس حسني مبارك ومناقشته كما سيجرى مباحثات مع الدكتور عصمت عبدالمجيد وزير الخارجية ..

فرنسا سحبت مراقبيها احتجاجا على استمرار احتجاز رهائنها !

يؤكد اكثر من مسئول سياسي على علاقة مباشرة بالتطورات المتلاحقة على الساحة اللبنانية ، ان القرار الذي اتخذته الحكومة الفرنسية ونفذته مؤخرا بسحب المراقبين الفرنسيين من تلة الحصن المعروفة بتلة « ٨٨٠ » في الجبل يعكس مدى استيائها من استمرار احتجاز الرهائن الفرنسيين على الرغم من انقضاء اكثر من ٨ اشهر على احتجازهم .

ومما يزيد في استياء الحكومة الفرنسية ، انها باتت تشعر بعد نجاح المساعي باطلاق سراح الدبلوماسيين السوفييت بحالة من الاحراج الداخلي .

ويقول قيادي بارز في جبهة « الاتحاد الوطني » ان كبار المسئولين في السفارة الفرنسية في بيروت يستغربون خلال لقاءاتهم بقيادات لبنانية كيف ان قضية الرهائن الفرنسيين لم تلق حتى الآن الاهتمام الذي ابدى حيال الدبلوماسيين السوفييت .

وبالعودة الى موضوع اخلاء المراقبين الفرنسيين مواقعهم في تلة الحصن ، هناك من يؤكد ان عملية التسلم والتسليم قد تمت دون ارباكات امنية ، نظرا لأن كبار المسئولين السوريين لعبوا دورا في ضبط الوضع .

عرفات يبعث برسالة الى سوار الذهب حول نقل مقر المنظمة

رويتر ـ الخرطوم ـ :

صرح مسئول في منظمة التحرير الفلسطينية بأن المنظمة ردت على عرض سوداني بنقل مقرها الى الخرطوم .

واضاف السيد ابورجائي رئيس مكتب المنظمة في العاصمة السودانية قائلا للصحفيين ان السيد ياسر عرفات بعث برسالة امس الاول الى الفريق اول عبدالرحمن سوار الذهب رئيس المجلس العسكري الانتقالي الحاكم في السودان بشأن العرض السوداني .

حظر دخول السفن النووية لموانيء نيوزيلندا

لانج : نتطلع لتفهم واشنطن لقلق بلادنا

وافقت حكومة نيوزيلندا على نص قانون يحظر دخول سفن تعمل بالطاقة النووية او تحمل اسلحة نووية الى موانيها ..

واكد رئيس وزراء نيوزيلندا دافيد لانج امس انه سيتم ابلاغ الحكومتين الامريكية والبريطانية ببنود هذا القانون عن طريق سفارتيهما في ويلنجتون قبل ان يعرض النص على البرلمان خلال شهر ديسمبر ..

واضاف ان جيوفري بالمر نائب رئيس الوزراء سوف يعرض فحوى هذا القانون على المسئولين الاستراليين خلال زيارة يتعين ان يقوم بها هذا الاسبوع لكانبيرا .

وقال لانج ، لقد بذلنا مجهودات كبيرة لاعداد نص لايتعارض مع اتفاقياتنا الدولية ، وذلك وهو يلمح الى (الانزوس) وهي معاهدة الامن العسكري في المحيط الهادي التي ابرمت عام ١٩٥١ بين الولايات المتحدة واستراليا ونيوزيلندا ..

واشار رئيس الوزراء الى انه يرى ان هذا القرار لايعني نهاية المعاهدة نظرا لان الموانيء النيوزيلندية ستبقى مفتوحة امام السفن ذات التسليح والوقود التقليدي واعرب في النهاية عن امله في تفهم الولايات المتحدة لمشاعر القلق التي تسود بلاده ..

● القاهرة ـ (منصور عطية)

وزير الاعلام السوداني لـ : عكاظ :

الفترة الانتقالية في السودان ستنتهي في موعدها

● لا خلافات بين وزراء الاعلام الأفارقة

● افريقيا مظلومة اعلاميا .. ونسعى لنظام اعلامي عادل

اكد السيد محمد بشير وزير الاعلام السوداني ان الفترة الانتقالية في السودان ستنتهي في موعدها حيث يقوم جهاز تشريعي بالتخطيط لمستقبل الحياة في البلاد .

وقال في حديث خاص ادلى به لعكاظ لدى حضوره مؤتمر وزراء الاعلام الافارقة بالقاهرة ان هناك اتفاقا بين القوى السياسية كلها في السودان بما فيها القوات المسلحة بتحديد الفترة الانتقالية بعام واحد (تنتهي في ابريل القادم) .

وقال ان هذا الاتفاق ملزم للجميع وبناء عليه فقد بدأت بالفعل خطوات كبيرة في طريق الانتقال وتسليم السلطة . ومن بين هذه الخطوات توقيع دستور المرحلة الانتقالية والبيان الخاص بالحل السلمي لمسألة الجنوب وميثاق الدفاع عن الديمقراطية واخيرا قانون الانتخابات . وهذا دليل على ان الامور تسير في اتجاه انهاء الفترة الانتقالية في موعدها .

واوضح وزير الاعلام السوداني ان هناك مجموعة من الحقائق لا بد من وضعها في الاعتبار عند الحديث عن السودان الذي شاركت كل القطاعات بما فيها القوات المسلحة في صنع المرحلة التي يعيشها الان .

وحول ما تردد بشأن خلافات داخل مؤتمر وزراء الاعلام الافارقة الذي اختتم اعماله بالقاهرة قال السيد محمد بشير انه لم يكن هناك خلاف حول الوضع في افريقيا او تشخيص ظروف الاعلام فيها وانما كان هناك حوار جاد بين الوفود حول مسائل اساسية كان من بينها مثلا تعيين مدير عام وكالة الانباء الافريقية (والذي تم انتخابه من الكونغو) . وهذا يعني ان وزراء الاعلام الافارقة يعولون كثيرا على الدور الذي يمكن ان تقوم به الوكالة في مجال الاعلام الافريقي والعالمي ولذلك فإنهم يجهدون انفسهم من اجل الوصول الى افضل رؤية حول الاعلام في افريقيا .

وقد يكون هناك بعض الموضوعات التي قد يثار حولها بعض الجدل وبالطبع فان نوع الجدل هنا لا يمكن ان يسمى خلافا بقدر ما هو اهتمام بمستقبل الوضع الاعلامي في افريقيا .

اما عن موقف السودان فاعتقد بأن السودان في وضعه الجديد يملك من الامكانيات بأن يسخر تنوعه الثقافي والعرقي من اجل مزيد من التفاهم والتضامن بين العرب والافارقة وهذا هو موقفنا اعلاميا .

وعن الوضع الاعلامي في افريقيا والقصور في مجالات الاخبار والاتصالات وما اذا كان السودان يؤيد وضع نظام اعلامي جديد لافريقيا قال ان السودان وراء نظام اعلامي واتصالي جديد في افريقيا وهذا امر سيتقدم به في صورة مقترحات محددة غير انه اشار الى ان المسألة متعددة الجوانب فهنالك مسائل تتعلق بالبنية الاساسية لوسائل ووسائط الاتصال في القارة وهنالك مسائل تتعلق بمسألة تدفق الانباء وسيطرة الوكالات الكبرى في هذا المجال وهو الامر الذي ترى جهات كثيرة بأنه يشكل عائقا وظلما فادحا امام اي انسجام او حوار بين الشمال والجنوب في العالم .

واضاف بأن السعي نحو نظام اعلامي جديد لا بد ان يرتبط بنظام اقتصادي جديد في العالم لأن المعضلة الاخرى هي ان التقدم الاعلامي الذي تشهده دول الشمال يمكن ان يخلق مزيدا من السيطرة والاستغلال بالنسبة لدول الجنوب ان لم تعالج القضية من منطلق السعي نحو نظام اعلامي واقتصادي جديد بالنسبة للعالم ككل .

• لوكسمبورج اظلمت .. عشية القمة ! •

آثار التخريب والدمار التي تسببت فيها احدى المنظمات الارهابية في اعمدة الكهرباء بضاحية قريبة من مدينة لوكسمبورج عشية القمة الاوربية . وقد اسفرت عملية التخريب عن انقطاع الكهرباء عن المدينة التي عاشت في ظلام عدة ساعات ! واس ـ أ ب ـ بالهاتف لعكاظ

الامير سعود الفيصل يجتمع مع بيرزادة ويستقبل سفير المغرب

اجتمع صاحب السمو الملكي الامير سعود الفيصل وزير الخارجية بمكتبه صباح امس مع الامين العام لمنظمة المؤتمر الاسلامي السيد شريف الدين بيرزاده .

وجرى خلال المقابلة استعراض القضايا الاسلامية التي ستطرح على بساط البحث في المؤتمر السادس عشر لوزراء خارجية الدول الاسلامية المزمع عقده في المغرب في اواخر شهر ربيع الآخر القادم .

وحضر الاجتماع رئيس الادارة العامة للشئون الاسلامية بوزارة الخارجية السفير محمد الفايز .

كما استقبل سمو الامير سعود الفيصل صباح امس بمكتب سموه بالوزارة سفير المغرب في المملكة الدكتور زين العابدين العلوي .

وقد تناول الحديث العلاقات الثنائية بين البلدين والموضوعات ذات الاهتمام المشترك وحضر المقابلة رئيس الادارة العربية بالوزارة السفير اسماعيل الشوري .

تدريبات عسكرية مشتركة بين سلطنة عمان وبريطانيا

اعلن في مسقط ان سلطنة عمان وبريطانيا قررتا من حيث المبدأ اجراء تدريبات عسكرية مشتركة خلال العام القادم .

وذكر راديو مسقط انه سيتم اجراء مشاورات بين وزارتي الدفاع العمانية والبريطانية حول حجم القوة التي ستشترك في التدريبات وتاريخ اجراء هذه التدريبات .

ابن جديد :

العرب يجتازون اوقاتا عصيبة ولا خلاص الا بالتضامن

أ . ف . ب ـ الجزائر ـ :

اعرب الرئيس الجزائري الشاذلي بن جديد عن اسفه للوضع الراهن في العالم العربي وقال ، انه لاخلاص الا بضم الصفوف وتحديد الاهداف المشتركة ونبذ الخلافات ـ .

وحذر الرئيس الجزائري في خطابه المعتاد عن حالة الامة امام الجمعية الوطنية ـ البرلمان ـ امس الاول من ان العالم العربي مازال يجتاز اوقاتا عصيبة تتزايد فيها الخلافات وتشتد حدة الانشقاقات ويتفاقم خطر النزاعات بينما العدو الصهيوني يواصل اعتداءاته على الامة العربية وينتهك سيادة دولها ويهدد امن شعوبها .

وقال الرئيس بن جديد انه من الممكن ـ قلب الوضع وذلك بتركيز جهودنا على القضية الاولى ـ قضية فلسطين ـ والدفاع عن المصالح العليا للامة العربية .

وفيما يتعلق بالقضية الفلسطينية ـ لب مشكلة الشرق الاوسط ـ قال الرئيس الجزائري انه على الدول العربية ـ احترام الشخصية الفلسطينية السياسية المستقلة ودعم تلاحم المقاومة حول منظمة التحرير الفلسطينية ودعم قاعدتها الدولية ـ . واستطرد قائلا ان الجزائر ستقف دائما الى ـ جانب الشعب الفلسطيني حتى يستعيد حقوقه ويقيم دولته المستقلة وحتى تتحرر الاراضي العربية المحتلة ـ .

اول نقابة للعمال السود بجنوب افريقيا

عدد من العمال السود بمدينة دربان بجنوب افريقيا يحملون على الاكتاف ، اليجا باراپي ـ الرئيس المنتخب الجديد لنقابة عمال جنوب افريقيا معلنين انشاء اول نقابة عمال كبيرة للسود في المدينة امس الاول .

• واس ـ أ . ب ـ بالهاتف لعكاظ .

وكالات الانباء :

بعد رحلة مثيرة :

نجاح مهمة مكوك الفضاء الامريكي .. وهبوطه للارض اليوم

يهبط مكوك الفضاء الامريكي ـ اطلانتيس ـ الذي زادت رحلته دورة اخرى في الساعة ٢١،٣٥ جمت الثانية عشرة و ٣٥ دقيقة بعد منتصف الليل اليوم الثلاثاء بتوقيت المملكة وذلك بعد قيامه بـ ١٠٨ دورات حول الارض ..

وكان طاقم المكوك الذي يضم سبعة افراد قد بدأ ليلته قبل الاخيرة في الفضاء امس الساعة ٧،١٤ جمت (١٠،١٤ صباح امس بتوقيت المملكة) وذلك بعد يوم حافل ومثير خرج فيه اثنان من الرواد الى الفضاء للمرة الثالثة خلال الرحلة وقاما باعداد اساليب العمل التي سيجرى تنفيذها لاقامة محطة مدارية امريكية في المستقبل ..

وقد عاد رائدا الفضاء جيري روس وشيروود سبرينج قد عادا الى المكوك في ساعة مبكرة من صباح امس .. وهو يحلق فوق كاليفورنيا .. بعد ان امضيا ست ساعات و ٣٥ دقيقة في الفضاء الخارجي نفذا خلالها كافة المهام الموكلة اليهما سواء بالنسبة لبناء او اصلاح هياكل فضائية ..

وقام رائدا الفضاء بتجميع اكثر من ١٥٠ قطعة دون ان يفقدا ايا منها ليقيما بذلك هيكلين احدهما برج مثلث ارتفاعه ١٤ مترا والآخر شكل هرمي ثقيل يزن نحو ٢٠٠ كيلو جراما .

وقام رجلا الفضاء بعد ذلك كل بدوره بتشغيل الذراع الآلية للمكوك لرفع الهيكلين بعد تركيبها وجعلهما يدوران في الفراغ لتقويم درجة مقاومتهما والقدرة على تحريكهما ..

واثر عملية الخروج الثانية الى الفضاء (التي لم يشبها سوى مشكلة طفيفة بشأن ربط احدى قمم الهرم المعدني بحاملها) تكون المهمة رقم ٢٢ للمكوك قد حققت اكبر قدر من النجاح على الاطلاق في تاريخ رحلات المكوك الامريكي ..

واثر نجاح المهمة اتصل جيري روس بمركز هيوستن للفضاء وقال ، بامكاني ان القول لكم انه لو لم نواجه هذه المشكلة الطفيفة العابرة بشأن تثبيت قمة الهرم لاستحقت مهمتنا ان توصف بانها دقيقة وجميلة ـ ..

وقد اظهر الفيلم التليفزيوني الرائدين روس وسبرينج كما كان حالهما في الخروج الاول يوم الجمعة الماضي وهما يعملان على سجيتهما تماما بل وهما يمزحان ويتحدثان عن عدد الاهداف التي سجلت في مباراة لكرة القدم ..

ويبدو انه كان لرائدى الفضاء الوقت الكافي للتمتع بمشهد الكرة الارضية الضخمة التي تسبح تحت نظريهما وهو مشهد لن ينساه هذان الرجلان . ولم تقرر وكالة ابحاث الفضاء الامريكية بعد عملية خروج اخرى في الفضاء بشأن الرحلات العديدة التي ستتم مستقبلا الا اذا دعت الضرورة الى ذلك ..

وكان باقي افراد طاقم المكوك وهم خمسة افراد يقومون في ذلك الوقت بمساعدة زميليهما في الفضاء خارج المكوك ..

● زكي يماني :

المؤتمر العالمي لتاريخ الملك عبدالعزيز حدث هام

واس ـ الرياض ـ :

وصف معالي وزير البترول والثروة المعدنية الاستاذ احمد زكي يماني المؤتمر العالمي عن تاريخ الملك عبدالعزيز الذي افتتحه جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى مساء امس الاول بانه حدث هام لانه يبحث في سيرة رجل عظيم حقق لامته مالم تحققه اجيال طويلة قبله .

وقال معاليه في تصريح لوكالة الانباء السعودية ان كتابة ماعرف عن جلالته رحمه الله واستقصاء اخباره وتسجيلها من اجل التاريخ ومن اجل الاجيال القادمة امر بالغ الاهمية ويجب ان يحظى باهتمام رجال الفكر في العالم العربي واعرب معالي الاستاذ احمد زكي يماني عن امله في ان يوفق الله القائمين على هذا المؤتمر لتسجيل الحقيقة الناصعة لهذا الرجل العظيم .

وقد استأنف المؤتمر اعماله امس

قائد البحرية الباكستانية يصل واشنطن

وصل قائد البحرية الباكستانية الادميرال طارق كمال الى الولايات المتحدة امس في زيارة تستغرق عشرة ايام يجري خلالها محادثات مع قائد العمليات في البحرية الامريكية جيمس واتكنز تتناول المواضيع ذات الاهتمام المشترك والعلاقات الثنائية بين البلدين في المجالات البحرية .

● مع بدء اعمالها امس :

الشرق الاوسط في مباحثات القمة الاوربية

تناقش القمة الاوربية خلال اجتماعاتها التي بدأت امس في بروكسل وتستمر يومين .. عددا من القضايا الدولية الراهنة خاصة المتعلقة بالحوار بين الشرق والغرب على ضوء نتائج القمة الامريكية السوفيتية التي عقدت في جنيف مؤخرا وتطورات الوضع في الشرق الاوسط وجنوب افريقيا وامريكا الوسطى .

كما سيتم خلال الاجتماعات بحث اقتراح بجعل اتخاذ القرارات بالاغلبية بدلا من الاجماع .

مانيلا ـ وكالات الانباء

□ الجنرال فير « وانتهى الأمر » !!

تبرئة المتهمين باغتيال زعيم المعارضة في الفلبين

مظاهرة امام المحكمة .. واسرة اكينو ساخطة على الحكم

برأت محكمة قائد القوات المسلحة الفلبينية الجنرال فابيان فير و ٢٤ جنديا آخرين ومدنيا واحدا امس من تهم التورط في اغتيال زعيم المعارضة الفلبيني بنينو اكينو وتظاهر حوالي ٢٠٠ شخص خارج المحكمة احتجاجا على الحكم ..

وقالت المحكمة ان الادلة تظهر ان السناتور السابق قتل عندما اطلق رولاندو جالمان الرصاص على مؤخرة رأسه .. وقد لقي جالمان مصرعه على الفور على ايدي العسكريين الفلبينيين الذين كانوا مكلفين بحماية اكينو في مطار مانيلا عند عودته من الولايات المتحدة في ٢١ اغسطس عام ١٩٨٣ .

وفي قرار المحكمة استبعد القضاة الثلاثة شهادة السيدة ريبيكا كويجانو شاهدة الادعاء التي شهدت بانها رأت جنديا يطلق النار على اكينو اثناء نزوله من سلم الطائرة التابعة للخطوط الصينية التي عاد على متنها الى وطنه قادما من منفاه الاختياري .. بينما اكدت شاهدة الادعاء الموجودة في الولايات المتحدة امس ان ضابطا فلبينيا هددها ونصحها بالهدوء وبعد ذلك قدموا اليها مالا حتى تغير شهادتها هذه ..

وقد دفع جميع المتهمين وعددهم ٢٦ متهما ببراءتهم .. وكان الجيش قد قال ان جالمان عميل شيوعي ولكن تحقيقا رسميا توصل في العام الماضي الى ان الاغتيال كان مؤامرة عسكرية وان جالمان استخدم ككبش فداء . وقال قرار المحكمة ان جلمان قام بعمله لحساب شيوعيين ..

وقد دفع اغتيال اكينو الفلبين الى اسوأ ازمة اقتصادية وسياسية منذ الحرب العالمية الثانية ..

وكان الادعاء قد ذكر ان رجلا عسكريا هو الذي قام باغتيال اكوينو في اطار مؤامرة دبرها الجنرال فابيان فير و ٢٥ متهما آخرين من بينهم ٢٤ من العسكريين ورجل مدني واحد .

وصرح الجنرال فير للصحفيين في قاعة مكتظة بالجمهور عقب النطق بالحكم بقوله ، حمدا لله لقد انتهى الامر ـ .

بينما صرح اجابيتو اكوينو الشقيق الاصغر للزعيم الفلبيني بنينيو اكوينو ان عائلة اكوينو تشعر بانه ليس هناك عدالة في ظل نظام ماركوس واضاف ، رغم اننا ساخطون على الحكم الا انه لم يكن مفاجأة بالنسبة لنا ـ ..

وكان العديد من المراقبين والشخصيات المعارضة يعتقدون انه في حكم المؤكد ان يصدر حكم ببراءة المتهمين في هذه القضية ..

وكان الجنرال فير (٦٥ سنة) وهو صديق حميم للرئيس ماركوس نجم القضية التي استغرق نظرها اكثر من تسعة شهور رغم انه لم يتهم الا بالتواطوء وبمحاولة التستر على القاتل وقال الرئيس الفلبيني انه سيعيد الجنرال فير الى منصبه في حالة تبرئته وكان قد احاله الى الاستيداع .

وقد تظاهر حوالي ٢٠٠ شخص خارج مبنى المحكمة احتجاجا على الحكم وكانوا يهتفون ـ الموت لفابيان فير ـ .

كاتبة المحكمة تقرأ قرار الاتهام .. ثم قرار هيئة محكمة مانيلا المدنية بالافراج عن العسكريين المتهمين بقتل زعيم المعارضة اكينو

• أ . ب ـ واس ـ بالهاتف لعكاظ .



أخبار المال والاقتصاد

اكثر من ٤٦ مليون ريال لتسمين الاغنام وانتاج الدجاج اللاحم بمنطقة الحدود الشمالية

واس ـ (عرعر) :

نفذت مديرية الزراعة والمياه بمنطقة الحدود الشمالية خلال العام الماضي ١٤٠٥هـ عددا من المشروعات بتكلفة اجمالية قدرها ٤٦ مليونا و ٧٩٠ الف ريال شملت ١٦ مشروعا لتسمين الاغنام بتكلفة قدرها ٣١ مليونا و ٧٩٠ الف ريال وبطاقة انتاجية قدرها مليون راس سنويا ومشروعين للدجاج اللاحم بتكلفة قدرها ١٥ مليون ريال وطاقتهما الانتاجية ٨٠٠ الف دجاجة سنويا ..

ذكر ذلك مدير الزراعة والمياه بمنطقة الحدود الشمالية سعود على الحمدان وقال ان القسم البيطرى التابع للمديرية الذى يخدم حاليا اكثر من ٦٠ قرية وهجرة قام خلال العام الماضى بألف ومائتين وخمسين جولة ارشادية وعلاجية ..

واوضح الحمدان ان المديرية اقامت خلال العام الماضى ٥٠ حقلا ارشاديا تقدر مساحته الاجمالية بـ ١٦٢ دونما زرعت فيها مختلف المحاصيل وتهدف الى ارشاد المزارعين على الطرق الفنية الزراعية ..

واضاف مدير الزراعة في المنطقة الشمالية ان عدد الاشجار التى تم تحصينها خلال نفس الفترة ضد الآفات ٣٤ الفا و ٢٨٩ شجرة مشيرا الى ان الزيادة التى قام بها المركز الارشادى على المزارعين ١٤٠ زيارة .

وذكر الحمدان في ختام تصريحه انه يجرى حاليا توزيع ما مقداره ٣٥ الف دونم من الاراضى على المواطنين للاستفادة منها وزراعتها وذلك بالتعاون مع بلدية المنطقة وبعض الجهات الحكومية .

وزير الصناعة الأولية الاسترالي في الرياض

وصل الى الرياض امس قادما من المنامة السيد جون سي كرن وزير الصناعة الاولية الاسترالي والوفد المرافق بعد زيارة للبحرين استغرقت يومين ضمن جولة له في عدد من دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية .

وذكرت وكالة انباء الخليج ان الوزير الاسترالي اجرى خلال الزيارة مباحثات مع السيد حبيب احمد قاسم وزير التجارة والزراعة البحريني تناولت تدعيم التعاون بين البلدين في المجالات الزراعية والتجارية .

تعميم من غرفة ينبع لمستوردي المواد الغذائية

دخيل الله صالح ـ (ينبع) :

تلقت الغرفة التجارية الصناعية بينبع من مجلس الغرف السعودية ان المجلس قد تلقي من غرفة تجارة وصناعة في الكويت ماتوفر لديها من معلومات حول مؤسسة لبنانية تدعى (مؤسسة) ـ مارينا شالوجي ـ ومديرها العام شارل شالوجي ـ تحاول قبض قيمة الاعتمادات المستندية التي فتحت لصالحها في الكويت مقابل شحنات من السكر دون ان تقوم بتسمية البضاعة . واثر ذلك قامت غرفة الكويت بالتعميم على المصادر الكويتية بضرورة ايقاف دفع اية مبالغ للمؤسسة المشار اليها قبل التأكد من صحة الوثائق التي تقدمها المؤسسة لقبض قيمة الاعتمادات وقد اصدرت غرفة منطقة ينبع تعميما الى جميع مستوردي المواد الغذائية بينبع لاتخاذ التدابير اللازمة من جانبهم حيال التعامل مع هذه المؤسسة تلافيا للوقوع في مشكلات تجارية قد تؤدي الى خسائر كبيرة صرح بذلك الأمين العام للغرفة التجارية الصناعية بينبع الاستاذ اسامة نعيم المفتي ..

دعم العلاقات التجارية والاقتصادية بين الكويت وبريطانيا

واس (الكويت) :

وصل الى الكويت الليلة قبل الماضية وزير التجارة البريطاني بول شنن في زيارة تستغرق ثلاثة ايام .

وسيجري الوزير البريطاني خلال الزيارة محادثات مع المسئولين الكويتيين تتناول العلاقات الثنائية بين البلدين وسبل تعزيزها خاصة في المجالات التجارية والاقتصادية .

اربعة ملايين لصيانة شوارع نجران

● تنفيذ الخط المزدوج وتجديد الارصفة
طبقة اسفلتية لجميع الشوارع وانارتها

مخالف الزهراني ـ « نجران » :

بدأ العمل في مشروع الصيانة لشوارع مدينة الفيصلية بنجران الذى تنفذه احدى المؤسسات الوطنية بتكلفة قدرها ٤ ملايين ريال .

اوضح ذلك رئيس بلدية نجران الاستاذ سليمان العبدالله السليمان واضاف بأن العمل يجرى حاليا لتنفيذ الخط المزدوج في مدينة نجران القديمة والذى يمتد من مفرق نجران ـ الحيرية الى كوبرى الوادى مع تغيير الارصفة القديمة وتشجيرها ووضع احواض للزهور ودهن جميع البردورات وتجميلها وزيارة الطبقة الاسفلتية اضافة الى انارة جميع شوارع المدينة .

ويقوم بالتنفيذ احدى المؤسسات الوطنية بتكلفة قدرها ٩ ملايين ريال كما ستقوم البلدية في الشهر القادم بسفلتة وانارة الشارع رقم ٢ تمهيدا لفتحه لتخفيف حدة الزحام بالشارع العام .

وسيكون هذا الشارع بمثابة منفذ اخر لمدينة نجران القديمة .

ملابس شتوية ومواد غذائية للعائلات المستفيدة من جمعية رضوى بينبع

دخيل الله صالح ـ ينبع

قامت جمعية رضوى الخيرية النسائية بينبع خلال الاسبوع الماضي بتوزيع وتقديم الاعانات والمساعدات على العائلات المستفيدة من خدماتها الانسانية وهي عبارة عن بطاطين شتوية بمناسبة حلول فصل الشتاء .. وسوف تقوم الجمعية في مطلع الشهر القادم بتوزيع الملابس الشتوية والمواد الغذائية على العائلات التي درجت على الاستفادة من خدمات الجمعية الخيرية الانسانية .

والجدير بالذكر ان خدمات الجمعية تشمل اقامة العديد من الدورات التعليمية في اللغة الانجليزية والتفصيل والخياطة وتعليم الالة الكاتبة فضلا عن دورات محو الامية والاشغال الفنية .

رحلات علمية للدارسين بمركز الدورات التدريبية بمكة المكرمة

عكاظ ـ « مكة المكرمة » .

نظم مركز الدورات التدريبية بكلية التربية بمكة المكرمة مؤخرا رحلة علمية لجميع الدارسين بالمركز من منسوبي وزارة المعارف بدورة مديرى المدارس والدبلوم العام في التربية .

وقد شملت الرحلة العلمية زيارة مدارس دار الفكر ومدارس روضة المعارف الاهلية بمراحلها الدراسية المختلفة . وقد نظمت الهيئة العامة بكلا المدرستين برنامجين متكاملين للوقوف والاطلاع على جميع اوجه النشاط التعليمي التربوى والادارى في المدرستين المذكورتين ثم عقدت في نهاية زيارة كل مدرسة ندوة لمناقشة ما تم مشاهدته مع المسئولين المختصين بتلك المدارس وكان في مقدمة الحضور الاستاذ احمد الدشاش مدير مدارس دار الفكر وكذلك الاستاذ سعد الزيد مدير مدارس روضة المعارف اللذان قاما بجهود طيبة في اعداد ترتيبات هذه الزيارة كما رافقا الدارسين بمركز الدورات التدريبية في زيارتهم هذه بعض اعضاء هيئة التدريس بكلية التربية بمكة المكرمة .

نشاطات مكثفة الامانة العامة لعمادات الطلاب بجامعات المملكة

عكاظ ـ جدة

عقدت الامانة العامة لعمادات شؤون الطلاب بجامعات المملكة يوم الاربعاء الماضي ١٤ ربيع الجارى بجامعة ام القرى اجتماعها الثاني لمناقشة الخطوات التنفيذية لتوصيات الندوة السابعة للامانة التي كان موضوعها التوجيه الطلابي حيث استمع الحضور الى التقارير المقدمة حول ما تم تنفيذه والعقبات التي واجهت التنفيذ .. كما قدم المجتمعون مرئياتهم وما ينبغى اتباعه في هذا الصدد .

هذا وقد مثل شؤون الطلاب بجامعة الملك عبد العزيز الدكتور عبد المحسن فراج القحطاني والذي قدم تقريرا مفصلا عن ما قامت به العمادة اضافة الى مقترحاته في هذا الخصوص ..

اخبار الطب

ندوة عن التطورات الحديثة في اسباب وعلاج حصوات الكلية

مها الدريعلي ـ « الرياض » :

ينظم قسم الدراسات وشعبه جراحة المسالك البولية بكلية الطب ـ جامعة الملك سعود بالتعاون مع مركز الدراسات الطبية العليا ندوة عن التطورات الحديثة في اسباب وعلاج حصوات الكلية وذلك خلال يومى السبت والاحد القادمين ٢٥ ـ ٢٦ ربيع الجارى وتعد حصوات المسالك البولية من الامراض الشائعة التى تصيب الكليتين وسائر اجزاء الجهاز البولى ليس فقط في المملكة وانما في جميع انحاء العالم .

وتأتى هذه الندوة للوقوف على التطورات الجذرية التى شهدتها طرق استخراج حصوات الكليتين والحوالب ، فقد ابتكرت طريقة حديثه لاستخراج حصوات الكلية بالمنظار عن طريق الجلد واستعمال الموجات فوق الصوتية كما اخترع جهاز لتفتيت حصوات الكلية بالمنظار عن طريق الجلد واستعمال الموجات فوق الصوتية كما اخترع جهاز لتفتيت حصوات الكلية بالموجات الصادمة وتستعمل هاتان الطريقتان حاليا في علاج حوالى ٩٠٪ من الحالات بدلا من اساليب الجراحة التقليدية .

ويشارك في هذه الندوة عدد من كبار اساتذة المسالك البولية والباحثين الذين اسهموا في تطوير هذا النوع من العمليات ولمعت اسماؤهم في هذا المجال في كل من المانيا الغربية والنمسا واسبانيا والمملكة المتحدة اضافة الى عدد من الاخصائيين العاملين في مختلف مستشفيات المملكة ومركز الدراسات الطبية العليا بكلية الطب ومستشفى الملك خالد الجامعى وجامعة الملك سعود بالرياض هذا وقد وجه منظمو الندوة الدعوة لزملائهم في مستشفيات المملكة للحضور لمناقشة هذا الموضوع الهام .

رحلات تربوية لحفر الباطن من جامعة الامام

عكاظ ـ الرياض

تحت رعاية امير منطقة حفر الباطن الاستاذ حمد الجبرين واصحاب الفضيلة رئيس واعضاء المحكمة ورؤساء الدوائر الحكومية اقامت جامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية مؤخرا حفلا ختاميا للرحلة التربوية التي نظمتها عمادة شئون الطلاب واشرفت عليها كلية الشريعة والدراسات الاسلامية بالاحساء واشترك فيها عدد من طلاب كليات اللغة العربية واصول الدين والعلوم الاجتماعية بالرياض والمعاهد العلمية الاربعة بالاضافة الى معاهد حفر الباطن والدمام والاحساء .. واشتمل الحفل على بعض الكلمات والعروض الرياضية .

وقد حضر الحفل سعادة وكيل الجامعة المساعد الاستاذ ابراهيم المدلج وعميد كلية الشريعة بالرياض وعميد كلية الشريعة والدراسات الاسلامية بالاحساء وبعض مسئولى الجامعة .

وفي نهاية الحفل قام سعادة امير حفر الباطن بتوزيع الجوائز على المتفوقين ..

دورات هامة تنظمها جامعة الملك سعود

محمد الناصر ـ الرياض

بدأ مركز خدمة المجتمع والتعليم المستمر بجامعة الملك سعود في تنظيم دورتين الاولى عن « تصميم منشآت الشارع » باشتراك قسم الهندسة المدنية بكلية الهندسة المدنية والثانية عن « ادارة وهندسة التشغيل .. والثانية عن « غرس وصناعة الاسنان » بمقر كلية طب الاسنان للعاملين في مجال طب الاسنان بالقطاع الحكومي والاهلي وقد بدأت الدورتان منذ السبت الماضي .

وسينظم المركز ثالث دوراته في الاسبوع الاخير من ربيع الجارى عن « الاتجاهات الحديثة للتربية » في مقر المركز بالناصرية لمديرى وموجهي ومدرسي المراحل الثلاث .

٢,٣٧٣,٠٩٨,٦٠ مليون ريال اجمالي التبرعات لجمعية اليقظة الخيرية بالطائف

عليان البيجاني ـ الطائف

بلغ مجموع التبرعات النقدية لجمعية اليقظة النسائية بالطائف لعام ١٤٠٥ هـ ـ ٢,٣٧٣,٠٩٨,٦٠ مليون ريال .

وتجدر الاشارة الى ان المبالغ التي تلقتها الجمعية جاءت من حضرة صاحب الجلالة الملك فهد بن عبد العزيز المعظم واصحاب السمو الملكي الامراء والمعالي الوزراء واصحاب الشركات والمؤسسات والمواطنين الكرام .

امراض العيون في ندوة طبية بحائل

سليمان الشدوخي ـ « حائل » :

اقامت مديرية الشئون الصحية بمنطقة حائل بالاشتراك مع مستشفى الملك خالد ندوة عن امراض العيون وذلك بمقر المركز الثقافي التابع لبلدية حائل .. وتعتبر هذه الندوة احدى الندوات العلمية التثقيفية والتي تقيمها المديرية العامة للشئون الصحية بحائل للاطباء ومراكز الصحة الاولية وتتركز هذه الندوة حول امراض العيون كالالتهابات وامراض التراخوما والمياه البيضاء والزرقاء والحالات الاسعافية ..

واوضح ذلك مدير عام الشئون الصحية بمنطقة حائل الدكتور بدر بن عبدالعزيز الربيعة وقال بأن هناك ندوة خاصة بالمراقبين الصحيين والاداريين وفني الاحصاء ومدتها اربعة ايام ابتداء من الاثنين الماضي .

مسابقات متنوعة في السنة الدولية للشباب

عكاظ ـ « جدة » :

في اطار السنة الدولية للشباب التى تنظمها الرئاسة العامة لرعاية الشباب بالمملكة بلغ عدد الطلبة المشاركين من جامعة الملك عبدالعزيز على مستوى الجامعة ومنطقة مكة المكرمة والجامعات في المملكة والخليج العربى ١١٠٧٣ طالبا . وتقوم الرئاسة في هذا الصدد بتنظيم عدد من المحاضرات والمسابقات العامة بين الكليات اضافة الى مسابقة ثقافية سنوية لطلاب الجامعات في القرآن الكريم والحديث الشريف والمقالة الادبية والشعر والقصة والتاليف والبحث والابداعات الفنية .

كذلك يجرى الاعداد لاختيار الطالب المثالى والمتفوق على مستوى الكلية والجامعة بالاضافة الى ٩٧ رحلة ثقافية واجتماعية وعلمية بلغ عدد ايامها ٣٩٣ يوما وشارك فيها ٤٢١٤ طالبا . واقامة اربع معارض للاعمال الفنية والكتب الثقافية والاسلامية ومسابقات في البحوث عن التدخين والمجاعة وقمر الاتصالات العربى « عربسات » والمذنبات والابتكارات الهندسية عند علماء المسلمين وتعدد الزوجات في الاسلام . كما قدم نادى المسرح بالعمادة ثلاث مسرحيات هي : الهدير .. وابوتسعة وصوت الضمير وانشاء ناد للعلاقات قام باستقبال ٢٤ وفدا من طلاب الجامعات ضمت ١٤٢٩ طالبا ونادى للكمبيوتر زود بالاجهزة اللازمة للتدريب .

كما تم تنظيم اليوم المفتوح على مستوى الكليات تعرض خلاله انظمة الكليات ويلتقى فيه الطلاب بمعالى مدير الجامعة والمسئولين اضافة الى اقامة دورة في التصوير الفوتوغرافى والشرائح والميكروسكوب ويوم الشجرة الاول بالجامعة .

بتكلفة ٥٠٠ مليون ريال تنفيذ شبكة طرق لربط محائل عسير بمنطقة المع

علي الالمعي ـ المع

تم ترسية اعمال الرصف والانارة في مدن الشعبية والجبيل ورجال في منطقة رجال المع على احدى الشركات الوطنية بتكلفة مبدئية قدرها ١٠ ملايين ريال .. كما يجرى حاليا تنفيذ الطرق الرئيسية التي تربط محائل عسير بدرب بني شعبة مرورا بالمدن الثلاث السالفة الذكر وذلك في وسط منطقة رجال المع ويتخلل هذا الطريق نفق يخترق جبل « ثرد » .

والجدير بالذكر ان هذا النفق يعتبر من اطول الانفاق في المملكة وتبلغ تكلفة هذا المشروع ٥٠٠ مليون ريال ، ومن المتوقع الانتهاء من تنفيذه خلال الاشهر القليلة القادمة ..

٣٠ الف طن من القمح بالرغم من الصقيع

بلغ انتاج شركة القصيم الزراعية من حبوب القمح ٣٠ الف طن خلال الموسم السابق . اوضح ذلك المهندس ناصر الناصر مدير عام الشركة . واضاف ان هذه الانتاجية تعتبر عالية اذا وضعنا في الاعتبار ان الانتاج قد تعرض لموجة من الصقيع خلال الموسم الماضي .

وقال نائب مدير عام الشركة ان المساحة المزروعة حتى الآن تصل الى ٧ الاف هكتار كما بلغ عدد اجهزة الرى ١٨ جهازا محوريا وكل جهاز يغطى مسافة ٧٨,٥ هكتار .

واستطرد ان المساحة الموجودة اصلا للشركة في حدود ١٢,٥ هكتار وهناك طلبات اخرى لزيادة هذه المساحة في طريقها للموافقة .

وقال ان حكومتنا الرشيدة بقيادة جلالة الملك المفدى وسمو ولي عهده الامين تبذل جهودا كبيرة في خدمة المزارعين ودفع عجلة التنمية الزراعية والوصول بها الى درجة الاكتفاء الذاتى من جميع المحاصيل الزراعية باختلاف انواعها وان الاكتفاء الذاتى من محصول القمح ماهو الا خطوة اولى نحو اكتفاء اشمل نظرا للدعم والتشجيع الذي يحظى به القطاع الزراعى من الدولة .

حالات الطوارىء في حالات الولادة

مها الدريعلي ـ « الرياض » :

يقيم المجلس المشترك للدراسات الطبية العليا ندوة بعنوان « حالات الطوارىء في حالات الولادة » تعقد بمستشفى الرياض المركزى في تمام الرابعة والنصف عصر اليوم الاثنين وتجدر الاشارة الى ان الندوة قد بدأت يوم امس الاحد ، ويشارك في هذه الندوة عدد من الخبراء المتخصصين في هذا المجال من داخل وخارج المملكة مثل البروفسور هيتاك والينبرج من جامعة اراموس والدكتور ديرموت ماكدونالد من مستشفى الولادة القومى ـ ايرلندا) .

امهات الجبيل يناقشن بناتهن من الرسوب

سلمى العتيبي ـ « الجبيل الصناعية » :

تم يوم امس الاحد ١٩ ربيع الجارى بمدرسة الجبيل السادسة للبنات بالفناتير عقد مجلس الامهات بالنسبة للطالبات اللاتى يحصلن على تقدير وسط او ما دون الوسط وذلك لاطلاع الام على سير ابنتها وتحصيلها للدروس للوقوف على نواحى القصور ومحاولة ايجاد افضل الحلول لتلاق هذا القصور وذلك بالتعاون مع معلمات المدرسة .

أخبار المجتمع

ترقيات

صدر قرار مدير عام الدفاع المدني اللواء هاشم عبد الرحمن بترقية الاستاذ عبد العزيز بن مفلح بن مرزوق الدندني الى المرتبة الثالثة عشرة بوظيفة مدير عام الشئون الادارية والمالية بالمديرية العامة للدفاع المدني .. تهانينا .

مباشرة

● رئيس بلدية نجران الاستاذ سليمان العبد الله السليماني باشر عمله يوم السبت الماضي بعد ان اجرى مناقشات مع المسؤولين بوزارة الشؤون البلدية والقروية بالرياض حول بعض مشاريع المنطقة ودراسة ميزانية البلدية للعام الجديد ١٤٠٦/١٤٠٧ هـ . بالتوفيق .

مولود

● اطل على اسرة الشاب بهي الدين محمد محمود بمكتب الضمان الاجتماعي بصبيا مولود ذكر اسماه « احمد » جعله الله من مواليد السعادة ..

تعيينات جديدة

● بناء على ترشيح وكيل الوزارة لشؤون الاوقاف وموافقة معالي وزير الحج والاوقاف تم تعيين الاستاذ منصور بن احمد باشهاب مديرا لادارة شؤون الموظفين بوكالة الوزارة لشؤون الحج .. الاستاذ باشهاب من الكفاءات الممتازة في العملية الادارية حيث مارس العمل الوظيفي من سلمه الاول .. تهانينا وبالتوفيق .

نافع

افراح

● يقيم الاستاذ عبدالوهاب مرزا رجل الاعمال المعروف بمكة المكرمة حفل عشاء بمناسبة زفاف ابنه هشام مساء الخميس القادم ـ ابو عادل دعا لفيفا من الاهل والاصدقاء وزملاء العريس لحضور الحفل .. الف مبارك.

مبارك

منسوب شرطة جدة نافع ختيم المحمادى اطل على اسرته في الاسبوع الماضي مولود جديد اطلق عليه اسم « سامي » .. ابو سامي اقلم حفلا كبيرا بهذه المناسبة السعيدة .. الف مبروك ..

حدث ويحدث

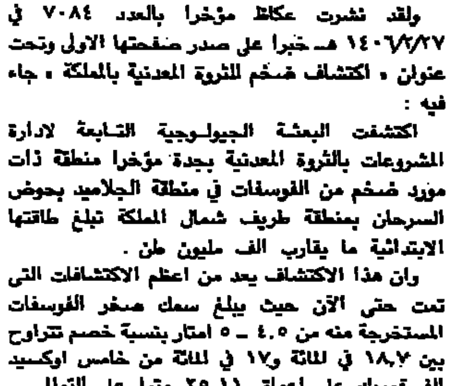
سليمان الشدوخي ـ حائل

استكمالا لنشاطات الجمعية الخيرية بمنطقة حائل والنتائج التي حققتها روضة الاطفال والتي انشأتها الجمعية يجرى العمل الان في اعداد الدراسات لانشاء مدرسة ابتدائية تكون امتدادا للروضة .. ذكر ذلك سكرتير الجمعية الخيرية بحائل الاستاذ محمد السالم الراجح وقال ان حرص واهتمام صاحب السمو الملكي الامير مقرن بن عبد العزيز رئيس الجمعية الخيرية بحائل كان وراء تحقيق هذه المشاريع التربوية الرائدة ..

محمد عبد العزيز اليحيى ـ الرياض

يجرى حاليا انشاء نادي الفرسان العربي بحي النهضة شرق المرسلات بالرياض لتدريب المبتدئين وتشجيعهم على ممارسة النشاطات الرياضية الاصيلة .. وقد حددت الاعمار لمن يودون الالتحاق بالنادي من ٧ الى ١٤ سنة .. وتجدر الاشارة الى ان النادي يضم نخبة من مشاهير المدربين . وسوف يتم الانتهاء من العمل فيه في مطلع يناير ١٩٨٦ م حيث شرع النادي في تسجيل العضوية ابتداء من الان كما حددت رسوم الاشتراك السنوى بـ ٣ الاف ريال مع وجود خصم خاص للمجموعات ..





من ايام مضت كتبت في هذا العمود عن الثروة المعدنية وامكانية استثمارها في بلادنا خاصة في الظروف الحالية التي تذبذبت فيها اسعار البترول وعروض الطلب في اسواقه .

ولقد نشرت عكاظ مؤخرا بالعدد ٧٠٨٤ في ١٤٠٦/٢/٢٧ هـ خبرا على صدر صفحتها الاولى وتحت عنوان « اكتشاف ضخم للثروة المعدنية بالمملكة » جاء فيه :

اكتشفت البعثة الجيولوجية التابعة لادارة المشروعات بالثروة المعدنية بجدة مؤخرا منطقة ذات مورد ضخم من الفوسفات في منطقة الجلاميد بحوض السرحان بمنطقة طريف شمال المملكة تبلغ طاقتها الابتدائية ما يقارب الف مليون طن .

وان هذا الاكتشاف يعد من اعظم الاكتشافات التي تمت حتى الآن حيث يبلغ سمك صخر الفوسفات المستخرجة منه من ٤.٥ ـ ٥ امتار بنسبة خصم تتراوح بين ١٨.٧ في المائة و١٧ في المائة من خامس اوكسيد الفسفوريك على اعماق ٢٥,١١ مترا على التوالي ..

وان هذه المنطقة تبلغ مساحتها ٢٧ كيلومتر مربع تحتوي على طبقات من الفوسفات « الفتاتي » حتى سماكة ثلاثة .

وتقع هذه المنطقة على سهل متبسط ويبعدها عن سطح الارض مسافة ١١ مترا مما اعطى لها هذا المورد الضخم من صخر الفوسفات بحيث يمكن تعدينه باستخدام المناجم السطحية المفتوحة .

والجدير بالذكر ان اعمال التنقيب بدأت في عام ١٩٧٩ م حيث عثرت البعثة الجيولوجية على دلائل جيولوجية وصخور من « الفوسفاوورات الفتاتية » موجودة على السطح فوق مساحة شاسعة وثبت من نتائج الحفر الجوفي عليها بأن الطبقة الاساسية لصخر الفوسفات تقع تحت الطبقات الدالة في منطقة الجلاميد على خط ٣٦٠ شمالا و٢٩٥ شرقا .

واتضحت اهمية هذا التواجد مؤخرا كنتيجة لتنفيذ برنامج مكثف لاعداد الخرائط الاستطلاعية والقيام بدراسات التتابع الطبقي للصخور وتم تحديد العمر الجيولوجي لهذا « التواجد » بأنه يتبع العمرين الطباشيري العلوي والثلاثي السفلي حيث يمكن مقارنته مع فوسفات منطقة الثنيات الذي يعتبر من اهم الموارد مع عصر ترسيب الفوسفات المنتشر في حوض ثيثيس ويقارن فوسفات الجلاميد من حيث العمر الجيولوجي والتتابع الطبقي بطبقات الفوسفات « الفوسفارايت » التي يتم تعدينها حاليا في منطقة عكاشات بالعراق » .

هذا عن الفوسفات .. ومن قبل نشرت الصحف خبر اكتشاف المعادن والذي علقت عليه بما اسلفت في السطور الاولى .. وبهذا وذاك لاشك اننا سنحقق دخولا جديدة تغطي ما حدث من نقص في دخل البترول او اكثر لتستمر مسيرة التنمية في بلادنا وفق توجيهات ولي الامر فينا بما يحقق الخير للوطن والمواطنين .

ولكن متى يا ترى ستبدأ الجهات المختصة في اعمال الاستثمار ؟ الاجابة على هذا السؤال هي التي تحدد اهمية الاستفادة وموعدها .. ولذلك نرجو ان لا يطول الانتظار .

اسرائيل .. في مقابل المنظمة

هذه الحملة المسعورة التي يشنها رئيس وزراء العدو الاسرائيلي لاسقاط منظمة التحرير من بين أطراف معادلة الشرق الاوسط لاتزيد المعادلة . إلا وضوحا وبروزا بحيث تنتهي الى شكلها الاساسي الذي تقف فيه اسرائيل في طرف وفي مقابلها منظمة التحرير في الطرف الاخر وعلى قدم المساواة .

فكل نداءاته وعروضه السخية والتي لاتتقيد بأي شرط كما يقول فلا تستطيع العبور من فوق ظهر المنظمة . وليس لعاقل في المنطقة كلها تمريرها من بين أعين الفلسطينيين ! ومهما استتر بيريز خلف ستار المؤتمر الدولي .. فلن ينجح أي مؤتمر إن لم يحضره الفلسطينيون الممثلون للمنظمة .. وفي فشل اجتماع لندن اكبر حجة على هذا إذ حين عقد الاجتماع بدون الفلسطينيين سقط ولم يحرز أي نتيجة اللهم إلا إذا كانت مسرة رؤية السيد جوفري هاو .

لكن بيريز يستميت في المحاولة يتمنى سحب أي قدم عربية لمشاركته تقنينه للسلم الذي يعلم أنه سيشعل الفتيل في الارض العربية لينشب الحريق الذي لايعرف احد كيف سيطفئه .. وينتصر بيريز .



هذا الصباح

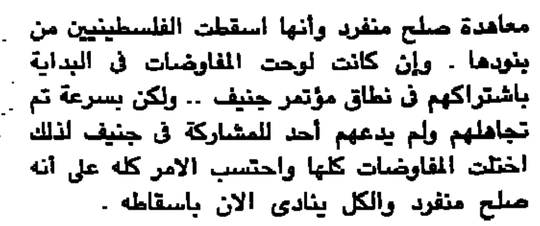
د. رشيدة مهران

فحين دخلت مصر بمفردها مفاوضات السلام .. ندد العرب كلهم بهذا بما جره ذلك من ويلات .

وكانت مصر تفاوض بالنسبة لاراضيها فقط ولتحريرها . وانعزلت مصر لذلك عن العالم العربي

وكلفها هذا الكثير وهي تحاول العودة والالتئام . فما بال والمفاوضات هذه المرة تدور حول الشعب الفلسطيني والاراضي الفلسطينية . ومن ذا الذي يملك الحق بالظهور عنهما ؟

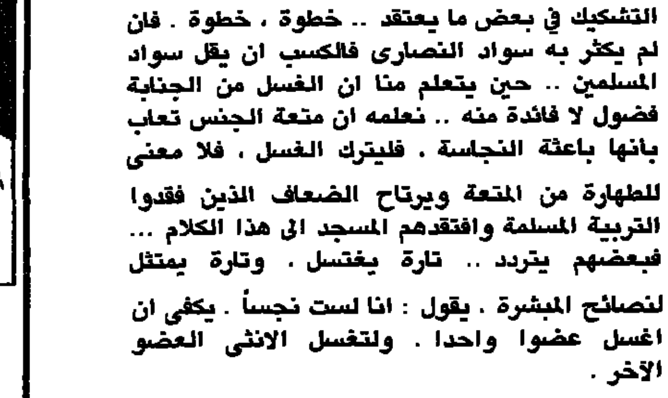
لقد كانت الثغرة الكبيرة في كامب دافيد أنها معاهدة صلح منفرد وأنها اسقطت الفلسطينيين من بنودها . وإن كانت لوحت المفاوضات في البداية باشتراكهم في نطاق مؤتمر جنيف .. ولكن بسرعة تم تجاهلهم ولم يدعهم أحد للمشاركة في جنيف لذلك اختلت المفاوضات كلها واحتسب الامر كله على أنه صلح منفرد والكل ينادي الان باسقاطه .



حقيقة بديهية جدا أن لاأحد يملك حق التحدث باسم الفلسطينيين .. وما من أحد يستطيع التحدث باسمهم إلا منظمة التحرير التي أزعج نفوذها وثقلها السياسي السيد بيريز الذي يعلن اليوم أنه سعيد تماما لأن جهوده استطاعت أن تحد من نفوذ منظمة التحرير السياسي .. لينعم بيريز بسعادته المؤقتة . فإن كانت المنظمة ونتيجة للمؤامرة المحكمة حولها قد فاتتها بعض الجولات .. فما زال أمامها جولات كثيرة وربما أهم مما فاتها بعض الجولات .. فمازال أمامها جولات كثيرة وربما أهم مما فاتها .. فببساطة لاتوجد أي دولة من دول المنطقة تستطيع أن تسقط المنظمة من حساباتها .. ومهما بلغت حملة التشكيك المتعمد التي يقودها بيريز شخصيا .. فالكل يعلم عدم جدوى العمل بدونها . فالفلسطينيون باقون لتتكسر على صلابتهم كل احلام السلام الصهيوني .

مع الأيام

محمد حسين زيدان



والمبشرون منتشرون في كل مكان .. ينصرون المسلم ، فيستعصى عليهم ، ما اكثر ما تنصر الوثنيون . فهم يريدون ان يكثر سواد النصارى يكسبون من عواطفهم مسخرين .. يعملون ليستثمر شعب مبشر ما يسلبه من خيرات ارض هؤلاء الذين تنصروا .

وفي مكان المسلم قوي باسلامه يسكن ارضا لا تقبل الا الاسلام .. بدأ المبشرون بأسلوب جديد لا ينشرون بينهم المسيحية ولا يضعون بين ايديهم الانجيل .. لا يريدون ان يكون نصارى . فاذا لهم بهذا الاسلوب الجديد تفكير جديد هو « التكفير » .. مادام انه مسلم لا يتنصر ، فليكن تبشيرنا لديه .. هو التشكيك في بعض ما يعتقد .. خطوة ، خطوة . فان لم يكثر به سواد النصارى فالكسب ان يقل سواد المسلمين .. حين يتعلم منا ان الغسل من الجنابة فضول لا فائدة منه .. نعلمه ان متعة الجنس تعاب بانها باعثة النجاسة . فليترك الغسل ، فلا معنى للطهارة من المتعة ويرتاح الضعاف الذين فقدوا التربية المسلمة وافتقدهم المسجد الى هذا الكلام ... فبعضهم يتردد .. تارة يغتسل . وتارة يمتثل لنصائح المبشرة . يقول : انا لست نجساً . يكفي ان اغسل عضوا واحدا . ولتغسل الانثى العضو الآخر .

التبشير بأسلوب التكفير لا التنصير

وهذا مدخل خبيث يدخل علينا من اباحة هذا الاختلاط بين ضعافنا وبين الاقوياء منهم .. دخلوا علينا بأساليب من القوة .. امتلكوها بأساليب شتى منها العواطف السائبة ومنها العواصف الناهبة .

واقسم للقارئ بالله القاهر فوق عباده شديد العقاب ، غافر الذنب .. انى ما كتبت هذا الا حين تلفتوا الى يشرحون ماقيل لهم ويستوضحون عن حكم الاسلام في هذا الغسل من الجنابة .

فاسلامهم جعلهم يسألون ، وحفظهم اسلامهم ان لا يرضخوا فاجبتهم بالحكم ، واوضحت لهم ان الكشوف الطبية علمت فوائد الغسل نظافة وطهارة بل واسترجاع القوة للجسم ، فان متعة الجنس تضعف بها مقاومة الدم والغسل يعيد القوة للدم يرفض غزو الجراثيم .

انه النظافة ، والنظافة من الايمان ، والايمان حارس الاخلاق حافظ الصحة .

واجهش صوت السائلة تحمد الله ان حفظت نفسها .. قالت : سأغتسل .. سأغتسل .. قلت : اغتسلي اول الامر من صحبة هؤلاء ..

● القــرآن

وارسلها ابوها مبتعثة ، تنال شهادة عالية ، وكان يحبها . ذكاء يسعده .. وجمال يسر .. وكمال يعتز به . فلكل هذه الاسباب احب لها ان تتعلم . فاعتزم ان تذهب الى بلد الجامعات ولكنه خشي عليها المجتمعات . شغله امرها .. اهتم بحراستها . لا يأخذه شك فيها . ولكنها انثى فلربما يعترضها سارق حب .. او مارق نزوة . وسأل نفسه ماذا يصنع ؟ فذهب الى ساحر المدينة يطلب منه ان (يربطها) لا ينالها رجل ولا تنيل رجلا منها .

فالسحر من ابرز ما وصف به انه (يفرق بين المرء وزوجه) ليس بالطلاق فحسب وليس بالشقاق كذلك . وانما هو بالمشقة . يتقدم الزوج فحلا اليها .. وتتقدم اليه بكل ما في الانثى من رغبة الامومة حتى اذا اشتعل السعار اطفأ السحر النار تهمد نار الزوج ولا تخمد نار الزوجة .

وتزوجت . ماكانت تعرف هذا القيد . وان تعطلت حينا ترفض الزواج .. وزفت الى عريسها . فاذا هو عاطل واذا هي معطلة .. طال الامد عليهما . فجاء الزوج وقد فاض به الكيل : ـ لقد استشرت عجوزا قال : اذهب الى ضريح القرية سادنه ساحر يعرف باسم الشيخ . تستترا بالمشيخة بينما هو يمارس الشعبذة والسحر لعله يفك الرباط . واخبر زوجه بذلك فذهبا الى صاحب الكهنوت .. عرضا عليه المشكلة فاطلق البخور وبدأ يجمجم ويتمتم حتى تدفق الزبد بن شدقيه .. هو علم المشكلة فاتخذ منها معلومة من عنده : انتما مسحوران . لقد كشفت الامر . لن يزول هذا السحر الا بموت الساحر او بهلاك الحوت الذي ابتلع السحر هو باق لانهما يعيشان .. اسمعي كلامي لن يزول السحر عنك حتي تصبحي انسانة جديدة تكفرين بايمانك وتمزقين قرآنك تلبسك النجاسة فيفرح الكافر من الجن .. ينفك الرباط . ونفضت الزوجة نفسها مسلمة مؤمنة قالت اعوذ بالله من الشيطان الرجيم . تركت الساحر بلطف واجزلت له العطاء واطعمته انها اطاعت كلامه لينصرف عنها فلا يسيء . وقالت لزوجها : اذهب الى المسجد صل واسأل الله تفريج الكرب . وذهبت الى بيتها فتطهرت وصلت وقرأت القرآن .. اية الكرسي والمعوذتين وسألت الله ان يحفظ عليها ايمانها والا يشقى انسانها فلم تكد تفرغ من طاعتها حتى اطاعها الفرج .. اقبل الزوج واستقبلته ونالها ونالته ولم يأت عام جديد حتى جاءت لابيها تحمل طفلها الاول فقال ابوها : كيف ؟ اهذا ولدك . قالت : نعم لقد سميته موسى . فقال الزوج :

اذا جـاء مـوسى والقـى العـصـا
فقـد بطـل السحـر والساحـر

فدهش الاب لانه فاعلها وعرفت البنت لماذا دهش فقالت : اللهم اغفر له اراد ان يحفظني فكاد يضيعني ، ولكنه القرآن باب الملجأ الى الله فهو سبحانه يجيب المضطر اذا دعاه .

دمشق وبغداد

وفي الطائف انتصرت دمشق حين فازت بغداد في كرة القدم . كأنما الطائف التي عشقها العرب فلم يتغزلوا فيها الا ان قالوا انها قطعة من الشام .. يوم لم تكن القطيعة بين الارض والارض . يوم قتل الاسلام الاقطاع .. كأنما الطائف احتضنت دمشق وبغداد في لعبة الكرة . وما كان هذا جديد عهدها الا من سالف عهدها .

الطائف قطعة من دمشق . الطائف ابنها بني بغداد فكيف لا يبني فيها الوصال بين شباب بردى والفرات .

الفرات شامي ايضا . وان أضف الى العراق .

لم يكن عدم الفوز بالكرة يحمل الندم لان تصر العراقي شابا في لعبة الكرة هو النصر لدمشق العروبة في المكسيك .

حين يصل شباب العراق الى المكسيك .. يستقبل عربيا لا اقليميا ..

أليس اول نشيد لدمشق : بلاد العرب اوطاني .

« بـلاد العـرب اوطانـي
من الشـام لبغـدان »

اوليس العلم المربع الالوان من صنع دمشق اخذوه من بيت العراقي صفي الدين الحلي .

« بيض صنـائعنـا .. سـود وقـائعنـا
خضر مـرابعنـا حمـر مـواضينـا »

حصافة ابيضت نظافتها بنظافة الوجه الابيض فيصل بن فهد ـ احسبه وانا على يقين ان فؤاده امتلأ بتاريخ ماضيه قال .. وهو على شماريخ السراة : لتعلو العروبة في الصفاء والحب .

لقد كان الامير فيصل بن فهد .. حارس الحب وان حضر المباراة حارسا للشباب . فحراسة الحب اصالة في اعراقه ، وحراسة الشباب مسئولية استعراقه .

لقد انتصرت دمشق . وهل كانت العروبة قومية في عهد امية والى هذا العهد الا دمشقية .

من هنا كان لي كلام ارتجلته ، امام امين الحسيني ، شكري القوتلي ، رياض الصلح .. في المدينة المنورة ، وفي جماعة المحاضرات حين كرمناهم وفي القاهرة امام الملك سعود ، وجمال عبدالناصر .

قلتها كلمة وقالها فيصل بن فهد عملا في الطائف .. قلت :

ـ لئن قدس الدين « الاسلام » مكة والمدينة وبيت المقدس فقد قدس العرق والدم واللغة والارض والتاريخ والمصير دمشق وبغداد والقاهرة والرياض وكل شبر من اي ارض عربية ومن مفاخر العروبة ان تكون العراق والجزائر والمغرب في المكسيك .

باريس

وجلس شيخ من علية الناس .. قبليا تحضر . يفتح بابه يستقبل اصحابه . يتناولون القهوة التي لا يحسن صنعها الا من تصانع معها .. كأنما هي علامة على صاحبها .. يجيدها حشمة.. ويستجيدها شاربها .. وامتلأ المجلس فاذا الشيخ يسمع كلمة « مدام » فقال « ويش ويش » « في مجلسي تقولون المدام .. ماهو عيب » ؟! فقالوا له : نحن انشدنا شعرا لانور افندي عشقي .. فقال الشيخ : انشدوها . احب الشعر . فانشدوا :

« امـدام لـو ابصـرت مـا يعتـادني
عنـد الـهجـوع وليس غـير هـواك
اذن لـرحمتني ان كنت ذات تـرحم
ولتحـزنـين وربمـا ابكـاك »

فقال الشيخ : عجيب من انور . يذكر اسم المدام ماهو حرام !؟ فقالوا له . هو لا يعني الخمر وانما يعني فتاة من باريس .. فالفرنج يسمون المرأة « مدام » .

فقال : « لو جاءني انور والله لكنت اجيبها له اسيرة فقالوا : « انها في باريس دولة عظيمة وما بيننا وبينهم حرب » ؟!

قال : « ويش عليكم والله .. بعبيدي لافتح باريس » !!

ولم يستطيعوا ان يضحكوا من هيبة الشيخ ، ولكنهم تضاحكوا بعد .. كما ضحكوا من تلك الكلمة التي قالها آخر « قناة السويس قناة السويس والله .. بعبيدي لاردم قناة السويس » ..

هكذا كانوا في عواطفهم حرب . وفي واقعهم لا حرب » !!

ولا تستغربوا فجمال باشا حاكم الشام ارسل جيشا من ضعاف الناس عبر سيناء ليحتل قناة السويس ويطرد الانجليز فاذا هم يهلكون او يتبعثرون ليس هناك فرق بين جمال في هذا العمل وبين القبلي الذي تحضر .. !!

البحث عن الذات

د. حسن علي مختار

قال محدثي : لقد واجهت يوم امس موقفا من اغرب المواقف في حياتي . فقد كنت مع زملاء نناقش موضوعا كتبته في احدى الصحف الوطنية . وكان النقاش ينتقل من زميل الى آخر بكل هدوء ويدور حوار بريء حول نقاط تختلف فيها وجهات النظر . ولكن ابى احد الحاضرين ان يستمر هذا الحوار بروح ودية واخوية يستخدم فيه المنطق والمعقول في عرض الآراء مما ادى بموضوع الحوار الخروج عن المسار المرسوم له الى مهاترات جانبية . لقد تعرض لي ذلك الرجل بكلمات والفاظ نابية لا تصدر الا من جاهل حاقد .

[illegible] « يجب ان ترجع الى المدرسة من جديد لكي تتعلم كيف تكتب » . « ان الشهادة الجامعية التي تحملها قد اشتريتها بالفلوس ولم تتعب عليها » .

واستطرد محدثي قصته بالشعور بالغرابة والدهشة من موقف هذا الرجل الذي بدأ يهاجمه دون مبرر وتذكر محدثي ان هذا الرجل صدرت منه في عدة مناسبات امتعاضات لامثال حملة الشهادات . ولكن كان هجومه يوم امس منصبا على شخصيا وبضراوة . قلت لمحدثي اهدأ رحمك الله ، انها ازمة ذات .. الذات التي يفتقدها الانسان في لحظة حقد من لحظات العمر .. تتفاعل في ذهن هذا النوع من الناس الافكار لايجاد مبررات مقنعة عن ذاته وكينونته . ويتبادر الى ذهنه عدة تساؤلات مثل : من انا ؟ من اكون ؟ وما قيمتي ؟ وما مقداري ؟ وماذا افعل ؟ وماذا اريد ؟

قد تجد الذات من خلال هذه التفاعلات اجابات تحدد معالمها وخصائصها وقدرها ، وقد لا لاتجد الاجابة الشافية التي تشبع حاجتها وتحققها .. والذات الانسانية مثل الوان الطيف تبرق في اجواء الطموح والرغبة والامل . وقد يجد الانسان الطريق الى ذاته فيحقق لها ما يريد ، وقد لا يجد فتجره تخيلات وتأملاته السطحية الى سلوك اساليب وطرق اخرى للبحث عنها ومن ثم لا يجد الانسان ذاته فيفقدها ويصاب بخيبة امل فينهج اسلوبا اكثر سلبية في الحياة وهو الحقد والنقمة على اولئك الذين وجدوا في الحياة ذاتهم .

الحد الفاصل بين النجاح والفشل

لكل انسان طريقته واسلوبه في الوصول الى مبتغاه ليحقق من خلالها نجاحا ووجودا لذاته . ويسعى ويحاول بشتى الطرق ان يومىء الى الأخرين عن قيمته ومقداره ليثبت في النهاية هذه الذات وليقول عنه الناس انه ناجح . ولكن ماهو الفرق بين النجاح والفشل ؟ وهل للنجاح والفشل معايير يمكن تحديدها ؟

لا توجد بالطبع معايير متفق عليها بانها تمثل نجاحا او فشلا ، فقد ينجح الانسان في عمل من الاعمال فيحقق ذاته من خلال ما ينجزه من معطيات ايجابية تلبي حاجاته وحاجات مجتمعه ، ولكنه قد يفشل في عمل آخر لم يوفق من خلاله لان يثبت ذاته . وينجح شخص ثان لان يكون رجل اعمال ثري ولكنه يفشل في دراسته للحصول على شهادة علمية . وينجح ثالث في دراسته للحصول على شهادة علمية ولكنه يفشل في ان يكون رجل اعمال ثري . وهكذا يكون النجاح والفشل متصاحبين ومتوافقين في المواقف والمحاولات الانسانية . ومن هنا نجد ان الحد الفاصل بين النجاح والفشل يصعب تلمسه والتعرف عليه سواء من باب وضع مقاييس او تحديد ابعاد لهما . وقد تواجه الانسان مواقف متعددة في الحياة حساسة جدا تكون هي المحرك الرئيسي لمعرفة ذاته وكيانه وتضعه في مفترق الطريق بين النجاح والفشل في سبيل وجود تلك الذات .

قال محدثي : ان الذكاء هو الاساس في نجاح الانسان ، ولكن هل يعني ذلك ان من يعوزه الذكاء يكون فاشلا . قلت : في الواقع ان الذكي هو الذي يعرف كيف يستفيد من ذكائه للوصول الى ما يريد ان يحققه ويبرهن على انه موجود ونتاجه ملموس . الذكاء قدرة لا تتوفر في كل انسان فهل يعني قلة الذكاء فقدان الذات ؟ اذا فما قيمة هذه الذات ؟ قلت لمحدثي : ان قيمة الذات تنعكس على ما يقدمه صاحبها من خدمات وآراء نافعة ، وعلى انتاجية صاحبها وعطائه ونوعية هذا الانتاج والفائدة المتوقعة والمتصلة له ولمجتمعه ووطنه .

الحد الفاصل بين الطموح والاحباط

لكل ذات طموحها وآمالها وغايتها . تسعى في الحياة لان تحققها وتلبيها . الطموح والامل مثل الحلم الذي يراود صاحبه ويجعله يتخيل انه يبني ويعمل من اجل الوصول الى غاية معينة . وليس الطموح مقياسا شأنه في ذلك شأن النجاح والفشل يمكن من خلاله التعرف على ابعاده وجوانبه .

الطموح يدفع الانسان لاختيار الاسلوب المناسب للوصول الى غايته وتلبية حاجاته . ويحدث ان بعض هذه الاساليب لا تحقق للذات غايتها فيحاول الانسان تجريب اساليب اخرى . ونعود مرة اخرى الى عامل الذكاء لنقول ان الذكاء يساعد الانسان على ان يحدد طموحا وغاية في حياته . واذا فقد ذلك الانسان الذكاء انعدم لديه الطموح والطموح على درجات فمنه الواسع العظيم ومنه القليل المتواضع .

ومحاولة سعي الانسان لتحقيق طموحه يرتبط ارتباطا وثيقا بدرجة الطموح لديه . وهناك من الناس من لا يسعفهم ذكاؤهم على وجود اي درجة من الطموح ، واذا وجد قليل منه ولم يتحقق يصاب ذلك الانسان بالاحباط وخيبة الامل . ومن هنا يصعب تحديد الخط الفاصل بين الطموح والاحباط . واذا اصيب انسان ما بالاحباط لتحقيق ذاته فانه يسلك احد ثلاث طرق : اما الاستسلام والاقتناع والرضا بهذا الوضع حسب المبدأ القائل « على ان اسعى وليس على ادراك النجاح » ، واما ان تستمر محاولاته ولا ييأس حتى يحقق لذاته ما يريد حسب المبدأ القائل « لا يأس مع الامل » واما ان يجرفه سلوكه ويكسبه طباعا سيئة يعبر فيها عن فشله وعدم بلوغه مبتغاه بالحقد والنقمة او التكبر على الآخرين لعله يجد في هذا الاسلوب ذاته وكينونته .

النتيجـة

عندما لا يجد الانسان ذاته من خلال استخدامه لشتى الاساليب والطرق ويصل الى الحد الفاصل بين النجاح والفشل والطموح والاحباط ، فان الافكار تتفاعل في داخله وتؤرقه فمرة ترشده الى سبيل التريث والهدوء ومرة الى سبيل الشر والنقمة . وتنحرف الذات اليائسة من تحقيق طموحها ونجاحها في الحياة عن سبيل الخير وتبدأ في التنفيس عن فشلها بالهجوم والنقمة على الذين حققوا لذاتهم النجاح . فلا يجلسون في مجلس الا ويكيلون الاتهامات والنقد الجارح على من يحقدون عليهم .. هذا البعض من الناس يريدون ان يوجدوا ذاتهم عن طريق انتهاز الفرص الشخصية ويدخلون في نشاطات مؤسسات المجتمع المتعددة بحجة انهم اصحاب رأي ومصلحة كأسلوب لاثبات الذات ولكنهم ينجحون فقط في اثارة المهاترات في ذلك المجتمع الصغير . فلا انهم يركنون الى احدى زوايا الانعزال والركود ولا يقدمون رأيا صائبا وانتاجا يخدم ذلك المجتمع ، ولكن تجدهم اول من يقف في معارضة الآراء المطروحة ، وكما يقول المثل الشعبي « لا خيرهم ولا كفاية شرهم » .

ان امثال هؤلاء سعوا وجالوا ان يجدوا الذات فلم يسعفهم ذكاؤهم الا بالهجوم الشرس على من حققوا نجاحا . اخي الكريم .. ان هذا النوع من الذات اصبح في معزل عن الناس والمجتمع وتقوقعت في زاوية من زوايا الحياة المنسية حث يعيش اصحابها في هامش الحياة .

قال محدثي : وماهو الحل اذا ؟ أأرد عليه الصاع صاعين ؟ هل اتقدم بشكوى الى مرجعه ؟ قلت : هون عليك ايها الاخ الكريم .. اتعرف ؟ انني سأقول لهذا الحاقد الناقم .. « انك تحرق ذاتك من الداخل . ارض بما قسم الله لك في هذه الدنيا واحمد الله على السراء والضراء . وكف لسانك عن اعراض الناس والتهجم عليهم . فليس للانسان الا ما سعى . واسأل الله الهداية وسلامة الذات من شرور البشر . وستجد ذاتك باذن الله تعالى » .

آراء الصحافة العالمية

الانباء ـ الخليج اليوم ـ الراية ـ العرب ـ كريستيان ساينس مونيتور ـ يو اس . ايه توداي ـ لوموند

دعت الصحف الخليجية والعربية الى المبادرة بتحقيق التضامن واسقاط الخلافات العربية الهامشية لمواجهة مايحضر للامة من مؤامرات تستهدف اشغالها بمعارك وخلافات جانبية تلهيها عن قضاياها المركزية .

العرب : ابعاد التسخين

وقالت صحيفة « العرب » القطرية امس ان كل المؤشرات ترمز الى وجود طبخة في طريقها الى البروز بشكل صارخ وخطير في المنطقة العربية خلال الفترة القليلة القادمة حيث يمكن قراءة الخيوط من خلال محاولات الاستعداد المكشوف لتأجيج الخلافات بين مصر وليبيا . خاصة بعد حادث اختطاف الطائرة المصرية .

واوضحت انه على الرغم من النفي المصري القائل بعدم التفكير في صدام مسلح مع ليبيا الا ان المسألة تتضح ابعادها الخطيرة من خلال عمليات التسخين الاجنبي .

● لوموند : زيارة الحسن الثاني

وعلقت صحيفة لوموند الفرنسية على زيارة العاهل المغربي الملك الحسن الثاني الاخيرة في فرنسا قائلة بان هذه الزيارة اكتسبت اهمية خاصة في الوقت الذي تشهد فيه منطقة الشرق الاوسط تطورات هامة .

● الراية : التجسس الاسرائيلي

وحذرت صحيفتا « الراية » و« الجلف تايمز » القطريتان من خطورة الانشطة الاستخبارية التجسسية التي يقوم بها الكيان الصهيوني في جميع انحاء العالم والتي لم يتورع فيها عن تهديد امن اية دولة في العالم حتى وان كانت من اقرب اصدقائه كالولايات المتحدة الامريكية .

ونبهت صحيفة « الراية » دول العالم الى حقيقة مناهج السياسة التي يتبعها الكيان الصهيوني في تعامله مع المجتمع الدولي موضحة ان الجميع في هذا العالم هم اعداء على السواء « الحلفاء منهم او الخصوم » بالنسبة لهذا الكيان .

ومن جانبها اكدت صحيفة « جلف تايمز » القطرية ان الكيان الصهيوني لم يقدم للولايات المتحدة اعتذاره الرسمي عن الانشطة التجسسية التي يقوم بها عملاؤه فيها الا بعد انكشاف امر هؤلاء الجواسيس واخرهم « جوناثان بولارد » واوضحت الصحيفة الصادرة بالانجليزية في تعليقها امس ان ردود الفعل الاخيرة التي صدرت على لسان السيد جورج شولتز وزير الخارجية الامريكي تشير الى استعداد بلاده للاستجابة لما يأمله الكيان الصهيوني من التغاضي سريعا عن هذه الاعمال التي ارتكبها بحق دولة حليفة له

الخليج اليوم : التصدي للانتهاكات الصهيونية

وناشدت صحيفة « الخليج اليوم » القطرية الامة العربية والاسلامية التضامن والوقوف في وجه الانتهاكات الصهيونية للمقدسات الاسلامية في الاراضي المحتلة .

وقالت الصحيفة في تعليقها امس « نحن نملك الكثير الذي يمكن ان يكون ايجابيا ومؤثرا على كل الاصعدة المحلية والعالمية .. فقط لو اتحدت ارادة الفعل العربي والاسلامي .

واشارت الى ان مالحق بالمسجد الاقصى وقبة الصخرة المشرفة في مدينة القدس وحدها من انتهاكات يحتم على الامة العربية والاسلامية تجاوز كل خلافاتها الهامشية وغير المنطقية حتى يمكن ان تتوحد قواها استعدادا للثأر ورد الكرامة المسلوبة .

أنت الشمال

غالي محمد الغامدي

ذكائي .. واصدقائي ؟!

فوجئت اثناء قراءتي في احدى المجلات بزاوية عنوانها « للاذكياء فقط » .. وبما انني املك الحد الادنى من التواضع ومعرفة قدر نفسي .. فقد تجاوزت زاوية الذكاء هذه بسرعة كبيرة .. بل لم انظر الى محتوياتها .. ورحم الله امرأ عرف قدر نفسه !!

ولكن بعد ان تجاوزت الزاوية اياها وسوس لي الوسواس الخناس ان اعود اليها لانظر ماذا يقدر عليه الاذكياء في هذه الزاوية ، ولا اقدر عليه انا بحكم وفرة نصيبي من الغباء او البلاهة !!

عدت الى الزاوية فجربت حظي في حل طلاسمها والغازها .. واذا بي استطيع ذلك بسهولة فائقة فبدأ الوسواس اياه يغريني بالغرور والتعالي هذه المرة باعتبار انني فعلت مالا يفعله غير الاذكياء !!

ولكن تواضعي الطبيعي ادركني في الوقت المناسب ليقول لي إن الزاوية في اصلها تافهة وانها ليست للاذكياء كما يقول العنوان الخاطيء .

وخطأ العنوان لابد قد نشأ عن سوء ظن المجلة بقرائها .. او عن غباء محرر الزاوية نفسه !! وهكذا عدت مرة اخرى الى الشعور بالخيبة والعجز .. ولكن الوسواس الخناس لم يتركني فقد ذكرني فورا باختبار الذكاء الذي اجري لي منذ اشهر في احد المستشفيات ، وجاءني من يقول لي ان نتيجة اختباري اثبتت انني على درجة عالية من الذكاء .. ويومها قلت لمن بشرني بذلك :

هذا غير معقول فانا اعرف نفسي ، ولابد ان اوراقي قد اختلطت بأوراق شخص اخر من فئة الاذكياء !!

ولكنهم اكدوا لي عدم وجود اي خطأ ، وان نتيجتي حقيقية .. واما رايي في نفسي فقد نسبوه الى التواضع او الى سوء ظن بنفسي !!

والى هذا الحد .. قلت في نفسي :

ترى ماذا سيكون رأي الاصدقاء الخبثاء من نوع (هاشم عبده هاشم) او (علوي الصافي) !! انا اعرف انهم سيشككون فورا في مستوى كفاءة المستشفى الذي تم فيه اختبار ذكائي .. وان الطبيب ربما ظنني من الاثرياء ، خاصة وان مظهري لا بأس ، فاراد مجاملتي وعدم اعلامي بحقيقة نتائج الاختبار خشية ان تؤثر الحقيقة على نفسي .. ومن ثم على اعمالي .. بل ربما قال الاصدقاء الخبثاء ماهو اكثر من ذلك .

واما الزاوية الخاصة بالاذكياء ، والتي نجحت في حل معمياتها فسيقولون انها ليست عبرة .

وانها انما وجدت لارضاء غرور القراء الاغبياء وكسب تعاطفهم مع المجلة .

والى هذا الحد من تصور ما سيقال عني رأيت ان اقنع الوسواس الخناس بأن يكف عني لئلا يجعلني امضوغة في افواه الاصدقاء الخبثاء !!



وقفة

د. عبدالله باسلامة

من القاتل .. ؟

في مجزرة مالطا ، راينا طفلة بريئة تجلس ـ قبل الموت ـ في احضان امها ، سعيدة فرحة باللقاء المنتظر !؟ وهناك كانت في عين الاب لهفة وشوق .. يعد الدقائق لوصول الطائرة ليسعد بقدومهما ويؤنس وحشته في الغربة !

وكانت الحصيلة ٦٠ قتيلا من الناس الابرياء الطيبين الآمنين ! لقد تحولوا الى قطع واجزاء تناثرت فوق (سفرة) الدم التي انتشرت حول الطائرة المصرية المنكوبة !؟ اما الناجون من الموت فقد كان الموت اهون عليهم من هول اللحظات او الساعات التي مرت بهم داخل الطائرة !؟ فلقد شاهدوا (صبية) تقتل .. ورصاصا يصوب الى رءوس بريئة .. !

في مالطا ! وفي مصر ، وفي العالم العربي .. بل وفي العالم اجمع ؟! سادت موجة من السخط والكراهية والاشمئزاز ؟! بل والقرف !

ولسوء الحظ كان لنا نحن العرب من هذا السخط العالمي الخط الوفير كالعادة !؟ ولقد حذرنا رب العباد حين قال (.. اتقوا فتنة لا تصيبن الذين ظلموا منكم خاصة ..) الآية .. !

لقد (احرجنا) محبي العرب في العالم ! حتى المنصفين والمتعاطفين معنا ومحبي التاريخ العربي القديم النظيف .. شعروا بالاشمئزاز من فعل الاحقاد !؟

ونسأل :

من القاتل ؟!

هل هم الاربعة او الخمسة من الشباب المأجورين ؟! هل هي المنظمة او المنظمات التي تكونت في الظلام ؟! والتي احاطت نفسها بسور من الحقد والكراهية وباعت نفسها للشيطان ؟! ام هي الدولة او الدول التي تغذي الفساد الخفي والتجمعات المنحرفة ؟! تغذي السعي في بلاد الله بالخراب ؟!

قد يقول قائل ان القاتل هو [illegible] ؟! فهل [illegible] الظلم بالظلم ؟!

الانسان العربي .. والمجتمع الدولي متورط في جرائم قتل متلاحقة فلقد فقد الامان في كل مكان ؟!

الطفل العربي .. الانسان في كل مكان اصبح في حاجة الى حماية ؟! حماية لن يكون في مقدور الانظمة الوضعية ان توفرها له ؟!

اذا .. عليه ان يرفع اكف الضراعة الى فوق ..! فلعل النجدة تأتيه من هناك !

دولة الامارات تحتفل بمناسبة الذكرى الرابعة عشرة لليوم الوطني

دعم الاقتصاد الوطني وتوفير روافد جديدة للدخل

● تعزيز العلاقات مع الاشقاء في مجلس التعاون

وتكريس حقيقة الانتماء العربي والاسلامي

● جهود متواصلة لدعم التضامن العربي ونضال الشعب الفلسطيني

واس « الرياض » :

احتفلت دولة الامارات العربية المتحدة يوم امس الاثنين ٢٠ ربيع الاول ١٤٠٦ الموافق ٢/ديسمبر/١٩٨٥ بمناسبة الذكرى الرابعة عشرة ليومها الوطني .

ففي مثل هذا اليوم اعلن قيام دولة الامارات العربية المتحدة مستقلة ذات سيادة وذلك بان قررت ست امارات هي «ابوظبي – دبي – الشارقة – عجمان – ام القوين – الفجيرة » قيام الدولة الاتحادية .. وبعد شهرين فقط لحقت بها امارة راس الخيمة لتصبح الدولة مكونة من سبع امارات . ومنذ ذلك التاريخ انطلقت مسيرة البناء الوطني على ارض الامارات بقيادة سمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان لتشمل جميع القطاعات ولتصل الى جميع انحاء دولة الامارات في القرى والمدن والبوادي والحواضر بحيث اصبح المواطن فيها ينعم بثمرات الاتحاد .

وقد حققت التجربة الوحدوية التي قامت على ارض الامارات نجاحا مهما في ناحيتين اساسيتين اولهما « تثبيت اركان الاتحاد وتعميق مفهومه لدى المواطنين حتى اصبح واقعا لاغنى عنه ولابديل سواه وذلك بفضل الجهود المخلصة التي بذلها القائمون عليه » والناحية الثانية « تحقيق انجازات مهمة عمت فوائدها جميع ابناء الامارات .

ولقد انطلقت دولة الامارات العربية المتحدة منذ ١٤ عاما وهي تحاول اللحاق بركب الحضارة والتقدم على جميع الاصعدة فعلى الصعيد الداخلي بنت الامارات سياستها على تسخير ثرواتها النفطية في بناء مجتمعها وتوفير جميع الخدمات الاساسية له .. ومن ثم اتجهت نحو بناء المؤسسات والقطاعات الاقتصادية المهمة التي تدعم اقتصادها الوطني وتوفر له روافد جديدة للدخل .

تحديث الانتاج الزراعي

وقد ركز المسئولون في دولة الامارات على القطاع الزراعي وضرورة تحديث وسائل الانتاج الزراعي والحيواني بما يكفل توفير الاحتياجات للمواطنين والاستغناء تدريجيا عن الاستيراد الخارجي .

استقرار المواطن

كما اهتم المسئولون باستقرار المواطنين لاسيما في المناطق الصحراوية بحيث وفرت لهم كل الامكانات التي تحقق لهم الاقامة الطيبة في مناطقهم .

ومن التجارب الناجحة في هذا المجال مشاريع التشجير التي اقيمت في كثير من مواقع المنطقة الغربية حيث توفر نموذجا في تعمير الصحراء واستقرار البدو .

وحققت دولة الامارات نتائج مثمرة وطيبة في مجال الخدمات ليس في تحسين نوعية هذه الخدمات وكمياتها فحسب بل في تعميمها وشموليتها .فقد عمت المستشفيات والمستوصفات والعيادات المختلفة انحاء الدولة قراها ومدنها وهي تقدم خدمات صحية شاملة .

تنمية الفرد والاسرة

وتواكب مشروعات الرعاية الاجتماعية مسيرة النهضة الشاملة التي تشهدها دولة الامارات الان انطلاقا من ادراك المسئولين هناك لاهمية تنمية الفرد والاسرة على اعتبار انها اساس المجتمع الذي يبنى ويعمر الارض ويضع بصماته على اي تقدم تشهده البلاد .

انطلاقة جديدة للشباب والرياضة

ومع اطلالة عام ١٩٨١ شهدت الحركة الرياضية والشبابية انطلاقة جديدة نحو المستقبل الافضل بانشاء المجلس الاعلى للشباب والرياضة لرعاية اجيال المستقبل واعدادهم من خلال اشرافها على جميع الخطط والبرامج التي ترتبط بميادين الرياضة والشباب واعتبر تشكيل المجلس الاعلى للشباب بمثابة الانتقال الى مرحلة البناء والتطوير والتخطيط السليم والتنفيذ والاشراف والربط بين مختلف الاجهزة والقطاعات العاملة في مجال رعاية الشباب .

ويهدف المجلس ايضا الى تنشئة اجيال قادرة تتمثل فيها القدوة الصالحة وتنظيم استثمار الشباب لاوقات فراغهم وتنمية مهاراتهم .

كما يقوم المجلس كذلك بدراسة العلاقات العربية والدولية في المجالات المختلفة لرعاية الشباب ووضع الاسس الخاصة بهذه العلاقة في ضوء السياسة العامة للدولة .. وعمل المسئولون بدولة الامارات العربية المتحدة على تكوين قاعدة تعليمية صلبة يعتمد عليها مستقبلا في تطوير التعليم بالدولة حيث كانت انطلاقة مسيرة التعليم ترجمة صادقة لما ينص عليه دستور البلاد من ان تعميم التعليم وفتح ابوابه امام الجميع هو الطريق الوحيد للقضاء على جميع اسباب التخلف التي ارساها الاستعمار المقيت وراءه .

الجامعة وروافد التعليم

ولابد هنا من الاشارة الى جامعة الامارات العربية التي تشكل رافدا مهما من روافد التعليم في الدولة حيث تساهم في تلبية الاحتياجات الانمائية في المجالات المتعددة للبلاد .

وساعدت الجامعة على تنمية القطاعات الزراعية والصناعية بصفة خاصة وابرزها صناعة تكرير البترول والغاز والاسمدة .

دعم الانتماء العربي الاسلامي

وعلى الصعيد الخارجي ركزت السياسة الخارجية لدولة الامارات العربية المتحدة على حقيقة الانتماء للوطن العربي وتعزيز علاقات التعاون مع الدول الاسلامية وغيرها من دول العالم . وقد اتجهت دولة الامارات منذ استقلالها نحو تدعيم تعاونها مع شقيقاتها دول الخليج العربية وتضافرت جهودها مع هذه الدول وعلى ارضها كان ميلاد مجلس التعاون لدول الخليج العربية في شهر مايو عام ١٩٨١ .

ولدولة الامارات مواقف معروفة في جهودها من اجل دعم التضامن بين الدول العربية وتعتبر القضية الفلسطينية قضيتها الاولى حيث وقفت بحزم الى جانب نضال الشعب الفلسطيني وقدمت له الدعم اللازم ليستمر في كفاحه العادل وتقوم سياستها تجاه هذه القضية على السلام والعدل في الشرق الاوسط لايمكن ان يتحققا الا بعودة الشعب الفلسطيني الى ارضه ووطنه وقيام دولته المستقلة بقيادة منظمة التحرير الفلسطينية الممثل الشرعي والوحيد للشعب الفلسطيني .

وان دولة الامارات العربية المتحدة وهي تحتفل بيومها الوطني ليحق لها ان تشعر بالفخر على انها استطاعت تحقيق الكثير في فترة قياسية .

● الخرطوم مكتب عكاظ

وزير الاسكان السوداني لـ عكاظ

دراسات علمية لحل ازمة الاسكان بالسودان

مجلس الوزراء اقر توصيات لجنة المغتربين بخصوص الاراضي

اكد السيد امين مكي مدني وزير التشييد والاسكان السوداني انه تم اجازة قانون التصرف في الاراضي بالسودان ..

وقال في حديث لـ « عكاظ » ان قانون التخطيط العمراني وهو قانون يهدف الى وضع التصرف في الاراضي على اساس علمي واسس مدروسة تواكب المستلزمات الحضارية والتنموية بالسودان قانون لمصلحة كل السودانيين .

واوضح ان الهدف من عقد ندوة الاسكان الحضري وسبل تمويله بالخرطوم والتي حضرها مجموعة كبيرة من الخبراء والعلماء من الجامعات هو التوصل الى صياغة القوانين والاسس والتوصيات التي تساهم في حل ازمة الاسكان .

وقال انه لاحظ ان التخطيط الاقتصادي والسياسة الاقتصادية والسياسة التنموية تمركزت في المدينة الامر الذي ادى الى الهجرة اليها وازدحامها مما نشأ عنه قصور في الخدمات وافرازات خطيرة من النواحي السياسية والصحية وكان بديلها ان يشكل هذا الموضوع هاجسا من الهموم الشاغلة بالنسبة لي في الوزارة مما اقتضى اعادة النظر في القوانين واللوائح المتعلقة بالتصرف في الاراضي .

حلول مبنية على اسس علمية :

واستطرد السيد امين مكي وزير التشييد في حديثه قائلا لقد اجزنا في اجتماع مجلس الوزراء انشاء جهاز مستقل سيناط به اولا تكثيف المسح الاجتماعي والتمهيد لاعداد المناطق البديلة للمناطق التي قام بها السكن العشوائي بعد اجراء دراسات متكاملة لاحوالهم الاقتصادية والاجتماعية .. وذلك لتمكين مصلحة الاسكان من القيام برسالتها الاساسية في تهيئة السكن على اسس علمية ومدروسة .

فلقد كان الامر في السابق قاصرا على منح المواطن قطعة ارض ، اما ماذا سيفعل بها وكيف يبنيها ومتى فلم يكن هناك من يهتم به فالبنك العقاري نشأ في حدود ضيقة وبراسمال ضيق وعمله كان قاصرا لفئة قليلة ولم تضم الجمعيات الاسكانية او بنوك لتمويل عمليات البناء ولم تخصص الدولة شيئا لذلك .. بينما هنالك دول كثيرة مجاورة وشقيقة لها تجارب وخبرات كبيرة في موضوع قيام جمعيات الاسكان وبنوك للاسكان طويلة الاجل تأخذ في اعتبارها مقدرة الشخص على دفع اقساط شهرية قبل بدء المشروع وبعد اكتماله يسكن المواطن بطريقة السكن الايجاري حتى اكتمال الاقساط المتفق عليها ..

كما اننا سننظر في توصيات الندوة الخاصة بتمويل الاسكان والتنسيق بين البيوت التجارية المختلفة التي تعمل في مجال الاسكان وتقوية ادارتها او توحيدها .

واضاف قائلا : لقد آن الاوان لتوعية المواطنين باهمية التخلي عن العادات القديمة التي تتركز في التمسك بالحوش الكبير والجنينة وغير ذلك وقبول السكن في مجموعات كبيرة في عمارات سكنية وشقق اكثر نظافة واكثر ملاءمة لتوفير الخدمات الامنية والصحية والحدائق العامة وملاعب الاطفال وما الى ذلك مما تحتاجه الاسرة فالمدن اضحت مكتظة وممتدة ، فمدينة الخرطوم مثلا تمددت الان حتى اقتربت من الاقليم الشمالي والاقليم الاوسط وهذا من الاسباب التي ادت الى خلق مشاكل لا حصر لها في الخدمات التي ذكرتها وهذا ما جعلنا نفكر في التنمية الراسية .

وردا على سؤال حول كيفية التوفيق بين السكن في عمارات تستلزم الاعاشة فيها المزيد من الطاقة الكهربائية لتشغيل المكيفات وتكثيف الاضاءة والطاقة للمصاعد وبين النقص الظاهر في الطاقة الكهربائية .

قال صحيح ان التنمية الراسية تتطلب توفير خدمات الماء والكهرباء وهذا ما سنحاول معالجته في اطار المشكلة كلها وقبل تنفيذ الخطة ولكن ينبغي على الجميع الكف عن المطالبة بمنازل تتكون مساحاتها من الف متر وخمسمائة متر فهذه المساحة يمكن ان تستوعب عددا اكبر من الناس في المدن ولكن الذي يرغب في مساحات بهذه المواصفات يمكن له الحصول عليها في الاقاليم ففي الاقاليم متسع والسودان لراضيه شاسعة بحمد الله .

المغتربون يعانون كثيرا من اجل الحصول على قطع اراض سكنية . واجابة على سؤال لـ « عكاظ » عن القطع السكنية التي كانت تخصص للمغتربين وبعد فترة تنشأ في اماكنها عمارات ويظل المغتربون يعانون وماذا تم لتوفير السكن للمغتربين قال الوزير السوداني انا معك فعلا كانت في الماضي هنالك ممارسات خاطئة وقد اضرت بكثير من الاخوة المغتربين ولكن اجزنا بمجلس الوزراء توصيات لجنة المغتربين بخصوص الاراضي والتمويل سيكون حسب الفئات التي حددت للدرجات الثلاث كما حددت الاسعار لكل منها في كل مدينة .. ويتم التسليم عن طريق الشهادات السكنية ونحن نعمل على تنفيذ قرار مجلس الوزراء بكل دقة في الاطار الذي تم به .

امين مكي مدني



عكاظ
أصداء الكلمة
اشراف : سعيد السريحي
● العدد ٧١٠٧ ـ السنة السادسة والعشرون ـ الثلاثاء ٢١ ربيع الأول ١٤٠٦ هـ ـ الموافق ٣ ديسمبر ١٩٨٥ م ●

جلالة الملك يعلن :
مؤسسة إسلامية باسم الملك عبدالعزيز

في حفل افتتاح مؤتمر سيرة الملك عبدالعزيز اعلن جلالة الملك المفدى فهد بن عبدالعزيز عن انشاء مؤسسة يطلق عليها مؤسسة الملك عبدالعزيز الاسلامية .. حيث قال جلالته بهذه المناسبة السعيدة كلنا يعلم ان هناك جهازا يطلق عليه اسم « دارة الملك عبدالعزيز » فقد تقرر ان تنشأ مؤسسة يطلق عليها مؤسسة الملك عبدالعزيز الاسلامية تجسيدا لما هو موجود الان.. وارجو التوفيق والنجاح ان شاء الله.

هذا والمعروف ان دارة الملك عبدالعزيز قد انشئت بمرسوم ملكي كريم يحمل الرقم ٤٥ في ٥ /٨/ ١٣٩٢ هـ كهيئة مستقلة ذات شخصية اعتبارية يديرها مجلس ادارة له كافة الصلاحيات اللازمة لتحقيق اهدافها المتمثلة في خدمة تاريخ المملكة وجغرافيتها وادابها ، واثارها الفكرية والعمرانية بخاصة والجزيرة العربية وبلاد العرب والاسلام بعامة . وذلك عن طريق جلب الوثائق والمخطوطات وتحقيقها واصدار مجلة تحمل اسمها.

ونتيجة لهذا الدور الحيوي الهام الذي تضطلع به الدارة.. فقد اعتبرت مركزا وطنيا للوثائق والمخطوطات وذلك بمقتضى الموافقة السامية رقم ٥/ ٨٠٦٢١ في ٢٠ / ٥ / ١٣٩٦ هـ.

وكان قد تم تكوين مجلس الادارة من معالي الشيخ حسن ـ ابن عبدالله آل الشيخ وزير التعليم العالي رئيسا ومشرفا عاما.. وعضوية كل من:

معالي الاستاذ : عبدالعزيز الرفاعي

سعادة الاستاذ : عبدالله بن خميس

سعادة الدكتور : عبدالرحمن بن صالح الشبيلي

سعادة الدكتور : عبدالله المصري

سعادة الاستاذ : عبدالرحمن فهد الراشد

سعادة الاستاذ: محمد حسين زيدان .

هذا وتأتي هذه الخطوة الرائعة والمتمثلة في انشاء مؤسسة الملك عبدالعزيز الاسلامية في اطار الجهود المبذولة لخدمة الثقافة والمثقفين في هذا البلد وكذلك في اطار الاعتناء بتاريخه الحديث وتوثيق اصوله ومصادره .



اليمامة .. العروس ابدا ..

● دخلت الزميلة « اليمامة » عرسها الجديد .. بثوب قشيب في الاسبوع الماضي.

فقد اشتملت على ابواب وصفحات جديدة « قلم وحبر » و « الحدث » و « حوار » و « الاقتصاد » و « صوت المواطنين » و « من ادب الرسائل » و« مدارات ساخنة » و « الطفل » .. كما تميزت المعالجة بالحرارة والدقة والمتابعة الحديثة لبعض الموضوعات والقضايا والاحداث التي تشغل بال الانسان المعاصر.. بصورة عامة. والمواطن بصورة خاصة.

الذين استمعوا الى الزميل الدكتور فهد الحارثي المشرف العام وهو يتحدث عن هذه النقلة الجديدة في عرس اليمامة لاحظوا انه رغم هذا التفوق غير راض عن العدد الاول ويطمح وزملاؤه في المجلة الى معالجات اكثر حرارة والتصاقا بالمواطن .. وتبنيا لشئونه .. وتصويرا لمجتمعه بكل ما يحفل به من ثقافة وفكر وسياسة واقتصاد وشئون المجتمع واحاديث الناس.

الروح الجديدة التي ظهرت بها اليمامة ولم يقلل من شأنها الا الاخراج في بعض جوانبه العامة.. جعلت اليمامة تحافظ على قيمتها لدى القارىء .. وتستحوذ على اهتمامه.

د. فهد الحارثي

رسالة المغرب

عكاظ (مكتب الرباط)

المغرب يرحب بالشاعر السعودي الاستاذ عبد الله بلخير

كان الشاعر الكبير الاستاذ عبد الله بلخير محل حفاوة وترحاب من طرف اصدقائه في المغرب اثناء زيارته القصيرة التي استغرقت بضعة ايام .

سفير المملكة في الرباط الاستاذ علي ماجد قباني اقام حفل تكريم ببيته على شرف الشاعر حضره رجال الفكر والادب والثقافة بالمغرب الى جانب شخصيات ديبلوماسية عربية .

كان الحفل مناسبة لمحادثات ادبية وثقافية شارك فيها الاستاذ الكبير بلخير بما عهد فيه من سعة اطلاع وغزارة معرفة .

من الشخصيات السعودية التي رحبت بالشاعر عبد الله بلخير الاستاذ محمد بن عبد السلام الملحق الثقافي السعودي بالرباط . وبالمناسبة زار الاستاذ بلخير المركز الثقافي والتعليمي السعودي بالعاصمة المغربية حيث تفقد مختلف اجنحته واطلع على نشاطاته الثقافية المتعددة .

الشاعر بلخير زار ايضا مقر جريدة « العلم » المغربية كبرى الصحف المغربية حيث تقابل مع مديرها الاستاذ عبد الكريم غلاب صديقه القديم . ودار بالمناسبة بين الاديبين السعودي والمغربي احاديث الذكريات في جو ودي للغاية .

بلخير زار مدينة فاس وأعجب بعراقة هذه المدينة التاريخية ووقف على معالم الحضارة المغربية والاسلامية بها . كما زار بالمدينة جامع القرويين العتيق وفتن به وكان ثمرة هذه الزيارة قصيدة عصماء ولدت على ارض المغرب .

الشاعر المغربي محمد بنيس يحضر للدكتوراه بباريس

سافر الشاعر المغربي محمد بنيس الى باريس لتحضير شهادة الدكتوراه في الادب من السوربون .

محمد بنيس حصل منذ سنوات على الماجستير في الادب في موضوع الشعر المغربي الحديث . وكان يشغل منصب مدرس للأدب العربي بكلية الآداب والعلوم الانسانية بالرباط .

من الادباء المغاربة الذين يحضرون للدكتوراه في باريس الروائي احمد المديني . الذي صدر له مؤخرا كتاب بعنوان دراسات في الادب المغربي الحديث .

السوق الداخل : رواية جديدة لمحمد شكري

صدرت للروائي المغربي محمد شكري رواية جديدة بعنوان (السوق الداخل) . وتعتبر امتدادا ادبيا وفنيا لرواية (الخبز الحافي) التي قدم فيها ترجمته الذاتية في قالب روائي اثار ضجة في المغرب لتصادمه مع اخلاقيات المجتمع العربي .

(السوق الداخل) حي من احياء مدينة طنجة المغربية حيث يقيم الروائي محمد شكري . وهو حي شعبي له نكهته وخصوصياته .. وينتظر ان يتلقى النقاد عمل محمد شكري الجديد بكثير من الغضب . والجدير بالذكر ان الروائي المغربي محمد شكري يجنح دائما نحو الاثارة الغليظة وبالتالي يخلق حول اعماله الروائية ضجة لا تكون في الغالب الاعم في صالحه .

نافذة الكلام

مصطفى إدريس

الابداع الجديد .. المتلقي الجديد !

● تجدد النص الابداعي وتمرده على الانماط التقليدية ما هو الا استجابة لحركة الحياة التي لا تعرف الثبات ..

هذه بديهية تجعل من تجاوز سياجات الاطر التقليدية عملية مشروعة ما دامت تهدف الى خلق ابداع يستجيب لواقع فكري وذهني وفني .

مقابل هذه الاستجابة الابداعية تتأتى ضرورة استجابة « تلقي » لا تجعل من القارىء مستهلكا « بل تطالبه الدخول بكامل قواه العقلية والوجدانية ليكون فاعلا ومشاركا في صناعة النص لينتج قولا وليس يستهلك قولا او ينفعل بتعبير لان القصيدة الحديثة لا تكتفي بان تقول فقط او ان تعبر فقط او ان تصور فقط. وانما هي تسعى الى توظيف ذلك كله لتجعل منه احتمالا نصوصيا لعالم جديد لا انعكاسا لاي عالم قائم » . مقاربة تشريحية في الخطاب الشعري الجديد للدكتور عبد الله الغذامي (مجلة اليمامة العدد ٨٧٩)

● من هنا تأتي اهمية اضافة حالة تلقي جديدة تضاف لحالتي التلقي التقليديتين المتمثلة بحالة الاقناع وحالة الانفعال . ويرسم د. الغذامي الحالة الجديدة لمواجهة نصوصية مختلفة وهي حالة (الانفعال العقلي) .. وهذه الحالة الجديدة انفعالية تضمن للنص شرط وجوده الجمالي ولكنه ليس انفعالا عاطفيا وانما انفعال عقلي يستعير من العاطفة احدى صفاتها وهي صفة الانفعال اعتمادا على تراسل الوظائف لتوجيه العقل وترويضه ليكون (انسانيا) والارتقاء بالعاطفة لتنتظم وتتهذب

● هذا المدخل الجديد للتلقي يتحقق كاستجابة قرائية لمتطلبات النص الجديد كما يفترض د. الغذامي ان المبدع يشرح ذاكرته الحضارية الدائرة فيه ـ عطاء واخذا ـ والقارىء يشرح النص بتلاحمه معه بعد ان اصبح انبثاقا لغويا لعالمه الذي يشترك فيه مع المبدع ومع الموروث الآخر للابداع ومع الحس الجمعي الذي صاغ فكره ووجدانه وتفاعل بهما مع النص الجديد وهذا يعني ان النص الجديد عالم ينتصب امام الزمن او هو مجرد من الاشارات .

● أردت من خلال هذه الاستشهادات « الاستشعار » و .. « الاشعار » بضرورة الاستجابة القرائية الجديدة لغايات النص الجديد .. خاصة ان تأزم العلاقة بين المبدع والمتلقي ناتج عن تجاوز المبدع والنص الابداعي خطوط التلقي التقليدية في الوقت الذي عجز فيه المتلقي عن بلوغ الحد الادنى من امكانية الاستيعاب .

قياسا على هذا الواقع يقتضي منا الامر التجذر في اعماق اشكالية الابداع الجديد و .. المتلقي الجديد فنأخذ المسألة من تلابيبها الاساسية لا الهامشية فتتشكل لدينا معطيات واقع انتجته جملة مسببات تتداخل عند المرور بالبنية الاجتماعية وتفترق عند الجدل حول قصور العملية التعليمية بايجاد هذا (المتلقي المبدع) الذي يعاني اليوم من صعوبة بلوغ مستوى الابداع .

فعندما نلقن الطفل منذ نعومة اظافره بعض المحفوظات المتخمة بالحكم واللغة المباشرة فاننا نلقنه بثقافة قشرية تصادر منه كل امكانات الابداع وتحضه ضد حركة الزمن ونموها وضد كل فعل جميل .. وعند هذه السن المبكرة تتشكل سياجات قفصية باهتة تحول بين الابداع المتجاوز وبين المتلقي المسجى داخل هذه الاقفاص دون اي بادرة استجابة !!

ذلك لا يعني ان نأخذ المتلقي بمستوى واحد ونغفل فوارق التلقي وامكانيات الاستيعاب بل عبر افتراض اسهام العملية التعليمية بدور ثقافي يتجدد مع دورة الزمن وضرورة المواكبة لايجاد فئة متلقية يمكن ان تسهم في عملية التلقي الابداعي !

وكما يقول محمد جبر الحربي بأن الطالب عندما يتخرج من « الثانوية المجيدة » يكون المنهج التعليمي عبر اثنتي عشرة سنة قد أدى دورا عكسيا حيث محا كل القدرات والمبادرات الابداعية واخرج لنا عقولا معلبة تتفاوت نسب نجاحها بتفاوت قدرتها على « الحفظ » و « الخوف » اي اننا نجابه عاما بعد عام بنفس النماذج العقلية الموصل فيها الاتباع لا الابداع وبذلك تصبح الركائز الاساسية للمجتمع ركائز خاوية غير قادرة على المبادرة او التجديد او حتى الجديد المنافي للمعارف الموصلة اساسا .

● نحن لا نستطيع مطالبة المبدع القيام بهذه المهمة ومن مساندة بقية الاطراف التي يفترض وجودها الى جانبه .. هذا اذا كانت قادرة على تفهم واستيعاب هذه الضرورة وذلك الدور .. فقط تأملوا ما يتلقنه الطالب من اول علاقة له بالحرف حتى آخر مدى تعليمي يصل اليه . وبعدها لا غرابة بهذه النتيجة القائمة .. انفصال المتلقي عن الابداع الجديد » !

● قد اضع صورة من صور رداءة الطرح في البحث عن حل لاشكالية التلقي والابداع عندما يطالب المبدع باسترضاء المتلقي (على عاهاته) ويلبي احتياجاته الفكرية والوجدانية بكل مكوناتها المتكلسة ضمن قنوات (الارسال ـ والمرسل اليه ـ والرسالة) ومتابعة نزعات السوق الاستهلاكي لتعليب الابداع عند هذه الحدود .. وهذا ما تطالب به مدرسة الانتاج الادبي التي ترى ان (الفن عبارة عن انتاج اجمالي من منتج لمستهلك) وذلك يقتضي عند مقاربة اي نص مهما بلغت درجة الابداع فيه ان نضع « المستهلك » في الحسبان !' تبعية المتلقي للنص الجاهز الثابت تلغي امكانية تحقيق مشاركته في اعطاء الوجود للنص الابداعي وتحرمه من الكشف وهي نقيضة للاتباع .

والحداثة كمفهوم تتعارض مع هذا المطلب المعكوس .. فهي تعني الكشف والابتكار وايجاد علاقات جديدة قابلة للتطوير داخل النص تتبعها قدرة تلق للاضافة الابداعية وليس تلقي الاستهلاك '

● ان العصر الثقافي الجديد لا يحدده النص الجديد .. بل هو عصر القارىء الجديد .. ذلك هو التحدي الحضاري '

في سنة الشباب :

صوت الضمير .. يعلو على المسرح

على شرف سعادة وكيل جامعة الملك عبد العزيز بجدة الدكتور . عبد الغني حمزة سليمان .. تقيم عمادة شئون الطلاب ـ نادي المسرح ـ عرضا مسرحيا بعنوان . « صوت الضمير » .. وذلك بمناسبة السنة الدولية للشباب .. وقد حدد لهذا العرض مساء اليوم الثلاثاء ١٤٠٦/٣/٢١ هـ .. هذا وسوف يكون العرض المسرحي ، بمبنى عمادة شئون الطلاب في تمام الساعة الثامنة مساء .

في نادي جدة الادبي :

« القلعة السمراء » في محاولة قرائية ،، !

« القلعة السمراء » هي اللوحة التشكيلية التي ابدعتها اصابع الفنان بكر شيخون . والتي كانت موضوع حوار رائع في نادي جدة الادبي ، يوم الاربعاء ١٥ / ٣ / ١٤٠٦ هـ . شارك فيه مجموعة من الادباء من بينهم الدكتور عبدالله الغذامي . غازي الخطيب ، يوسف محمد . سعيد السريحي . عبده خال . عبدالمحسن يوسف . بالاضافة الى الفنان التشكيلي ضياء عزيز ضياء والاستاذ يوسف ابوالعز والفنان بكر شيخون .

وكان بمثابة محاولة قرائية لتلك اللوحة التشكيلية . وكانت هذه المحاولة اكثر تمثلا لهذا العمل الفني المبدع . واكثر كشفا عن العلائق التي تنتظم الرموز التي ينهض عليها مجال هذه اللوحة . والمضامين التي تنبثق منها .

الجدير بالذكر ان ثمة تقاربا جميلا يحدث الآن بين الحركة التشكيلية التي تتألق في الساحة . والحركة الادبية الحديثة التي تؤكد شموخها واصالتها وانتماءها للسياق الاجتماعي .

ان هذا التواصل النبيل يؤكد على تلاحم الفنون الانسانية والتقائها في مصب واحد . يهدف الى الارتقاء بالانسان بحيث تمنحه اضافة حقيقية واعية . ومكتسبات رائعة . تمثل وجوده . وما يؤيد هذا الوجود . هذا . وسوف تنشر « الاصداء » التفاصيل الاخرى لهذا اللقاء الجميل وذلك في العدد القادم من ملحق اصداء الكلمة

د . عبدالله الغذامي



بكر شيخون

أبو سعدة : يسافر الى منابت الانهار

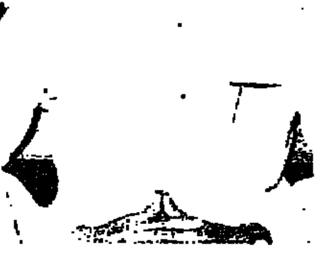
ارقبُ الشمس التي تنسجُ حولي مدناً
وقصوراً وعصافيرَ وفسقية ماء
وتلاميذَ مع الصبح يمرونْ
وشمساً مرحةً
واغانٍ مفرحةً

تنسجُ الشمسُ ولكن
حجبتها الآن يا نهري سحابة
تسحبُ الشمسُ نسيجَ الحلم يبدو
ذلك العالم قبحاً في الخريطة
اه ترتد الكآبة ..

الشاعر الصادق دفقة وجد .. ومنظار حياة .. لا يرينا الحياة بعينيه ولكن برؤاه .. تسري في كيانه الافراح والاتراح .. فهو لا يجتر هذا ولا ذاك وانما هي دفقات النفس الصادقة تشع على الحياة فيرينا من نفسه حياة جديدة .. قد يثور ويضج ويغلي الدم في عروقه لكنه لا ينفث الدمار .. انما هي الحياة المرتآة في أعماقه .. فان استرجع التاريخ قديمه وحديثه فهو ايضا للحياة .. ولعله من هذا المنطلق جاء عنوان الديوان ورمزه « السفر الى منابت الانهار » لا يأبه بالصحارى والجبال والوهاد .. فالمنابت والانهار مبتغاه .

هذا هو الديوان الاول للشاعر محمد فريد ابو سعدة .. صدر عن مطبوعات الرافعي بجمهورية مصر العربية .. يقع في ٩٦ صفحة من الحجم المتوسط .

هذا .. والشاعر يعد من الشعراء المتعاونين مع « الاصداء » فقد سبق ان نشرت له : « عصفورة الرماد » و « موت الحصان الجميل » في عددين سابقين .



المنهل الخاص غدا

يصدر غدا الاربعاء « الثالث والعشرين من ربيع الأول » العدد الممتاز من مجلة « المنهل » ويضم اربعة ابواب هي (الهجرة / اللغة / التراث / الحضارة) في محاولة جادة لاضاءة عناصر حضارتنا العربية والاسلامية وسط هذا التعتيم الذي يحاول فرضه الغرب علينا وحتى تتعرف الاجيال المعاصرة قواعد البناء الشامخ لهذه الحضارة وفي دعوة لطرح الغث واستيعاب الأصيل والاضافة اليه في جدل مثمر مع معطيات حياتنا الجديدة . ويطالعنا العدد بتأملات ونظرات وآراء عدد من كبار الكتاب .. فنقرأ :ـ

* السيرة النبوية الشريفة اول مدونة حضارية في تاريخ الاسلام أ . محمد العربي الشاوس
* اللسان العربي الى اين ؟ محمد الحبابي
* الدرس النحوي بين التنظير والتطبيق د. بكري عبدالكريم
* التراث حصاد الاجيال م / محمد سعيد فارسي
* التراث والابداع وحلقة مفقودة في وجداننا العربي د. محمد حمدون
* التراث واثره في الاساليب الفكرية ابو تراب الظاهري
* خلاصة تجارب العلماء التراثية عبدالله درويش
* التراث ندوة المنهل
* القومية والحضارة صاحب السمو الملكي الامير سعود الفيصل
* المد الايماني في مواجهة التيارات المادية د . رشدي فكار
* فضل الحضارة العربية على الحضارات الانسانية عبدالرحيم بن سلامة
* الحضارة جذورها وفروعها محمد فريد ابو سعدة

وغيرها من الموضوعات والبحوث الواردة في ابوابها لتمثل في مجموعها من هذا العدد مرجعا علميا في موضوعاته . وهو عدد ممتاز يقع في ٣٨٨ صفحة ..



امسية الشعر في ابها

ابها ـ مرعي عسيري

ينظم نادي ابها الادبي مساء هذا اليوم الثلاثاء ٣/٢١ امسية شعرية يحييها كل من الاساتذة احمد عبدالله بيهان ـ وحسين النجمي ـ ومزاع عبدالله الحوالي ـ وعايض القرني ـ وسيعلق على الامسية الدكتور مرعي ابوذكرى الاستاذ بقسم الادب بفرع جامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية

جديد الثقافة الفرنسية

جولة عالمية اعداد : محمد بشير

ثلاثة كتب جديدة !

عن دار « بلفوند » صدرت مؤخرا ثلاثة كتب «المصير الأخير للكسون » و « هل نعيش وحدنا في الكون » و « تذكرة سفر الى الفضاء » ..

الكتاب الأول للعالم « جمال نور اسلام » .. والثاني للمؤلفين : « روبيرت رود وجمس ترفيل » والثالث للكاتبين « ميشيل ومونيك فينفوس » ..

والكتب كلها ذات اسلوب علمي بسيط وجذاب وتدور حول اشكالية متقاربة تكشف عنها عناوين الاصدارات ..

جديد جان بول رو

« الرحالة والمكتشفون في العصور الوسطى » .. اصدار جديد عن دار « فايار » الفرنسية .. للفرنسي « جان بول رو » .. يقع في ٣٥٢ صفحة من القطع الصغير . فيه يناقش المؤلف تاريخا .. حمى الاكتشاف والبحث التي سادت نهايات تلك الفترة معلنة عن بزوغ فجر جديد .. وذلك من واقع تخصصه كمؤرخ ..

٨٣٢ صفحة القرن العظيم !

« المال والسلطة والمجتمع خلال القرن العظيم » .. كتاب صدر مؤخرا عن دار « فايار » للفرنسي دانييل ديسترت » ..

والكتاب الذي يقع في ٨٣٢ صفحة من القطع الصغير يناقش بحيوية رشيقة وانيقة مشكلات القرن العظيم من الزاوية التي اختارها عنوانا لكتابه ..

تطهير المثقفين او ذاكرة القرن العشرين

« تطهير المثقفين » كتاب جديد بقلم الكاتب الفرنسي « بيير اسولين » يستعرض فيه سلسلة الاضطهادات والملاحقات . التي تعرض لها المثقفون في فرنسا بين عامي ١٩٤٤ و ١٩٤٥ . هذا ويعتبر الكتاب من وجهة نظر مؤلفه « ذاكرة القرن العشرين » .. اذ يحتوي على جملة من الحقائق التاريخية التي عاشتها تلك الفترة ..

يقع الكتاب في ١٩٢ صفحة من الحجم الصغير .. وصادر عن دار كومبلكس .. '

الائتلاف .. والاختلاف !

« الحياة اليومية في ماتنيون في عهد اتحاد اليسار » كتاب جديد للكاتب الفرنسي المعروف « تييري فستر » فيه يتناول اسرار الحكم في قصر ماتنيون ـ مقر رئيس الوزراة الفرنسية ـ ابان فترة اتحاد اليسار المؤلف من الحزبين الاشتراكي الفرنسي ، والشيوعي .. قبل خروج الاخير من الحكومة الائتلافية ..

ويتطرق المؤلف في هذا الكتاب ايضا الى اسباب اختلاف الحزبين على اسلوب ادارة دفة الحكم السياسية .. وعلى كافة المستويات .. وعلى مختلف الاصعدة هذا ، وقد جرت مناقشة الكتاب في ١١/٢٩ من هذا العام في البرنامج التليفزيوني الثقافي الاسبوعي ـ في القناة الثانية ـ ويقع الكتاب في ٣٦٦ صفحة من الحجم المتوسط ..

إضاءة

هذا قدري
في ذروة ليل الهم
أملك أن اقرأ لوح الدم
يا عبد الرزاق
ان كنت تحاول ان تصبأ
فلخرج من جلدك هذا
فتق كل جروحك
وابحث عن روحك
ثم ازرعها في عينيك
فلذا جاوزت حدود الموت
ولصوتك صوت

فارفع هذي الاوراق
ستكون رأيت
وتكون رويت
ويكون لصوتك اجنحة
ولكل حروفك احداق
يا عبد الرزاق
ميلادك في موتك
موتك في صوتك
فتأمل

عبد الرزاق عبد الواحد

النقد الفني الحديث

د. عبدالحليم رضوى

في الاونة الاخيرة اخذت عبارات النقد الفني التي تظهر على الصحف المحلية كالبراعم في ايام الربيع لتطلق ابتساماتها الاولى على الافق الفني والفكري والثقافي مدللة على اهمية النقد عبر الجسور الثقافية الحديثة التي يمكن العبور عليها افرادا وجماعات من طرف الى طرف اخر باحثا عن المدلولات الجمالية والفنية والفكرية الجديدة ذات الصبغة الحضارية التي يسكب فيها الفنان والمفكر والكاتب رؤى لمعان واهداف انسانية جديدة وخاصة اخذت تنشط الحركات الثقافية المتعددة المتنوعة في هذا البلد المقدس حافلة بروافد وافكار واراء الثقافة الفنية على مسرح هذه الحياة التي تضج بالحيوية والحركة والتفاعل مع المظاهر المختلفة لحياة الانسان اليومية المتواصلة .

من هنا يرى كل انسان انه لابد من وجود نقد متخصص لهذه الروافد الجديدة التي من خلالها تبتسم براعم جديدة داخل المعطيات الحديثة حتى تكون هذه المعطيات قابلة للتذوق والاستمتاع والادراك لاكبر عدد ممكن لاتساع رقعة الفكر والثقافة في كل مكان ولان تراكم الانفعالات والافكار والمشاعر وتعدد الوسائل المتنوعة وتداخل الصور الذهنية تصبح الاعمال الفنية والفكرية والثقافية معقدة كاللغز المحير الذي يصعب على المتذوق فهمه او تفسيره او تحليله .. تحليلا علميا وجماليا وفلسفيا وانسانيا مما يزيد من حيرة الناس واضطرابهم النفسي امام هذا الزخم من الاعمال التي تنادى بالحماسة او التجديد والابداع . والكثيرون يجهلون ابسط قواعد النظريات والحلول للمفهوم الجديد لقلة المراجع والمؤلفات والبرامج المختصة مثل المحاضرات والندوات حول القاء الضوء على النقد الفني الحديث .. والبعض الاخر ينظر الى هذه الروافد الجديدة بنوع من الانكار ظنا منهم انه تقليد للغرب او للمدارس لمجرد اعطاء قيمة لعمله امام قرائه .. وبين الايجابيات والسلبيات تعيش الاعمال الفنية والفكرية تتارجح بين مؤيدين وبين من ينكر هذا النهج الجديد والاقبال عليه من الشباب ولازالت الرؤية غير واضحة والدوافع غير معروفة لدى الكثيرين مما يصعب معه ظهور قيمة هذه المعطيات واضحة جلية لدى عامة الناس .. مهما كان الامر فان كل جديد لا ياتي عفوا دون سوابق لدفع عجلة التطور والابداع للامام وخاصة الذي يتعلق بالفكر والفن والثقافة لان المظاهر الانسانية وما يحيط بها من الظروف والتناقضات وسرعة التغيير والابتكار والاختراعات والحركة الالية والمادية بالاضافة الى المآسي والالام والحرمان والدمار الانساني الذي جعل الانسان يعيش فريسة للقلق والحيرة وينتابه الخوف والرعب واليأس احيانا لهذه الظروف المتدفقة ومالها من ايقاعات تهتز بكيان الانسان ومشاعره في كل مكان .. واتصف روح هذا العصر المادي الالى بعصر القلق والرعب والحرمان وشيء طبيعي ان يكون رد فعل هذه الظواهر عنيفا وخاصة لدى المفكرين والفنانين والمثقفين والادباء والشعراء وغيرهم مما ياتى انتاجهم الفكري والفني بهذه الروح المضطربة الوثابة كمشاركتهم في شمولية المعنى والمغزى والقضايا الانسانية عبر هذه الاعمال المختلفة فنجد الاعمال التي عرفت من قبل خمسين عاما او قرن من الزمان كانت الظروف مختلفة تماما هادئة ومستقرة مما كان يجعل الانسان يعيش في اطمئنان وسلام داخل وحدة الاسرة والمجتمع الانساني ومشاعرهم كانت حافلة بالاحلام والاماني المعذبة الجميلة ذات .. الصبغة الخيالية ذات الافاق الرحبة .. من هنا كان انتاجهم يتسم بالرومانسية .. المشوبة بالتفاؤل والقناعة والرضا في غالب الاحيان مع وجود ظروف متضاربة بين حين واخر ولهذا كان اختيارهم صورا واخيلة تتناسب مع زمنهم وظروفهم المعيشية في ذلك الوقت .. ولكن للتغيير الجذرى الذي يحدث الان بسرعة مذهلة اجبروا كلا من المفكرين والفنانين والكتاب انعكاسا لهذه الظواهر الجديدة في اعمالهم لان الاعمال الفنية المختلفة ما هي إلا مرأة للشعوب ورد فعل للاحداث والمظاهر الانسانية التي يعيشها الانسان على مسرح الحياة فلا ريب

هناك نجد الان التآلف والانسجام بين فرد واخر وبين الشعوب لبعضها البعض ترابطا انسانيا للبحث عن المودة والسلام والرفاهية حتى يشعر الانسان ايا كان بقيمة اخيه الانسان من خلال الرؤى .. الفنية والثقافية الجديدة وليس معنى هذا اننا نقلد تقليدا اعمى لكل ما هو جديد يأتى عبر قنوات فكرية وثقافية وفنية مختلفة فاقدا فيها الاصالة والجوهر والصدق والسمو لبيئتنا وقيمتنا كمسلمين وعرب وعدم وضوح وتميز الشخصية العربية في اعمالنا وهنا يقع الكثيرون في سوء الظن بل يجب علينا ـ وهذا ما تحاوله .. كل امة ابراز شخصيتنا وقيمنا الانسانية ودورها في بناء صورة حضارية للانسان ولكن بالاساليب الجديدة وخاصة التي تساعد في ابراز معالم شخصيتنا عبر قنوات الفكر الحديث مثل الصدق والمعاناة والشمولية وعمق المغزى والبحث عن جوهر الماهيات وعدم التصنع او التكلف مع سلاسة التعبير وتحليل القضايا والاهداف الانسانية بروح العصر والبحث عن نقطة التلاقى ونقطة الانطلاق بدون فرض ما يحول في خاطرك او مخيلتك بل لابد من ترك المجال امام المتذوقين ليجدوا حلولا ذهنية ووجدانية اثناء تذوق العمل الفني .. والبحث عن الوسائل الجديدة في طرق التنفيذ والبعد عن التكرار او الخروج عن جوهر المضمون مع ايجاد جوانب غامضة ومجهولة لاثارة الفكر والاحساس بقصد التمعن ومتابعة الحدث والتشويق لفك الرموز والدلالات ليضاعف من استمتاع المتذوق والبحث عن الانسجام والترابط والابعاد والشفافية وغيرها ..

وهناك اراء واراء كثيرة ومتجددة يوميا مما يصعب على الكثير متابعة الاحداث الفنية على مسرح الثقافة لانسان اليوم .. ومن هنا علينا ان ندرب افكارنا ومشاعرنا على ان تكون نقطة الانطلاق من بيئة عربية اسلامية ومن المميزات الحضارية الشاملة وبالذات ديننا الحنيف الذي يعتبر رمز الحضارة والتقدم والعدالة والمساواة الانسانية وهذه الاوصاف الراقية والسامية هي هدف كل انسان اليوم في كل مكان بطريقته واسلوبه فنحن اولى ان نقوم بهذا الدور وهو واجب علينا بعد ان هذبنا شرائع هذا الدين الحنيف وجعلنا خير امة اخرجت للناس .

الكتابة ... حريق

في اوردتي يتلصص رجل ما

عبد المحسن يوسف

ـ ١ ـ

والميناء يقتعد بصمت كغبي .
تمد ـ العبارة ـ راسها على الرصيف . سرب من السيارات اخذ يدلف الى احشائها . ـ فئة كبيرة منها صدئة وبذيئة الحجم . . ثمة رجل ناحل يتلو قائمة باسماء ارباب السيارات التي ستغادر هذا الصباح ..
تتحرك سيارة بيضاء لامعة كبجعة . اتت لتوها . تندلع ابتسامة من نافذتها النظيفة الزجاج . ايماءة قصيرة وتدلف السيارة بفخر
ومازالت القائمة تتلى
رفع احدهم عقيرته بتذمر . ارتدته نظرة مريبة لا يعرف مصدرها . صمت .
بغتة ـ نظرت الى حذائي . وبصقت .

ـ ٢ ـ

الميناء يقتعد بصمت كغبي .
وجوه كثيرة محشوة بالنعاس . تغسل وجه الصباح بالتثاؤب . وجوه محروقة كجلد الميناء ..
ثمة قهقهة صغيرة ندت عن سائق شاحنة قصير . متكرش .
ياهذا الصباح الذي تنتعله الرطوبة ! ـ . قلت في نفسي . وتابطت مجلة مهترئة الغلاف . واقتعدت اطالعها .
بغتة نظرت . ثمة وجه يابس كان يقتاتني . تصنعت ابتسامة خفيفة . وغرست وجهي في اللا شيء

ـ ٣ ـ

ـ القائمة تتلى ..
سرب السيارات مازال واكدا . ها .. بطن . العبارة . ممتلىء . من اين اتت هذه ..
وقبل ان اكمل . لكزني . عبد الله الطماحي . لجقة وقال :
كيف لو نرمى هذا البحر كمنديل
قلت : من الافضل ان نخلع الوجوه المكتنزة بصباح حليبى جدا .
قال : ماذا تقصد ؟
قلت بقهقهة منطفئة : لنرم البحر اذن . لنرم البحر !

ـ ٤ ـ

كمتسول . وضعت حقيبتي . واتكات .
ـ مازالت القائمة تتلى ..
ثمة شجار صغير نشب في الزاوية المقابلة . سائق الشاحنة القصير المتكرش . فمه يغلي بمفردات تشبه الجمر . سيارته مازالت تغط في انتظارها على الرصيف .
قال بصوت متهالك . ومرتعش : منذ الفجر وانا هنا .. هذه بطاقتي تحمل الرقم واحد . ولم يعد ثمة متسع لنملة ..
لفمه . الناحل . بكلمات سمعتها تتحطم كالزجاج على صدغه . لكزني عبد الله الطماحي . الم اقل لك . لنرم البحر كمنديل اعتمرت الصمت فلنسوة . واتكات ..
وجوه كثيرة محروقة . الشمس هذا الصباح تقترب . تشحذ الرءوس بالحمم . وتتوقد . كنت في غفوة غبية كسرها منبه العبارة الاجش . نهضت . فاذا بجسدى يبكى .
حملت حقيبتي ودلفت الى رئة العبارة . رائحة الصدا تخرس المكان
من الخلف . تبادر الى سمعي صوت غليظ اخذ يمتص لوني .
قلت : ياللرطوبة الغبية . ياللصباح الحامض .

ـ ٦ ـ

صعدت الدرج الضيق المعتم . انه لصباح معتم على اي حال . تحطمت على مقعد صلد . تسمرت طويلا .. فجاة تبادر الى ذهني ان اتجسس اطرافي .
ـ انها تبكي ايضا .. ياللهول !

ـ ٧ ـ

احتشدت الوجوه . تبتاع خبزا . وشايا . ومرطبات
ـ انه الجوع يعوى .
ـ لكنها السابعة
ـ لعلها حيلة لقتل الاستياء الذي اشتعل .
في اوردتي . يتلصص رجل ما .

ـ ٩ ـ

من بجوارى رجل ناعم تذكرته وسيارته البيضاء اللامعة . كبجعة
لفحني عطره .. فارتعشت .
قلت : من الافضل ان نخلع الوجوه المكتنزة بصباح حليبى جدا .
لكزني عبد الله الطماحي : ماذا تقصد ؟
قلت بقهقهة منطفئة : لا شيء .. لا شيء

من الشعر الياباني الحديث

للشاعر الياباني المعاصر « شونتارو تانيكاوا »

حامد بدوي

الشاعر الياباني شانتاروا

قصائد مختارة من مجموعة

شيء ما SOMETHING ELSE

ترجمها الى الانجليزية « هارولد رايت »
ترجمها الى العربية « حامد بدوي »

(١)

عشرة « ينات »

بآخر قطعة لديه من ذات العشرة
« ينات »
اراد الصبي ان يهاتف
اراد محادثة شخص ما .. قريب
بلغة مشاكسة
.. لكن ليس لدى احد من
الاصدقاء هاتف
والقطعة ذات الينات العشرة
ابتلت في راحته
وفاحت منها رائحة المعدن
« لماذا ابتاع علكة ؟
فهذه العملة ذات الينات العشر
جديرة بأمر اكثر اهمية
ثم رأى الصبي سيارة
متغطرسة كامرأة جميلة
جبارة مثل سعادة عسيرة
وقبل ان ينتبه لنفسه .
ممسكا بالعملة ذات الينات
العشر ،
حفر الصبي خطا طويلا عميقا في
اللمعان الجميل
وبكل قوته قذف القطعة ذات
الينات العشرة
الى داخل اكتظاظ المدينة



(٢)

بورتو ـ باخ

اهاتيك الانامل . تلك التي
تعزف باخ قبل هنيهة .
هل هي حقا مثل هذه الاصابع ؟
وهذه الالة التي امتلك . تطول
وتقصر
ولا تصير بيانو ابدا
يجب ان تسمى اداة منزلية
فكيف ان هذا الشيء المبتذل
وباخ العظيم .
يرتبطان معا عن طريق انامك
الناعمة ؟

انا . نفسي . ليس لدى فكرة
ومع ذلك فذاك لك وهذا لي
الان بلون القلب العاري
شديد الدفء .. شديد النعومة
في استسلام ايدي .. يشبه

الموت كثيرا
وحين يملأ الظلام بهذا الدم
الشفاف
احس . دون توقع . كمن يقابل
باخ وجها لوجه

اليك

اقول الحقيقة ،
فذاك الاحمر على شفتيك ..
اشعر ان من الافضل
ان يزال
وذاك الهراء الازرق على جفنيك
ايضا

★★★

(فانت) التي ترين ، هي دائما
« انت » التي فى المرآة
فوجهك انت التي ترينه بنفسك
ومع ذلك (فانت) الحقيقية
توجد خارج المرآة

★★★

خلف (الانت) تلك نهر يسيل
فوق وجه « الانت » تلك ضوء
يتحرك
هذه هي (الانت) التي اراقب

★★★

ماذا تكونين انت نفسك !!
هذا مايصعب وضعه في كلمات
اذ لايوجد ، من المرجح ، شيء
مثلك

★★★

انت يامن تجلسين قبالتي في
قطار
انت ياذات الانف الاقطس التي
تتشبث بتذكرة قطار
ثمة زرار غير محكم على معطفك

★★★

اذا قلت بأنك كنت جميلة
لكنت منافقا
ومثل ذلك اذا قلت قبيحة
فماذا يجب ان اكون ؟

الافق الاخر

صراع الحقائق الجميلة

نسيم الصماحى
ـ الولايات المتحدة الامريكية ـ

● يرى لورانس لورنل . ان جمع الكتب المتصلة بالتاريخ العائلي يشبه الى حد بعيد جبيرا [illegible] الطبخ بالنسبة للمتذوق العادي . لان معرفة الواسعة تؤهله ليس فقط لتذوق محتويات تلك الكتب . بل والاستمتاع بترتيبها وتاريخها . اما هواة التاريخ المحلي [illegible] لانه يكون في معظم الاحيان هو الوحيد القادر على ربط الماضي بالمستقبل . لذا فانه لا [illegible] بالتفاصيل . وبحثه الدائم عن الكتب الغريبة [illegible] بالتفاصيل وبالتحرى التاريخي يستطيع ان يقدم التصور لكتب المستقبل التي ستتحول بدورها الى كتب الماضي .

ويمكننا ادراك دلالة كلمات « لورنل » لو قمنا بزيارة خاطفة لمكتبة جامعة الملك سعود واطلعنا على مكتبة المرحوم « خيرالدين الزركلي » وايضا لو تخيلنا العمق الذي تضفيه مجموعة الشيخ حمد الجاسر لو قدمت الى مركز بحوث متخصص في تاريخ الجزيرة العربية . في كل هذه الحالات سوف ندرك ان الصراع الشرس الذي عاشه هؤلاء الابطال لايختلف عن الصراع الذي عرفه « هاملت » حيث لم يترك لهم مجالا للنوم او الغفلة . وحيث يستقر البحث عن الحقائق في ثنايا الكتب . سنوات طويلة لاينتهي الا مع اصحابها . ولكن هذا الصراع [illegible] لايترك مجالا للنوم او الراحة اكثر مرارة عندما تحكم ظروف عدم الاستقرار بالتخلي عن الحقائق بثيابها الجميلة واغلفتها الزاهية وصمتها البهي .

ففي الصيف الماضي كنت احزم حقائبي [illegible] للسفر تحقيقا لطموح مجنون لا اراه الان يستاهل كل هذه المعاناة . وقبل الحقائب حزمت كتبي فاذا بها تحتاج الى سيارة نقل متوسطة الحجم تنقلها الى المطار . كما انها تحتاج الى خمسة الاف ريال للشحن الجوي . ومن ثم انتظار خمسة اسابيع وربما خمسة شهور لتتم مراجعتها والسماح لها بالدخول وتطبيق نظرية « مسلو » للحاجات تبين انه لكي امتلك مكتبة خاصة لابد ان امتلك بيتا . وبعيدا عن المثالية المقنعة التي تدعي بان الكتب لاتقدر بثمن [illegible]

ستحتاج الكتاب الواحد . فاذا قمت بشراء عشرة كتب في الاقتصاد والسياسة والرحلات وفن الطبخ واللغة والنقد والسيرة الذاتية وهندسة الكهرباء وتربية الطيور ورياضة المشي فانك ستدفع دولارا واحدا ثمنا للكتب وخمسة سنتات للضرائب . وبالمقابل ستحصل على حقيبة ورقية مطواة قد تصل قيمتها الى نصف دولار .

وهذا المثل البسيط لايقلل من قيمة الكتب بقدر مايثبت ان قيمة الكتب تكمن في الحاجة اليها . لان تخزين الكتب قد يكلف اكثر من توزيعها مجانا ، كما ان توزيعها مجانا قد يكلف اكثر من بيعها .

وهذه ليست مقارنة مضحكة . بل هي حقيقة يعرفها كل من تعامل مع الكتب بحب وغاص في بحارها . فالتوزيع المجاني يتطلب العرض . والعرض يتطلب الاشراف . والاشراف يتطلب الانفاق . اذا تجاهلنا مصاريف الشحن والايراد . واذا تجاوزنا هذه اللغة الرقمية العقيمة التي لاتصلح للتعامل مع الفكر والحقائق الرقمية المجردة ، يمكننا العودة الى مقولة الفيلسوف الهندي « رانجاثان » (الكتب وجدت لتستخدم) .

ومع ان هذه المقولة صادقة وجميلة . الا انها لاتجد مجالا للتطبيق عند كثير من هواة جمع الكتب من ذوي النظرة المثالية . وهنا يكمن الفرق بين المكتبيين وهواة الكتب .

فالمكتبي يرى الكتاب اداة يجب ان تستخدم . في حين يرى عاشق الكتب ان معظم كتبه ليست اكثر من قطع فنية . والمكتبي يحقق معرفة سطحية بجميع انواع الكتب في شتى الموضوعات . بينما يركز المجنون في كتب الكتب على موضوعات محددة لاتتعدى اهتماماته الشخصية ويحقق فيها معرفة عميقة . والمكتبي يريد للكتب ان تستخدم وتعار وتتعرض التلف متحملا كل الاخطار والاحتمالات [illegible]

هذا هو صراع الحقائق الجميلة . صراع الحقائق العلمية المجردة من الانا والوهم . [illegible]



حمد الجاسر : معلقا على المؤتمر العلمي لتاريخ الملك عبد العزيز

توحيد أرجاء هذه البلاد إنجاز عظيم

المهم ليس المؤتمر .. وانما متابعة توصياته وتبنيها

عن اهمية انعقاد المؤتمر العالمي لتاريخ الملك عبد العزيز تحدث لعكاظ علامة الجزيرة الشيخ حمد الجاسر فقال :

هذه المؤتمرات والندوات والاجتماعات التي يقصد بها تناول حياة العظماء في هذا العالم اي عظيم كان يراد منها الوصول الى جوانب في سيرة هذا العظيم قد تكون مجهولة وقد تكون بارزة لكي يسبر غور تلك الجوانب ويستفاد منها في الاقتداء واتخاذ الاسوة الحسنة هذا من ناحية ومن ناحية اخرى فان تاريخ كل عظيم ينبغي ان يكون معروفا لدى الاجيال التي تأتي من بعده لان في حياة هذا العظيم اشياء وفيها امور عندما تترسم الاجيال خطى ذلك الزعيم فيها يصبح مسيرها التاريخي مستقيما ونافعا ومنتجا .

اى عظيم في هذا الكون يحسن ان تدرس سيرته من جميع نواحيها والعظمة تختلف باختلاف مقياس تفكير الشعوب ونظرتها اليها ولا شك ان اعظم العظماء في العالم هم القادة المصلحون والملوك الصالحون وكذا غيرهم من ذوي المناصب الرفيعة في الدول التي افادت اممها وافادت شعوبها بالوصول الى ما تحاوله تلك الشعوب وما تريده من تقدم في حياتها او اضاءت لها مناهج تلك السبل التي توصلها الى ما تطمح اليه في مستقبلها ، اذن لا شك ان المؤتمر الذي يعقد الان لدراسة سيرة الملك عبد العزيز وتاريخه لا شك من فائدته ومادام هذا المؤتمر يشرف على تنظيمه ورسم الخطط في معالجته ودراسته والتحدث عنه احدى جامعاتنا التي تتصف بالاصالة وبالعلم وتتصف بالاخلاص ويتصف علماؤها وباحثوها بكثير من الصفات التي تؤهلهم للعناية بهذا الامر فان الامل معقود على ان يكون انعقاد هذا المؤتمر ذا فائدة لامتنا ولاضاءة جوانب من تاريخ قائد من قواد هذه الامة .

وعن المواقف التي يعتز بها للملك عبد العزيز قال الشيخ حمد الجاسر :

ان توحيد الملك عبد العزيز لهذه المملكة المترامية الاطراف امر عظيم هذا الامر في الحقيقة لا شك انه اجل اعمال الملك عبد العزيز فبلاد كانت الفوضى تسودها وكان التقاطع يعمها وكان التباعد بين سكان اطرافها وجهاتها المختلفة هو السائد في ذلك الحين فقام هذا الملك المصلح وحاول بجهد عظيم هو ومن آزره في جهاده ان يلم الشعث وان يوجد بين اولئك السكان المتباعدين من الصلة والتقارب والتآخي ما يستعينون به في حياتهم على الاستقرار وعلى توحيد قوتهم وجمع اعمالهم لما ينفعهم في حياتهم ووفقه الله لهذا العمل الجليل واستطاع بفضل الله سبحانه وتعالى وبفضل توفيقه له ثم بفضل المخلصين ممن آزره وساعده في خطواته الموفقة استطاع ان يحقق هذا المطمح الاسمى الذي بلا شك انه من اهم ما قام به هذا الملك .. يضاف الى ذلك ان الملك عبد العزيز رحمه الله يعتبر مؤسسا لدولة بلغت الان من التقدم والرقي ما هو مدرك واذا كانت حياة مؤسسي الدول في اول امرها يعتريها شيء من التعثر وعدم الاستمرار في التكامل والنمو فان ما قام به الملك عبد العزيز من حكمة وضبط لهذه الامور جدير بان يدرس وان تستفاد منه العبر وحياة المؤسس الاول رحمه الله فيها الكثير من ذلك ولهذا فعلى المصلحين من قادة الامة ان يتبصروا في تلك الجوانب ليأمنوا العثار في سيرهم ... ثم ان في سيرة الملك عبدالعزيز حينما بدأ في عمله الجليل جوانب ايجابية جدير بالقادة والمصلحين ان يدركوها وان يفهموها لكي يستفيدوا منها في متابعة خطواتهم هذا بالاجمال ما يمكن ان يقال عن الجوانب الايجابية في حياة الملك عبد العزيز رحمه الله ولا يفوت المتتبع لدراسة تاريخ الملك عبد العزيز ففي التعمق في حياة امتنا في مختلف اقطارها في تلك الفترة تظهر لنا الفجوة الواسعة بين تلك الاحوال وبين ما نحن عليه .. وهذا من الامور التي تحملنا على ادراك قيمة الاثر القوي النافع فيما قام به الملك عبد العزيز في سبيل امته وفي سبيل بلاده ولكن يجب ان يلاحظ ان الملك عبد العزيز بشر والبشر ليس معصوما من الخطأ .

انه بشر والبشر عرضة للخطأ والصواب ولكنه من العظماء والذين يقتدى بسيرهم ويستفاد من تلك السير للعبر وبما اثر عنهم من خطأ وصواب .

وعن الاثر الذي يتوقع من هذا المؤتمر قال :

ان الملك عبد العزيز كغيره من العظماء قد تناول تاريخ حياته كثير من الكتاب فالفت في سيرته المؤلفات الكثيرة من قبل علماء هذه البلاد ومن خارجها من الامة العربية ومن الامم الاخرى فقل ان توجد امة حية من اممنا المعاصرة لا يدرك مثقفوها او المعنيون بدراسة التاريخ فيها الجوانب البارزة من تاريخ الملك عبد العزيز ولا اعتقد ان البحث عن اشياء جديدة من حياة الملك عبد العزيز ذا جدوى عظيمة لانني ارى ان كل صغيرة وكبيرة في تاريخ هذا الملك قد سجلت ولكن ليس كل ما سجل في التاريخ معرضا للاستفادة لان مجرد التسجيل ليس معناه عرض تلك السيرة للمهتمين بالدراسة لكي يصلوا الى الحقائق التي يرغبون الوصول اليها ..

كثير من السير ومن التواريخ التي كتبت لعظماء سبقوا عبد العزيز لا تزال موجودة بين الناس ولكن المناسبات فيما يعرض ويقام من اجتماعات وندوات ومؤتمرات توجه النظر الى جوانب من تلك السير لكي تتخذ منها الاهداف الجديرة بالدراسة .

حوار : سامي مهنا

وقال : اننا ندرس التاريخ للعظة والعبرة ولهذا فدراستنا للتاريخ ينبغي ان لا تطغى على غيره من العلوم الاخرى واضاف ان الجامعات او بمعنى أصح التعليم العالي يجب ان تتجه اول ما تتجه الى ما يكون اكثر نفعا ، وأجل فائدة لهذا المجتمع .

وفي ختام حديثه قال : قبل ان انهى كلمتى اود ان اتمنى على جامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية التي اتخذت من دراسة بعض عظماء هذه البلاد منذ نشأتها منهجا سارت عليه فبدأت بدراسة تاريخ الشيخ محمد بن عبد الوهاب رحمه الله المجدد المصلح للدعوة السلفية ثم ثنت الان بسيرة موحد هذه الجزيرة الذي لو لم يكن له من الاعمال سوى الربط بين سكان انحاء بلادنا ربطا اصبحنا ننعم ونحس بفائدته العظمى اتمنى على هذه الجامعة الكريمة ان لا تقف نظرتها وان لا يقف عملها على مجرد القاء البحوث والاهتمام بالموضوعات التاريخية اثناء المؤتمر ثم طبع تلك البحوث في كتب وايداعها الى المكتبات .. كنت اتمنى ان يكون الامر اعم من ذلك وهو ان توجد في شعبة دراسة التاريخ فيها لجنة تتولى اهم ما توصل اليه المؤتمرون من اهداف وغايات عقد هذا المؤتمر لها وان تكون مهمة تلك اللجنة المتابعة لتحقيق تلك الاهداف والغايات فعندما نقرر ان من

حمد الجاسر

الامور المتعلقة بدراسة تاريخ الملك عبد العزيز رحمه الله ادراك انه عنى بنشر كتب السلف لماذا لا نواصل هذا العمل وان نخصص لجنة في هذه الجامعة لكى تواصل العمل في هذا الجانب وان تختار من كتب سلفنا الصالح للنشر والدراسة وتسهيل الاستفادة منها ما تستفيد منه الاجيال المقبلة وامر اخر كنت ارى ويرى كثير ممن حضروا هذه المؤتمرات انه من اجل الفوائد لها ذلك هو الانتفاع من الاجتماعات للعلماء والمثقفين ممن يفدون على بلادنا فهم يفتحون لنا نوافذ نستطيع من الاطلالة بواسطتها الى آفاق رحبة من العلم والمعرفة اذا استطعنا ان نستفيد من هؤلاء لا من انحصار عمل الواحد منهم في إلقاء بحثه او مشاركته في اللجنة التي اريد منه ان يشترك فيها بل تكون الفائدة اعم واوسع حينما نقيم ندوات اخرى واجتماعات اخرى ونسهل لطلاب الجامعات ان يستفيدوا من علم هذا العالم او من ثقافة هذا الاديب او من اراء هذا المفكر هذا ما اراه من الامور التي اتوخاها وقد يتوخاها غيرى من هذه الجامعة الكريمة .



لماذا ألّفت صقر الجزيرة ؟

لم يسالنى احد قط عن سبب تاليفى كتاب « صقر الجزيرة » الا طالبة جامعية من جامعة ام القرى قبل بضع سنوات ، وهى السيدة « نجلاء ابو راشد » زميلة بعض بناتى ، وانه لسؤال جدير بالجواب وقد اجبتها عن السبب الذى ارى هذه المناسبة قمينة بذكره في المؤتمر العالمى عن الملك عبدالعزيز الذى دعت اليه جامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية واضطلعت باعبائه .

ومؤلفى « صقر الجزيرة » يعد ـ حتى اليوم ـ خير ما الف في الملك عبدالعزيز الذى رضى عنه اتم الرضا كما رضى عنه التاريخ . لانه كان تاريخا صحيحا لافراد وازمنة وامكنة .

بدأت الادب سنة ١٣٥١ هـ (١٩٣١ م) وكانت قبل هذا التاريخ بسنوات قد امتلأت مكة المكرمة حرسها الله والمسجد الحرام وحى المسفلة بعشرات الآلاف من لاجئي بخارى وطاشكند وتركستان من فروا من الوحش البلشفى .

وكانت تلك الفترة من تاريخ العرب والمسلمين فترة غاية في السوء ، فقد انتهت الحرب العالمية بكارثة اصابت الاسلام والمسلمين فمحت خلافتهم الاسلامية محوا لم يبق له اى اثر ، واستقبلنا نحن الشباب العربى ذكر من اجهز على الخلافة بالحفاوة البالغة ، وعددناه بطل الابطال الذى تم على يديه قبل ذلك اخراج اعداء تركيا او دار الخلافة وانقاذها منهم حتى ان شاعر العرب الاكبر امير الشعراء احمد شوقى قال في هذا البطل قصيدته الشهيرة التى جاء فيها قوله :

يا خالد الترك جدد خالد العرب

وكان من الكارثة اننا نحن العرب المسلمين قمنا بتشويه سمعة الخليفة العظيم السلطان عبدالحميد انزله الله الفردوس الاعلى ، واخذ بعض اساتذتنا يقصون علينا قصص بطولة خالد الترك .. وكأنها اساطير الالياذة .

ومن اشد ضروب بلاء الكارثة ان الاستعمار قضى على حكم الاسلام فلم يعد يحكم به في كل اقطار العروبة والاسلام ، وازيلت منها اقامة الحدود ، وصار الحكم للطاغوت ، وضربت الذلة على العرب والمسلمين .

ومن افظع حكم الطاغوت الف المسلمين ما حرم الله ، فشاع التعامل بالربا ، وفتحت الحانات ومحلات بيع الخمور وتعاطيها ، كما ابيح البغاء علانية برخصة من الحاكم المسلم امعانا من المستعمر الكافر في اذلال حكام المسلمين .

في تلك الفترة كان في اقطار العروبة والاسلام حكام مسلمون ليس لهم من الامر شيء ، وانما الامر بيد المستعمرين .

وكانت مصر اكبر الاقطار العربية سكانا وغنى وعلما ، وفيه الازهر الشريف ، ولكن ، لم يكن الحكم في مصر اسلاميا ، بل كان الحكم حكم الطاغوت ، البغاء علنى ، والخمر حلال ، والربا حلال ، ولا سلطان للاسلام ، فلا الحدود تقام ، وما ثم امر بمعروف ولا نهى عن منكر ، بل ان الباطل هو الذى يسود ويحكم .



احمد عبدالغفور عطار

وكنا في اوائل سنوات الخمسين بعد الثلاثمائة والالف نحن شباب الحجاز على علم بالحكم الاسلامى ونظامه ، وبأن الحكم الاسلامى يقتضي اقامة الحدود ، واحلال الحلال ، وتحريم الحرام .

وتطلعنا حتى انه تطلعنا الى كل اقطار العروبة والاسلام فلم نجد للحكم الاسلامى اى مكان ولا اثر بها ، وسألنا من يفد الى بلادنا المقدسة من علماء حجاج تلك الاقطار عن نظام الحكم في بلدانهم فأجابونا : ان الحكم للطاغوت ، وان البلاد الوحيدة والتى يحكمها الاسلام وحده هى بلادنا ، وان حاكمنا هو الحاكم الوحيد الذى لا يدين للاستعمار .

في تلك الفترة اخذنا نحن الشباب في هذه البلاد نبحث عن « الزعيم » المسلم الذى نحب ان نجده لنختاره فنبايعه ، و« مسحنا » العالم العربى والاسلامى ، ووقفنا على تواريخ ملوكه ورؤسائه وحكامه وسيرهم فاذا هم جميعا تحت امرة الاستعمار المتحكم فيهم وفي شعوبهم ومصائرهم .

وعدنا من عملية « المسح » الشامل الى حاكم « مملكة الحجاز وسلطنة نجد وملحقاتها » ولم نجد سواه في هذا العالم حاكما يحكم بشريعة الاسلام ، وانتهت عملية المسح بنا الى حقيقة آمن بها قبلنا ائمة المسلمين وفقهاؤهم وعلماؤهم وادباؤهم وشعراؤهم الا وهى ان الملك عبدالعزيز الذى عرف في عصره بابن سعود هو وحده امير المؤمنين وخليفة المسلمين وزعيمهم الفذ ، وليس احد سواه الذى يحكم شريعة الاسلام في نفسه وولده واسرته وامته ، ويطبق شريعة الله تطبيقا صحيحا .

وخرجت من تطوافي بما خرج به ـ ابناء جيلى من الرضا بمن يحكمنا حكما اسلاميا ، ويطبق فينا شريعة الله حق التطبيق حتى اعاد الى اذهاننا ذكرى سلفنا الصالح بصلاحه ورشده .

ولعلى كنت بين زملائى اكثرهم اعجابا ببطولة ابن سعود وشخصيته وعبقريته في الحكم والسياسة وشجاعته التى سمعت عن نوادرها وعظمتها ، كما سمعت عن عدله وتواضعه الذى شهدته عن قرب في المطاف يطوف مع الطائفين آمنا مطمئنا ، وزاد اعجابى به حتى ملأ فراغ نفسى .

ومع انى كنت شابا حدثا فقد آمنت بعبقرية الملك عبدالعزيز ، واخذت الايام تتقدم بى فتضيف الى اعجابى المزيد منه حتى رأيت ان ادون ما اختزنت فى الذاكرة من سيرة هذا البطل العربى الاسلامى النموذج فكان كتابى « صقر الجزيرة » في ثلاثة اجزاء ، ثم اعيد طبعه حتى اذا اضيف الى علمى السابق مزيد من العلم والتجارب اضفت اليه ما ضاعف حجمه فصدر في سبعة اجزاء ، وطبع بضع طبعات خلال بضع سنوات .

هكذا من الأصل

من انجازات الملك عبدالعزيز الكبرى :

مجلس الشورى

عبدالعزيز رحمه الله :

« وما أرى لكم أحسن من ان تلقى مسئوليات الاعمال على عواتقكم . واريد منكم ان تعينوا وقتا يجتمع فيه نخبة العلماء ونخبة الاعيان ونخبة التجار جميعا وينتخب كل صنف من هؤلاء عددا معينا كما ترتضون وتقدرون .. ولا اريد هذا المجلس الذى ادعوكم لانتخابه اشكالا وهمية وانما اريد شكلا حقيقيا يجتمع فيه رجال حقيقيون يعملون جهدهم فى تحرى المصلحة العامة » .

مصطفى حسين عطار

لقد احسنت جامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية ايما احسان بتبنيها دعوة اتحاد المؤرخين العرب في بغداد بعقد مؤتمر عالمي عن تاريخ الملك عبدالعزيز اعترافا لما له من جهود عظيمة في التاريخ الحديث الاسلامي والعربي والوطني للمملكة العربية السعودية فقررت الجامعة عقد المؤتمر في التاسع عشر من شهر ربيع الاول لعامنا الحالي وحيث ان الملك عبدالعزيز يرحمه الله اعتبره كل المؤرخين ـ عربا وغير عرب ـ اعظم رجل في جزيرة العرب في العصر الحديث وان انجازاته العظيمة في شبه الجزيرة العربية فاقت كل تصور اذ استطاع بشجاعة فائقة ، ودهاء وحنكة طرد كل نفوذ اجنبي عن بلاده الموحدة وصدر استقلالها واذاع الامن والاستقرار في ربوعها . وقضى على كل بوادر الشر والفتنة والاقتتال . وابدلها عملا تعاونيا حضاريا بتوطين البادية . وتعليم البدو ومحو اميتهم بما اقام لهم من قرى زراعية نموذجية وبما فتح لهم من سبل التعليم والفقه في الدين كما استطاع بعون الله وتوفيقه ان يضع اسس المراكز الحضارية . والمؤسسات التطويرية للدولة العصرية فانشأ مؤسسات التعليم النظامية والجامعية وارسل البعثات التعليمية للخارج وانشأ الوزارات التى تعنى بتقديم خدمات للمواطنين والمديريات الهامة مع انظمة الدولة الاساسية

وبمناسبة انعقاد المؤتمر العالمي لتاريخه المجيد يسرنا ان نستعرض في هذه العجالة بعض انجازاته الكبرى يرحمه الله فنقول

بعد ان استقر له الامر في مكة المكرمة في جمادى الاولى عام ١٣٤٣ هـ اجتمع باهل الحل والعقد وعرض عليهم عزمه على تكوين مجلس دعاه بالمجلس الاهلي وقال في خطبة جامعة « وما ارى لكم احسن من ان تلقى مسئوليات الاعمال على عواتقكم واريد منكم ان تعينوا وقتا يجتمع فيه نخبة العلماء ونخبة الاعيان . ونخبة التجار جميعا وينتخب كل صنف من هؤلاء عددا معينا كما ترتضون وتقدرون . وذلك بموجب اوراق تمضونها من المجتمعين بانهم ارتضوا اولئك النفر لادارة مصالحهم العامة » . واضاف جلالته « ويكونون ايضا الواسطة بين الاهلين وبيني فهم عيوني في واذان للناس يسمعون شكاويهم ويبطرونها فيها ثم يراجعونني » . ثم اضاف يرحمه الله « تحدين بعض الحكومات تجعل لها مجالس للاستشارة ولكن كثيرا من تلك المجالس تكون وهمية اكثر منها حقيقية تشكل ليقال ان هناك مجالس وهيئات ويكون العمل بيد شخص واحد وينسب العمل للمجموع اما انا فلا اريد هذا المجلس الذى ادعوكم لانتخابه اشكالا وهمية وانما اريد شكلا حقيقيا يجتمع فيه رجال حقيقيون يعملون جهدهم في تحرى المصلحة العامة . وثلاثة اكرههم ولا اقبلهم رجل كذاب يكذب على عن تعمده ورجل ذو هوى . ورجل متملق فهؤلاء ابغض الناس عندى » .

ثم اخذ هذا المجلس يتطور في صلاحياته ومسئولياته حتى تغير اسمه في عام ١٣٤٥ الى « مجلس الشورى » واضيفت اليه صلاحيات جديدة برئاسة نائب الملك في الحجاز وهو سمو الامير فيصل ـ الملك بعدئذ يرحمه الله ـ وضمت الى عضويته مدير المالية ومدير الاوقاف

وفي محرم ١٣٤٦ صدر مرسوم ملكي بتعديل القسم الخاص بمجلس الشورى من التعليمات الاساسية للمملكة بناء على اقتراح وتوصية لجنة التفتيش المختارة من قبل جلالة الملك وتضمن المرسوم ست عشرة مادة . وكل مادة اندرج تحتها عدد من المواد الفرعية . واول مادة تحدد بها ثمانية اعضاء للمجلس ينتخبون وفقا للاصول المشروحة في المواد التالية .. ورئيس المجلس هو نائب الملك في الحجاز وله ان يحضر معه احد مستشاريه للجلسات بدون ان يكون للمستشار راي في المناقشة . وفي حالة غياب الرئيس ينوب عنه معاونه وفي المادة الثالثة انتخاب الاعضاء اربعة تنتخبهم الحكومة بعد استشارة اهل الفضل والخبرة واربعة تختارهم الحكومة بمعرفتها ويكون اثنان من اهل نجد وفي المادة السابعة مدة العضوية سنتان . ويجري تجديد الاعضاء في كل سنة . وفي المادة الخامسة مواصفات عضو المجلس وفي المادة السادسة بيان بالاعمال التى تعرضها الحكومة على المجلس منها موازنات دوائر الحكومة والبلدية وموازنة عين زبيدة ـ الرخص للمشروع في عمل المشاريع .. الامتيازات نزع الملكية سن القوانين والانظمة . الزيادات في موازنات الدوائر اثناء العام النفقات العارضة ان ـ زادت عن الصلاحية .. قرار استخدام الموظفين الاجانب والعقود مع الشركات والتجار لمشترى او مبيع لوازم الحكومة .. الخ

وفي المادة السابعة توضيح اسلوب العمل بالمجلس وجاء فيها ينقسم المجلس الى لجنتين كل واحدة منهما تدرس المعاملات التى تحال من السكرتارية وبعد ابداء الراي تتبادل اللجنتان الاوراق التى في يد كل واحدة ثم تعرض النتيجة في جلسة عامة لوضع القرار النهائي

وفي المادة الثامنة ينعقد المجلس بحضور اربعة اعضاء والرئيس والقرارات تصدر بموافقة ثلثي مجموع اصوات المجلس

وفي المادة التاسعة ايضاح ان للمجلس اسبوعيا دورتين بصورة اعتيادية وبالامكان ان يجتمع اكثر من ذلك .

وفي المادة العاشرة يمكن للمجلس ان يلفت نظر الحكومة الى اى خطأ وقع في تطبيق القوانين والانظمة المعروضة

وفي المادة الحادية عشرة عند تعارض راي الحكومة مع المجلس في مشروع ما . ولم توافق الحكومة على التعديل فللنائب العام ان يعيده للمجلس مع ملاحظات كافية لاقناعه بصواب راي الحكومة وضرورة تغيير قراره فان رفض المجلس تغيير او تعديل قراره السابق يكون القول الفصل في الامر لجلالة الملك . وللمجلس ان يراجع جلالته بوساطة رئيسه لاجل التصديق على مشروع قرره المجلس . ومضى عليه شهران قبل صدور ارادة الملك بالموافقة عليه

وفي المادة الثانية عشرة يجب دعوة رئيس الدائرة الحكومية ذي العلاقة . عند بحث المجلس مسألة لها علاقة بدائرته ويجب مراعاة هذه القاعدة دواما

وفي المادة الثالثة عشرة ضرورة تعيين سكرتير امين سر قدير وتوضيح واجباته ومهامه

وفي المادة الرابعة عشرة للملك حق حل مجلس الشورى وتغيير اعضائه وعزلهم .

وفي المادة الخامسة عشرة الاخيرة تحل هذه القرارات محل القسم الخاص بمجلس الشورى من القسم الرابع من التعليمات الاساسية للدولة

وفي عام ١٣٤٧ الغيت مادة تحديد الاعضاء بثمانية بل بالعدد الذى تصدر به ارادة سنية ويلزم ان يختار لنائب الملك ورئيس المجلس نائبان اول وثاني

وفي عام ١٣٤٩ هـ عدلت المادة السادسة عدلا من ان يكون للمجلس لجنتان اصبحت ثلاث لجان لدراسة المشاريع والقضايا التى تعرض من مقام الرئاسة حتى عام ١٣٥٠ وهكذا بدات اعمال المجلس تتطور وبدات الحكومة تضيف اليه اعمالا كثيرة ومنها الرقابة في اقتصاد النفقات في كل مشروع يعرض عليه نظرا للازمة الاقتصادية التى كان العالم يمر بها اثناء الحرب العالمية واضيف اليه العناية بشئون الحج والحجاج بتكوين لجنة من الاعضاء لذلك وصلاحية تعيير الصكوك التجارية

وفي عام ١٣٥٤ صدرت ارادة ملكية باحالة لجنة الترقية والتاديب الى مجلس الشورى لينظر في سائر الدعاوى طبقا لنظام الخاص بذلك وقد ظل الامر السامي باسناد ذلك للمجلس لانشغال اعضاء اللجنة السابقة باعمالهم الرسمية تم للثقة التى اولاها جلالة الملك لاعضاء المجلس والموضح في الخطاب الملكي في ٢ محرم ١٣٥٣ لنائب رئيس المجلس الذى جاء فيه « من عبدالعزيز بن عبدالرحمن الفيصل الى جناب المكرم نائب رئيس مجلس الشورى سلمه الله السلام عليكم ورحمة الله فقد تلقينا كتابكم رقم ٢ وتاريخ ٤ محرم ١٣٥٣ هـ المحتوى على خلاصة ما قام به المجلس المحترم من الاعمال خلال دورته الاخيرة .. ولقد كانت تلك الاعمال موجبة لتقديرنا وداعية لسرورنا وانه بالنظر لما تحقق لدينا من كفاءة رجال المجلس وحرصهم على المصالح العامة ولما نعلمه من المكانة العالية لهم بين مواطنيهم امرنا ببقاء الاعضاء وتمديد مدتهم دورة ثانية لمدة سنتين على ان يسيروا في اعمالهم طبقا للنظام المسنون لهم في السابق وان يجرى انتخاب النائب الثاني بالاقتراع السري بين الاعضاء » ومن الاعضاء لتلك الفترة من عام ١٣٤٣ حتى عام ١٣٥٣ نذكرهم وان من اشكر الدعاء لهم بجزيل المثوبة وبمنازل الرحمة وجنات الرضوان وهم حافظ وهبة شرف باشا عدنان .. حمزة الفعر .. حسين عدنان عبدالعزيز العتيقي عبدالرحمن الزواوي عبدالله الشيبي حسين باسلامه ماجد كردي معاونو سمو الامير فيصل وعبدالوهاب عطار مدير المالية الشريف شرف رضا ومدير الاوقاف محمد سعيد ابو الخير وكان عدد الاعضاء ثمانية فارتفع للثقة والكفاءة التى ادوا بها اعمالهم الى ثلاثة عشر عضوا وان تلك الثقة التى وضعها الملك عبدالعزيز يرحمه الله وخلفاؤه من بعده في مجلس الشورى بكامل هيئته . والانجازات التى اداها ولا يزال جعله جديرا ان يصدر كثيرا من الانظمة واللوائح والتعليمات التى وصلت خلال ربع قرن الى ما يقارب اثنة نظام وكثها طبعتها الدولة ولولا ضيق المجال لسردنا عليكم بعض تلك الانظمة والقوانين ولم تقف اعمال مجلس الشورى التشريعية والرقابية عند حدود معينة بل امتدت الى سائر انحاء المملكة العربية السعودية حيث كانت تحال اليه كثير من المظالم والقضايا لدراستها من تلك المناطق من قبل جلالة الملك عبدالعزيز يرحمه الله . ومن قبل النيابة العامة وعين عضوان فيه من نجد كما جاء في الامر الملكي لعام ١٣٥٤ هـ ولا يزال المجلس يؤدى دوره الذى اسس من اجله حتى اليوم واجتماعاته مستمرة بكامل اعضائه يومى السبت والاربعاء برئاسة العضو الذى تحال اليه من مجلس الوزراء الموقر وكان في اول انشائه مكونا من ثمانية اعضاء ثم ارتفع الى خمسة عشر عضوا برئاسة نائب جلالة الملك في الحجاز وكان مقره في دار الحكومة المسمى « بالحميدية » والواقع امام باب ام هانئ الذى هو موضع باب الملك عبدالعزيز الآن

وكان يفتتح دوراته سنويا نائب الملك ورئيس المجلس الملك فيصل يرحمه الله نيابة عن جلالة الملك عبدالعزيز والده يرحمه الله بخطاب وقد جاء في خطاب الافتتاح لدورة عام ١٣٦٩ هـ « في مثل هذا اليوم من كل عام نلتقي اولا لنشكر الله عز وجل على ما انعم علينا من نعم كثيرة ثم لافتتاح عهد جديد في حياة البلاد والامة » . الى ان قال « وغني عن البيان ان حكومة جلالة الملك والمجلس والشعب مرتبطون باوثق الروابط من الناحية الاخوية والدينية والوطنية وكل العناصر المهنة .. وعلى كل مسئولية فمسئولية المجلس هي القيام بما عليه من توجيهات واقرار ما يلزم لتقدم البلاد والامة ومراقبة ما يفقد وما لا يفقد وملاحظة ما نقص عنه القوانين او الاوامر او القرارات »

وان من اعظم الانجازات للملك الامام عبدالعزيز يرحمه الله وضع النظام الاساسي للدولة في الحادي والعشرين من شهر صفر عام ١٣٤٥ وهى تتكون من خمس وستين مادة وثمانية اقسام وشملت امور المملكة الاساسية الشرعية والداخلية والخارجية والمالية والمعارف العامة والامور العسكرية والقسم الاول تضمن المملكة وشكل الدولة والعاصمة واللغة الرسمية والقسم الثاني تضمن ادارة المملكة والاحكام والنيابة العامة ومسئولية الادارة

القسم الثالث امور المملكة الاساسية الستة الموضحة انفا

القسم الرابع المجالس مجلس الشورى ومجلس المدينة ومجلس جدة ومجالس النواحي ومجالس القرى والقبائل

القسم الخامس ديوان المحاسبات .

القسم السادس المفتشية العامة

القسم السابع المأمورون

القسم الثامن المجالس العمومية البلدية ويلاحظ من قراءة مواد النظام الاساسي باقسامه والمواد التى تضمنها كل قسم ان الملك عبدالعزيز قد رسم لدولته اسلوب الشورى في الحكم لذا فانه يلاحظ في مواد القسم الرابع والعشرين والمدرجة تحت عنوان « المجالس » ان كل دائرة من دوائر الحكومة على رئيسها ان يؤلف مجلسا من مديرى الادارات في الادارة التى يترأسها . ويشترك معهم في هذه المجالس اشخاص ـ يجري تعيينهم من خيرة الاهالي ومجالس القرى والقبائل وفي المادة الحادية والاربعين يتشكل في مركز كل قرية او قبيلة ذات شأن مجلس تحت رئاسة شيخها مؤلف من نائب شرعي وشخصين يجرى تعيينهما من خيرة اهليها للنظر فيما يختص بادارتها واحوالها بالطرق التى ستعين في النظام الخاص بادارة المديريات والنواحي والقرى والقبائل

وفي القسم الثامن عنوان ـ المجالس العمومية البلدية وجاء في المادة الثانية والستين « يشكل في بلدية العاصمة (مكة المكرمة) وفي كل من بلديتي المدينة وجدة مجلس يسمى المجلس العمومي البلدي » .

وجاء في المادة الخامسة والستين « لا يتجاوز عدد اعضاء المجلس العمومي البلدى في العاصمة عن اثني عشر عضوا وفي كل من المدينة وجدة ثمانية اعضاء والاعضاء الذين ينتخبون للمجالس البلدية العمومية يصادق عليهم من المقام العالي » كما ان النظام الاداري السعودي « لا مركزيا اذ اعطى الملك عبدالعزيز امراء المناطق كامير المنطقة الشرقية الامير عبدالله بن جلوى يرحمه الله صلاحيات واسعة في ادارة دفة الامور في المنطقة ولسهر جلالة الملك عبدالعزيز يرحمه الله على امور الدولة الدائم ومتابعته لما يدور في انحاء مملكته الشاسعة فقد انشأ اجهزة اتصال لاسلكية جعلت كل شئون تلك الاطراف المتباعدة تنكشف امام عينيه اينما حل وحيثما كان فهو يعطي الثقة ولا ينزعها بسهولة وهو يوزع الصلاحيات ليمكن امير الناحية من حرية التحرك وليكون رجالا ذوي قدرة في ادارة امور الدولة وكان على الدوام يمدهم امام عاتيات الاحداث ولذا كان يقول الاشقياء لما ضيق عليهم الملك الامام واوقفهم عن حياة السلب والنهب . في الحويرقية [لاسلكي] وفي الارض مزيه » اى مقتفي الاثر .

وهناك انجازان كبيران ايضا للملك عبدالعزيز يرحمه الله في اصدار الانظمة الاساسية للدولة وادارتها العليا اولهما تكوين مجلس الوكلاء عام ١٣٥٠ وكل وكيل هو وزير في مصلحته ومسئول عن اعماله امام رئيس المجلس والملك هو منبع السلطة وهو الذى يعد مجلس الوكلاء بها واعضاء المجلس مسئولين بالتضامن امام رئيس المجلس وكل الاوامر والتعليمات تصدر الى جميع الجهات الحكومية بوساطة رئيس المجلس وبذلك فقد احدث مجلس الوكلاء تعديلات واسعة في الادارة العامة للدولة وحول بعض المديريات الى وزارات فقد الغى النيابة العامة وحولها الى وزارة الداخلية وحول مديرية الخارجية الى وزارة الخارجية ثانيهما انشاء اول مجلس للوزراء بالمملكة بالمرسوم الملكي رقم ٥/١٩/١/٤٢٨٨ في ١/٢/١٣٧٣ هـ كتطوير لمجلس الوكلاء وتنظيم لأعمال الدولة التشريعية والتنفيذية التى بدات تتوسع ولم تكتف الدولة بذلك بل بادرت بالاستعانة بالخبرات الدولية لاجراء المزيد من التطوير لرفع الكفايات الادارية بما يتناسب مع حاجات المجتمع المتزايدة كالبنك الدولي ومؤسسة فورد وغيرها الى ما بدانا به حيثما نقول ان مجلس الشورى قد ادى ولا يزال يؤدي مهاما حيوية للدولة في مقره بمكة المكرمة بما يحال اليه من قضايا ومعاملات من مجلس الوزراء الموقر

ومن اعضائه البارزين يرحمهم الله واللاحقين : اطال الله عمرهم « السادة الا ماجد عبدالله الفضل صالح شطا عبدالوهاب فرار عبدالقادر عزاوي عبدالله الحقاني عبدالحميد الخطيب عبدالرؤوف الصبان عبيد مدني حمزة المرزوقي ابو حسين محمد المغيربي احمد ابراهيم الغزاوي حسن حسين حسن شاط سليمان الصبيح بكر حمدي محمد صالح نصيف محمد طاهر الدباغ علي كتبي احمد العربي هاشم زواوي محمود عارف فؤاد رضا احمد محمد جمال وصادق دحلان وهو الان نائب رئيس المجلس وفي نهاية حديثنا هذا نعدد لكم بعض المشاريع التى اعتمدها مجلس الشورى وهي تشير الى امرين هامين اولا ان الحضور التشريعي المبكر لمجلس الشورى اقترن بحضور اداري شمل كافة انحاء المملكة

وثانيا ان المشاريع التى كانت تعرض على مجلس الشورى على مدار حياته المديدة منذ عام ١٣٤٥ شملت كل انحاء المملكة ومن القرارات التى اقرها مجلس الشورى على مستوى المملكة

١ ـ الموافقة على بناء فندق ومساكن لمعلمي الطيران للدوائر الرسمية في مطار الظهران

٢ ـ انجاز مطار الرياض وتنويره والبنايات اللازمة له

٣ ـ تعبيد وتزفيت الطريق ٢٠ ميلا من مطار الرياض الى القصر مع طرقات فرعية ـ وفي اتجاه الخرج ١٥ ميلا

٤ ـ مشروع كهرباء الرياض

٥ ـ مشروع الكهرباء في مكة والمدينة وجدة

٦ ـ مشروع طريق مكة ـ الطائف

٧ ـ تنوير مطار جدة برصفه

المراجع :

١ ـ البلاد السعودية . لفؤاد حمزة

٢ ـ الادارة العامة في المملكة العربية السعودية د امين ساعاتي

٣ ـ شبه الجزيرة في عهد الملك عبدالعزيز لخير الدين الزركلي

في المربد

يتوافدون على القصيدة أوجها مغسولة بالدمع

(١)

الكلمة عرس

تتصاعد حتى الاحلام

تتحول بين اصابعنا .. سرب حمام

نهرا

شطا

باشقة تتشرب من فرح الارض

[illegible]

تحضنها الاهداب

[illegible] فتنهمر سهول

[illegible]

(٢)

هذا ثوب الفرات .. يوشيه الشعر

وهذا نجلة يتحل في بهجته

ترتحل غيوم [illegible] الى قلب البصرة

وتهز بواسقها فرح الشعراء

هذا الطلع جميل

يدخلنا بغداد .. يهيل علينا الورد

ويلحمنا وطنا

ماذا نسميه ؟

نسميه الشعر

(٣)

يالهذه القلوب التي جاءت تغتسل بينابيع الكلمة ،

يالهذه العيون التي جاءت تكتحل بالقصيدة

هذه العراق .. جميلة [illegible]

لتستقبل الشعراء .. كما [illegible]

تستقبل القصيدة كفاتنة لم [illegible] الحرب

وتؤسس عرسا شاهقا .. [illegible] بالوطن

ـ ٤ ـ

لنبدأ .. الشيلة .. اذن .. لنبدأ الرقصة بالقرب من ابي الخصيب .. من بويب .. [illegible]

[illegible] .. اصابع الافق .. [illegible]

ويرقص معنا ..

لنغني : « انشودة المطر » معا

ولتلتم الاشجار معا

ونستقبل رف الكلمات .. [illegible]

تتوحد تحت خيمة القصيدة .. [illegible] بنفس واحد

ولحد كانه الوطن ..

فنقول عدنا بالقلق

عدنا ..

وينهمر التمراب

الآن تتفصل الخريطة عن [illegible] التحاور

الآن تنفصل الخطوط عن [illegible]

الآن تشتبك البحار مع [illegible]

ضمت غيومة طفلة

وسمت لعصفور نهار ..

ـ ٥ ـ

يقف العراق فتيا .. يبصر [illegible] يتأملون كتبا

وكتابا صغيرا ..

وكلمات جميلة يسكنها [illegible] الجسد ..

ماهو العراق .. يقف .. يبصر افواج الشعراء

التي تسطع في مرايا [illegible]

ماذا يعد لهم ؟

[illegible] بالقلوب التي [illegible] على ارغفة الكلام

بالعراق الذي يغني

ويوضح الكتاب [illegible]

ها .. انهم يتوافدون على القصيدة اوجها

وازمنة مغسولة بالدمع

ها .. يتوافدون .. ارى القصيدة [illegible]

[illegible] فتصحو بهم [illegible]

الفن يرف [illegible]

والضوء يتحرك من بينها ..

وهي القصيدة .. لا تجيء ولا تجيء

وانا القصيدة .. وجه الغياب في جسدي

تصحو وفي يدي

[illegible]

ـ ٦ ـ

حين يفتح العراق [illegible] فانه يستقبل [illegible]

ان العراق [illegible] في عيون العراقيين

[illegible]

منذ الحرف الاول

حتى تهز القصيدة [illegible]

فيكون العراق ..

ـ ٧ ـ

انه مهرجان الوردة

يأتي وعدا جميلا .. يتمسك في عيني الحياة

منشرا بالورد

وتحط الكلمات .. كرف الحمام

[illegible] القلوب تحت خيمة القصيدة

نزار قباني : مهرجان المربد

رد على من يعتبرون الثقافة نشاطا هامشيا

تحت شعار : « لماضينا نغني .. لمستقبلنا نطلق الكلمات » افتتح يوم الثلاثاء ٢٦ تشرين الثاني ١٤ ربيع الاول مهرجان المربد الشعري السادس ، والذي يعد بمثابة تظاهرة ثقافية ضخمة ، يحتشد خلالها عدد كبير من الشعراء والكتاب والنقاد يربو عددهم على الالف ..

ابي يكتب قصيدته بالرصاص

هذا وقد افتتح المهرجان بكلمة لابنة احد الشهداء العراقيين امطرت الشعراء والكتاب بعبير تحاياها ، وترحيبها .. ثم قالت : « كان ابي يكتب قصيدته بالرصاص ويمهرها بالدم وقصيدته الاخيرة كانت رائعة وجميلة ، كانت مضمخة بالدم وتحولت شرايين دم ابي الى مسارات تمتد عميقا في تربة العراق الطاهرة واصبحت قصيدة خالدة لاتقل روعتها عن روعة ملحمة جلجامش ، وعن قصائد كل الشعراء العرب عبر التاريخ . ان قصيدة ابي وقصائد الشهداء هي السر في بقاء الحياة في عراقنا الجميل وهي السر في ازدهار الثقافة والفنون والابداع وهي السر في حفظ هذا البناء الشامخ » ..

وقد حضر حفل الافتتاح السيد لطيف نصيف جاسم وزير الثقافة والاعلام ..

نزار قباني وكلمة الادباء العرب

●● كما القى الشاعر العربي نزار قباني كلمة وصف فيها مهرجان المربد بانه « استراحة لجرحى الحبر والورق يقضي فيه المعنيون بالادب فترة نقاهتهم » يقول نزار :

« ان المربد ولاسيما في هذه الايام العربية المجنونة ليس ملتقى شعريا فحسب بقدر ماهو منتجع نفسي واستراحة جرحى الحبر والورق فيه يقضي المعنيون بالادب فترة نقاهتهم ويستريحون من شبح زوجة ابيهم ومن طول عصاها وطول لسانها ..

صحيح ان المربد هو تقليد ثقافي عراقي قديم الا ان الدعوة اليه في الوقت الحاضر والعراق لايزال واقفا على خط النار يشكل تحديا لكل الذين يعتبرون الثقافة نشاطا هامشيا في حياة الامة ويعتبرون الشعر منفصلا عن استراتيجية النضال .. ان العراق لم يتخل عن الشعر منذ حمورابي وهانيبال حتى صدام حسين ، اي ان دور العراق الشعري هو دور ثابت ومستمر بدءا من العصر العباسي حتى عصر الحداثة وروادها العراقيون ..

ولايمكن للعراق حتى لو اراد ان يتخلى عن الشعر الا اذا كان بامكانه ان يتخلى عن نهر دجلة وعن بوابة بابل وملوية سامراء وعن مليون شجرة نخيل تغسل شعرها بالماء كل صباح في بساتين ابي الخصيب ..

لا اعتقد ان بلدا اعطى الشعر مثلما اعطاه العراق ولا أعتقد ان بلدا نذر نفسه للقصيدة ودفع مهرها غاليا مثلما فعل العراق ولاتوجد مدينة في الدنيا تغتسل بماء الشعر .. الا بغداد ، وتتكحل بحبر القصائد الا بغداد .. انها اميرة المدائن حقا ، وهي باهمية فلورنسا الايطالية التي صنعت عصر النهضة واثينا الاغريقية التي اهدت العالم الفلسفة والحكمة .. انها مدينة لاتشبه المدائن .. ثمة مدن لاتكترث بالشعر ولاتتعاطف معه من قريب او بعيد ، وثمة مدن تحتقر الشعر ولاترضى ان تستقبله .. حتى اوروبا التي تقول انها متحضرة لاتجد فيها اليوم عشرة اشخاص يقراون ديوان شعر .. هذا ماقاله لي شاعر فرنسي معروف ، اما العراق فهو مجنون الشعر ، وهو يستهلك من المحصول الشعري مايستهلكه سكان الصين البالغ عددهم مليار نسمة ، من محصول الشاي وكما لايمكن ان نتصور صينيا بغير شاي ، وبرازيليا بغير بن ، واسبانيا بغير فلامنكو فمن المستحيل ان نتصور عراقيا لايقول الشعر ، لذلك فان على جميع شعراء العالم العربي بل على جميع شعراء العالم ان يرفعوا القبعة لهذا الوطن العظيم الذي حفظ للشعر اعتباره ، وحفظ للشعراء شرفهم وكرامتهم وماء وجوههم ..

شكرا يا بغداد .. فلا مدينة في العالم تقيم عرسا للشعر الا انت ولا مدينة تستقبل الكلمة باقواس النصر الا انت ولا مدينة ترش الشعراء بماء الورد والبنفسج الا انت ، ولا مدينة تستحق اسمها الا انت » ..

جلسة الشعر الاولى

بعد هذه الكلمة التي رشها الشاعر نزار قباني على الوجوه كعطر ، بدأت الجلسة الشعرية الاولى حيث القى عدد من الشعراء قصائدهم وهم الامير الشاعر عبدالله الفيصل الذي شارك بقصيدة بعنوان [المربد] القاها نيابة عن سموه الشاعر عبدالرحيم عمر .. قال فيها :

« ياليالي البعاد بالوصل عودي
واسكبي الحب في مغاني الرشيد
واشهدي في العراق شعبا ابيا
عربي النجار زاكي الجدود
فلا بلاد الحماة من نسل عدنان
وقحطان في الرؤى والبيد
وطن كله جلال ومجد
يتجلى بكل معنى مجيد

وقد نشرت عكاظ هذه القصيدة يوم السبت ٣/١٨ .

● كما قرأ كل من الشعراء عبدالرحيم عمر من فلسطين وسعاد الصباح من الكويت ، وسعد درويش من مصر ، وعبدالرزاق عبدالواحد من العراق ، ومحي الدين فارس من السودان....

●● وبعد ذلك توالت الجلسات الشعرية لتمطر ارض العراق وسماءه .. بهذا الكائن الجميل ، الذي يخرج من المسام ، ويركض في الاوردة خيولا من الضوء ، والوعي ، والبشارات ..

انه المشعل الذي ينير الافعال الخلاقة ، يحمل دفء الارض ، وابجدياتها الاولى ، متحدا بفعاليات الانسان ، وكبريائه ، وشموخ هذا الوطن الرائع .. الممتد من المحيط الى الخليج ..

على هامش المهرجان

هذا واقام فرع ابي جعفر المنصور للاتحاد الوطني لطلبة وشباب العراق حفلا رائعا ، ابتدأ بالنشيد الوطني ، ثم قدمت في الحفل فعاليات فنية مختلفة واغان واناشيد شاركت فيها الفرقة الفنية المركزية للفرع ، وفرق الطلائع والفتوة ..

كما افتتح معرض للصور الفوتوغرافية ، والنشرات الجدارية ، والبوستر السياسي بهذه المناسبة السعيدة ..

وقدمت مجاميع من الطلائع والفتوة عروضا رياضية مختلفة في الجودو والكاراتية والملاكمة .. واوقدت الشموع ابتهاجا بهذه المناسبة .

وطافت في الشوارع مسيرات شموع شاركت فيها الطلائع والفتوة واتحاد النساء ، ومجالس الشعب .. كما طافت في منطقة الكرخ مسيرات جماهيرية تتقدمها فرق الموسيقى والطبول مصحوبة بالاغاني والاهازيج ..

●● كما قامت الفرقة القومية للتمثيل بعرض مسرحي تكريما لضيوف مهرجان المربد ، حيث عرضت مسرحية بعنوان « مقامات ابي الورد » وذلك في قاعة مسرح الرشيد ..

●● وكذلك قدمت فرقة الفنون الشعبية عرضا فلكلوريا خاصا لضيوف المهرجان قدمت فيه عددا من الرقصات الشعبية الفلكلورية ..

معلقة قطار المربد

●● في عربات القطار التي ازدحمت بالشعراء والكتاب كانت ثمة مبادرات تنطلق من عربات الادباء الشباب ، وكان اجملها ماخطط له الشاعر عدنان الصائغ والقاص (وارد بدر السلم) حيث اتفقا مع الشعراء على نظم قصيدة عمودية مشتركة يكتب فيها كل شاعر مايحلو له وكانت بعنوان [معلقة قطار المربد] زادت ابياتها على مائة بيت وشارك فيها قرابة اربعون شاعرا وقد راقت هذه الفكرة للجميع ، حيث استجاب لنداء القافية العمودية شعراء الشعر الحديث حيث كتبوا بعض الابيات على القافية العمودية ، والبعض الاخر لم يجد الورق ، فكتب معلقته الصغيرة على ورق كبير الحجم من المقوى ، ومن بين الشعراء الذين شاركوا الدكتور محمد حسين آل ياسين ، ويوسف عبدالعزيز ، وعبدالله عبدالرحمن الزيد ، ومحمد القايز ، وهشام الديواني ، ومحمد الحافظ ، واحمد عنتر مصطفى ، ويوسف رزوقة ، ومحمد الثبيتي ..

وقد بدأ في كتابة تلك المعلقة الميمية الشاعر عدنان الصائغ بقوله :

يمضي القطار بنا شوقا ويحملنا
لمربد الشعر قلبي قبله قدما
يعانق البصرة الشماء مرتبكا
ماذا يقول فؤاد ضيع القلما

وقال الشاعر عبدالله الزيد من المملكة :ـ

وقفت في مشهد للعشق اساله
بمورق للندى بالوشم ماعلما
فاورقت من طيوب الود مائلة
وطاف بي خاطر بالنار قد ختما

وقال الشاعر محمد الحافظ من موريتانيا :

ياحلوة من عراق السحر تسكنني
اشواقها فاراها الخلد والحلما

مربديات هجائية لعبدالرزاق

●● وكانت هنالك محاولات كثيرة لوصف صاحب مطعم القطار الذي كان يسد ممر العربات بوجه العاملين لفخامة وبدانة كرشه حيث قارب وزنه (١٣٠) كيلو غراما ..

وقد فكر بعض النقاد ـ نظرا لكثرة الطرائف ـ ان يضعوا قاموسا للاخطاء اللغوية الشائعة بين الشعراء فقط ..

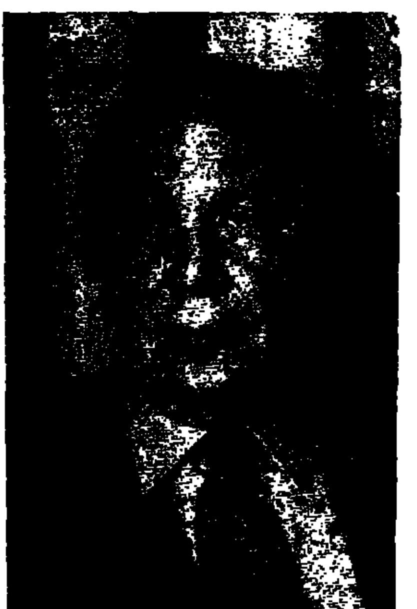
وقال الشاعر عبدالرزاق عبدالواحد بان الفكرة نضجت في نفسه لوضع مجموعة شعرية للتداول المحدود ، تتضمن ماكتبه من قصائد ساخرة وهجائية خلال مهرجان المربد يطلق عليه ديوان « المربديات » .

زيارة للقصف

●● وقد زارت وفود مهرجان المربد الشعري السادس متحف شهداء القصف الايراني لمدينة البصرة ، واطلعت الوفود على معروضات المتحف التي تضم لوحات الشرف للاطفال والنساء من شهداء القصف الايراني وشظايا القنابل التي سقطت في المناطق السكنية بالمدينة وملابس وكتب ولوازم الطلبة الابرياء الذين مزقت اجسادهم الغضة شظايا الحرب .. وشاهدت الوفود صورا للمساجد والمستشفيات ورياض الاطفال والمدارس والمنشآت الاخرى التي اصابتها آثار الحرب ..

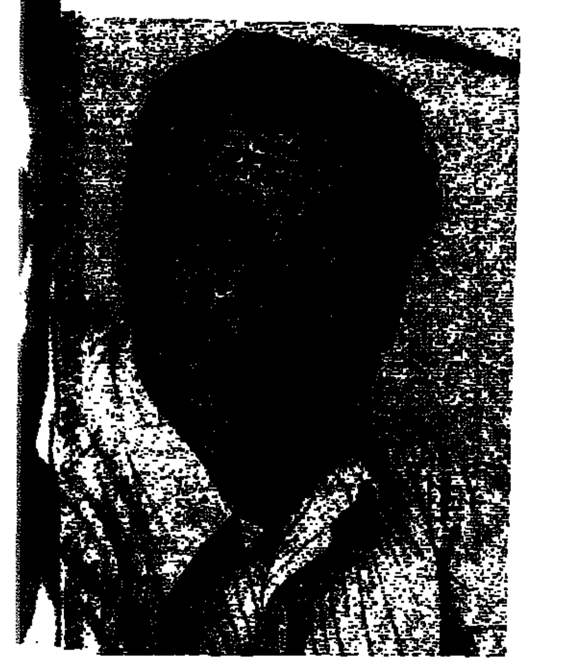
البصرة تنثر الورد

●● ومنذ الصباح الباكر احتشدت البصرة لاستقبال وفود الشعراء المشاركين في مهرجان المربد ، وارتدت شوارعها بياض الصباحات الجميلة ، ووجوه ابنائها





نزار قباني



البياتي

ماكينو، لم أجد أكثر روعة وجمالاً





الشاعر عبدالرزاق عبدالواحد . والنفس الملحمي

في لقاء قصير جدا مع القاص والروائي العراقي عبدالرحمن مجيد الربيعي سئل عن انطباعاته حول الجلسات الشعرية اجاب :

استمعت الى قصائد عدد من الشعراء ومن الطبيعي جدا ان سماع قصيدة لمرة واحدة لايكفي للحكم عليها .. ولكنني اقول بانني اعجبت بقصيدة الشاعرة الكويتية الدكتورة « سعاد الصباح » التي وجدت فيها لمحات مضيئة ، كما اعجبني في قصيدة الشاعر « عبدالرزاق عبدالواحد » وحدتها والنفس الملحمي الذي بثه رغم كونها قصيرة نسبيا لكن عبدالرزاق في قصيدته هذه لم يخرج عن شخصيته التي عرف بها ، اي انني لم اسمع فيها جديدا وظلت ضمن مألوفه الشعري ..

دهشة رئيسة التحرير

● وتحدثت الدكتورة هيلر رئيسة تحرير مجلة « فكر وفن » التي تصدر في ميونخ من المانيا الاتحادية فقالت :

انه لأمر مدهش حقا بالنسبة لي ان اجد كل هذه الوجوه الادبية والفكرية والثقافية في هذا التجمع الحافل ، وفي هذه الظروف التي يمر بها العراق .. وانا كامرأة اجنبية اعمل في الصحافة وفي الادب ؟ اجد ان هذه الظاهرة لها تاثيرها العميق في الحياة العامة ..

البحث عن تعريف للشعر

● وفي حديث للدكتور عبدالامير الورد استاذ اللغة العربية في كلية الاداب بجامعة بغداد ـ عن مهرجان المربد السادس قال :

انتظر من هذا المؤتمر الادبي الكبير ان يضع النقاط على الحروف في المسألة الشعرية لكي تحدد كيف نقيس القصيدة بمقاييس دقيقة ؟ فتكون شعرا او لاتكون بغض النظر عن قالبها وشكلها الخارجي ان كانت من الشعر الحر ، او العمودي ، لان الشعر يحمل سمات عامة يمكن ان نجدها هنا او نجدها هناك . ويمكن ان نفتقدها هنا او نفتقدها هناك فاذا تم للمربد ان يقوم بمثل هذا التعريف فنضع خطا واضحا يمكن ان نقيس عليه الامور ، يكون ذلك خير مايأتينا به في هذا الخضم العجيب من التساؤلات ، ومن المناقشات غير المجدية ؟ وذلك اعظم مايتـ[illegible] التظاهرة ..

المربد

وعن مهرجان المربد تحـ[illegible] اعتبره تظاهرة جيدة جدا [illegible] والشعري بصفة خاصة [illegible] الشعراء والمفكرين العرب [illegible] مهرجان المربد تظاهرة ثقافـ[illegible]

الصيخان [illegible]

وعندما أطل ذلك الوجه [illegible] الابداع ليتحدث عن مهرجان [illegible] للمهرجان عدة دلالات [illegible] ومتقاربة في بغداد ، وفي هذا [illegible] من رحم المعاناة .. اقول [illegible] مهرجانا وعرسا كبيرا فهذا [illegible]

الشاعر [illegible]

كما تحدثت تلك السنبلة [illegible] خديجة يوسف العمري فقا[illegible] انا ازور بغداد للمرة الاولى [illegible] العريق رائع هو المهرجان [illegible] وفكرهم اتمنى ان يكون [illegible] القلوب ..

ترجمة

حول المقولة التي تنص [illegible] الوائلي باستفتاء حول هذه [illegible] الشاعر العربي عبدالوهاب [illegible] مختلفة يقول :

عبدالله الفيصل

الصيخان

من بحوث مهرجان المربد السادس

قضية المصطلح الأدبي

د . ابراهيم الخطيب :

● المصطلح رمز لذوق وفكر جماعي ولايغيره اجتهاد فردي

● لم تحن كتابة معجم للمصطلحات الادبية باللغة العربية !

المصطلح الادبي يعني ببساطة تعبيرا اتفقت الجماعة على استخدامه ، ليرمز الى مجموعة من الافكار او المذاهب ، ترسبت مع الزمن ، واصبح لها من « التحديد » مايبرر هذا التعبير او المصطلح ، بحيث اذا اطلق فانه يرمز ـ على الرغم من صغره ـ الى حركة أو فكرة ، ذات سياق تاريخي وفلسفة جمالية ، وملامح فنية .

ان المصطلح الادبي ليس مجرد اجتهاد فردي او وجهة نظر تتغير من فرد الى فرد او من فترة الى فترة ويمكن حينئذ الاعتراض عليها او رفضها انه يمثل تفكير الجماعة . وتفكير الجماعة لانستطيع بطريقة صارمة ان ننسبه الى لحظة زمنية محددة او الى فرد بعينه ، ان تفكير الجماعة هو جزء من حضارتها . التي كونتها الاجيال ، جيلا بعد جيل . تتداخل المنجزات والاجتهادات في تيار عام يشبه مصبا مائيا ، لايمكن تحديد اين تبدأ نقطة من الماء ، او اين تنتهي الاخرى .

حقا ، قد تتبدل المصطلحات وتتغير مفاهيمها . بل ان المصطلح الواحد نفسه قد يشير الى مفهوم في فترة يختلف عن مفهومه في فترة اخرى . ان مصطلح وحدة القصيدة مثلا . اذا استخدمه النقاد القدماء فانه يرمز الى معنى يختلف الى درجة كبيرة عن المعنى الذي يريده النقاد المعاصرون .

ولكن يبقى على الرغم من هذا التغير والتبدل ان المعنى في كل حالة تاريخي لايمثل اجتهادا فرديا . وان هذا التغير لم يتم الا بعد تغير في افكار الجماعة نفسها . وهذا يعني ان المصطلح لايزال يملك صفة العمومية والثبات . لانه حتى وان تغير بعد ذلك يرمز الى مفاهيم الجماعة في فترة تاريخية . ولان هذه المفاهيم حقيقية ـ في وقتها وان تغيرها رهن بتغير الفترة فهي في حقيقة امرها مصطلحات حتى وان كان التعبير واحدا . كما راينا في مصطلح وحدة القصيدة فهو في كل حالة يرمز الى معنى . يختلف احيانا الى درجة الضد . عن المعنى الاخر .

وحقا . قد يكون المصطلح عبارة او جملة تفوه بها اديب شهير . ولكن هذا لايعني صفة الفردية لانها لاتدخل مجال العمومية والانتشار الا اذا تلقفتها الجماعة من الاديب والجماعة لاتعترف بها الا اذا كانت تعكس اغراضها . ان ذلك الاديب قد اوتي من الحساسية مايجعله يعبر عن اغراض الجماعة والجماعة حين تتبنى تعبيره ، انما ستتبنى في الوقت نفسه اغراضها وقد صيغت في جملة ادبية معبرة .

ـ ٢ ـ

يبقى اذن ان المصطلح الادبي يلخص موقف الجماعة ، ازاء القضايا والمذاهب الادبية في عصرها فهو اذن المعيار الحقيقي لامتحان هذا الموقف ان الناظر في المصطلحات الادبية في عصر ما ، يستطيع ان يستنتج اصالة موقف الجماعة ، وفيما اذا كانت تستعير موقف الغير ، او تتبنى مصطلحات من واقعها وتعبر عن حركة تاريخها فالمصطلحات العربية القديمة كانت تستمد من الواقع فكلمات مثل العروض والقافية والبحر والوتد والسبب والفاصلة والسريع والسجع انما تشتق لغويا من واقع البيئة وتشير ذهنيا الى تقاليد ، اكتسبتها الجماعة العربية خلال ممارستها للنصوص ، وخلال حوارها حول هذه النصوص .

وهذا يدل بلا شك على موقف اصيل من الحضارة العربية ، انها في تلك اللحظة تملك تاريخها وتوجهه وتصدر من وجهة نظر خاصة قد تحاور الغير ، وقد تأخذ منه ولكن هذا لايتم الا بعد ان يتلون بموقفها الخاص انها تصدر من معيار اصيل تمتحن به الاشياء فيما اذا كانت ملائمة او غير ملائمة .

جرت في القرن الرابع الهجري محاورة بين ابي سعيد السيراق كممثل للثقافة العربية وبين ابي بشر متى كمدافع عن الثقافة الاغريقية ان ابا سعيد في تلك المحاورة . التي وردت في كتاب الامتاع والمؤانسة يصدر من الموقف العربي الاصيل ومن منطلق الثقة ، التي لاتضخم من الغير ولاتضخم من الذات . فهناك معايير شتى ولكل قوم معيارهم ومايلزم الاخرين لايلزمنا والمنطق اليوناني وضعه رجل من يونان على لغة اهلها واصطلاحهم عليها ومايتعارفونه من رسومها وصفاتها فمن هنا لاينبغي ـ كما يرى ـ ان تلزم به الترك او الفرس او الهند او العرب ، انه مثال واحد من التفكير البشري المتنوع ، وعلم العالم مثبوت في العالم بين جميع من في العالم .

ولقد بقي العالم بعد منطقه على ماكان عليه قبل منطقه فهناك نماذج اخرى من التفكير البشري تختلف باختلاف القوم ، واذا اردنا ان نفكر تفكيرا عربيا فليكن من خلال ، المنطق العربي وهو منطق متكامل ولكن امثال ابي بشر يجهلونه يقول له ابوسعيد وانت لو عرفت تصرف العلماء والفقهاء في مسائلهم ووقفت على غورهم في نظرهم ، وغوصهم في استنباطهم وحسن تاويلهم لما يرد عليهم وسعة تشقيقهم للوجوه المحتملة ، والكنايات المفيدة والجهات القريبة والبعيدة لحقرت نفسك وازدريت اصحابك ، ثم يدله على « المنطق العربي » الذي يستخلص من اللغة العربية دون غيرها ، فلاسبيل الى احداث لغة في لغة مقررة بين اهلها انه يقول له « و النحو منطق ولكنه مسلوخ من العربية ، والمنطق نحو مفهوم باللغة ، واذا قال لك اخر : كن نحويا لغويا فصيحا ، فانما يريد افهم عن نفسك ماتقول ، ثم ان يفهم عنك غيرك وقدر اللفظ على المعنى فلا يفضل منه وقدر المعنى على اللفظ فلا ينقص منه .

ان ابا سعيد هنا يمثل الحضارة القديمة التي كانت تصدر من موقفها الخاص ومنطقها العربي ، وقد انعكس هذا المنطق على مصطلحاتها الادبية . التي اشتقت من لغتها المقررة ، ومن نحوها المسلوخ من العربية دون تزيد او نقصان .

ـ ٣ ـ

وحين اتصل رفاعة الطهطاوي بالحضارة الاوربية في بداية العصر الحديث ، ادرك ان لنا مصطلحاتنا الخاصة ، يقول في كتابه « المرشد الامين » (فما يسمى عندنا باصول الفقه ، يسمى ما ـ يشبه عندهم بالحقوق الطبيعية او النواميس الفطرية ، وهي عبارة عن قواعد عقلية تحسينا وتقبيحا ، يؤسسون عليها احكامهم المدنية ومانسميه بفروع الفقه يسمى عندهم بالحقوق او الاحكام المدنية ومانسميه بالعدل والاحسان يعبرون عنه بالحرية والتسوية ، ومايتمسك به اهل الاسلام من محبة الدين والتولع بحمايته ، مما يفضلون به عن سائر الامم في القوة والمنعة يسمونه محبة الوطن) .

كان الطهطاوي يريد وهو المعلم الاول ان يضع المنهج الصحيح الذي ينظم علاقتنا الجديدة مع الحضارة الاوروبية حتى لاتبهرنا وننسى ماعندنا ونستعير منها مصطلحاتها فيؤدي هذا الى قطيعة « مع الماضي » ونتحول الى اشباح تردد مايقوله الاخرون . ولكن يبدو ان الظروف كانت اقوى من رغبته فقد اكتسحتنا الحضارة الاوروبية ، واصبح النموذج الاوربي هو المثال الذي يحتذى ، واصبحت كلمة « بلدي » تعني التخلف والجهل وسوء التنظيم وانشئت الجامعات العربية على غرار الجامعات الاوربية واطلقنا على كليات الشريعة كليات الحقوق وسمينا الفقه قانونا .

ـ ٤ ـ

وسار الادب في هذا الطريق فاخذ نقاد الشعر يستعيرون تعبيرات « اليوت وريتشارد » ويردفونها باللغة الانجليزية ويتباهون بالاعلام الاجنبية واخذ نقاد القصة يرددون مصطلحات الوحدة العضوية والبداية والذروة والنهاية ويتحدثون عن الاحباط والغربة والعبث وغلبة الالة وسقوط البطل ، ان من يقارن مثلا بين كتاب « مفتاح العلوم » « للسكاكي » وكتاب « معجم مصطلحات الادب » للدكتور مجدي وهبه ويدرك الفرق واضحا بين موقف يستمد مصطلحاته من واقعه واخر يستعير المصطلحات من غيره .

كتاب السكاكي يمكن ان يكون معجما قديما يلخص مصطلحات البلاغيين حول المعاني والبيان والبديع ويشرح تلك المصطلحات خلال ـ القرآن الكريم والنصوص العربية ويستثير لدى القارىء تراثا ضخما كونه البلاغيون والادباء فيفهم القارىء مراميه ويدرك المصطلح بلا غموض ولااختلاط .

اما كتاب الدكتور مجدي وهبه فهو معجم حديث للمصطلحات LifeTa-Ty Tetms انه يوردها باللغتين الانجليزية والفرنسية ثم بعد ذلك باللغة العربية فجاء القسم العربي اشبه بالترجمة مليئا بالاعلام . والشواهد والتعبيرات الاجنبية وجاءت المصطلحات غائمة وسط الاحالات الاجنبية وغير محددة في ذهن القارىء العربي ، ربما لان المؤلف حريص على جمع كم من المعلومات الاجنبية دون تمحيصها ودون الرجوع بها الى فترتها التاريخية فمثلا حين يتعرض للمصطلح « التخيل » Lmagination يورد تعريفاته عبر العصور كما يقول ويورد كلاما لافلاطون وارسطو ودانتي فاشبه بجامع للاقوال دون الاشارة الى محصلتها التاريخية وكذلك الامر مع مصطلح Fancy « الخيال » انه يورد تعريفات لصمويل جونسون وشكسبير والجرجاني وغيرهم وهي تعريفات عامة وغامضة لاتخرج منها بكيان محدد يفرق في ذهن القارىء العربي بين التخيل Imagination والخيال Fancy .

ـ ٥ ـ

ولكن الدكتور مجدي وهبة معذور فاصدار قاموس عن المصطلحات الادبية المعاصرة ، امر في غاية الصعوبة فكثير من هذه المصطلحات غير محددة في العالم العربي ويختلط بعضها مع بعض دون تفرقه ويشوبها كثير من الغموض ان عبارات مثل الجديد والحديث والمعاصر وعبارات مثل العبث والغربة ، تتداخل ويحل بعضها محل بعض وان اعلاما مثل كافكا وبيكيت وجيمس جوس وفرجينيا وولف ومارسيل بروست وفولكنر والان روب جرييه وناتالي ساروت ، تتناثر في العالم العربي ، وكانها جميعا تنتمي الى تيار واحد ، والسبب ان كل ذلك منقول من عالم اخر ، انه لم يصدر عن حركة ادبية في العالم العربي وعن حاجة تاريخية حتى يمكن ان يكون له معان محددة .

ان القارىء الاوربي حين يراجع مصطلحات Nouveau ROman « الرواية الجديدة ، و Anti Novel « الرواية الضد » antihelo . « الرواية اللا بطل » . modetnism « المدرسة الحديثة » . avant garde « المدرسة الطليعية » . adsuld « مدرسة العبث » . the new critie « مدرسة النقاد الجدد » structutalism « البنائية » و foTalism « الشكلية » ـ ان القارىء الاوربي حين يراجع مثل هذه المصطلحات في قواميس لغته يستطيع ان يدركها حتى وان بدت متداخلة لانها تشير الى اعلام يفهمهم والى كتب قد قراها ان شيبلي (shibley في قاموسه dicfion aty of world liferaty teIms معجم المصطلحات الادبية في العالم) ـ يرى ان مصطلح الرواية الضد قد لايكون مفهوما ولكن حين يقارن المرء بين روايات توماس هاردي وروايات هنري جيمس او بين روايات نويو كوف وروايات صمويل بيكيت يستطيع ان يدرك بطريقه عملية الفروق الدقيقة بين الرواية التقليدية والرواية الضد .

اما القارىء العربي فانه لايستطيع ان يدركها بدقة حتى ان قراها في قواميس اوربية ان مثل هذه المصطلحات غريبة عليه انها تتكلم بلغة غريبة وتلبس ثيابا تنكرية ، وتتحدث عن فلسفة اجنبية حقا هو يقرؤها ولكن هناك فرقا كبيرا بين القراءة والمعايشة القراءة تظل تتعامل مع منطقة الوعي الخارجية اما المعايشة فانها تتسلل الى منطقة اللا وعي وتستفز الترسبات التاريخية .

ان كتابة قاموس باللغة العربية عن المصطلحات الادبية امر لايحن اوانه بعد ، لان هذه المصطلحات يجب ان لا تتفاعل اولا مع حركة ادبية وان تصدر من حاجة تاريخية وان ترجمة المصطلحات الادبية هو الخطوة الاولى التي يجب ان تتم لا لان هذه الترجمة تخلق حركة ادبية في واقعنا العربي « بل لانها تنعش الواقع الادبي وتجعل المصطلح يتخلق خلال هذا الواقع .

ـ ٦ ـ

وهنا ندرك الفرق بين غموض و غموض ان غموض المصطلحات الحديثة في الواقع الاوربي انما يعكس غموض التجربة فقد تداخلت عناصر جديدة واكتشافات في الكون وفي داخل الانسان . فلسفات جديدة وظهرت النسبية وهندسة اينشتين ونظريات القضاء مما جعل المفهوم العلمي صعبا ولايمكن تلخيصه في نظرية عقلية صارمة ولايخضع لمنطق جامع مانع لقد اصبح يخضع للشيء وضده وينفي نسه بنفسه في كثير من الاحيان .

اما غموض هذه المصطلحات في واقعنا العربي فهو نتيجة لغربة هذه المصطلحات . انها لم تنشأ من واقعه ولم تخضع لحاجته الذوقية والفكرية لقد تسللت اليه من الخارج ومن هنا تتعرض لسوء الفهم وسوء التطبيق وتتداخل المفاهيم ـ فأدب ـ العبث مثل الادب التجريبي او الطليعي او الحديث مجرد اسماء قراها أو سمع عنها ان كل ماتعنيه في ذهن القارىء العربي انها تدل على ان هناك شيئا جديدا يختلف عن القديم اما كيفية هذا الشيء ونماذجه وفلسفته فهي اشياء لاتتيسر له فهمها بوضوح .

ـ ٧ ـ

قلنا ان المصطلح الادبي انما هو رمز صغير ، لتاريخ طويل وانما هو انعكاس لتقاليده ، ترسبت جيلا بعد جيل ، فنقله الى بيئة اخرى لايعني مجرد الفاظ ، او تباهيا بشعارات وانما هو يجر معه تاريخه وتقاليد ويحاول ان يلقي على البيئة الاخرى قوالب غريبة تفسر واقعها على ان تستجيب له فتظل حركته وتنحرف به الى طريق خاطئة وتوقع الباحث في احكام متعسفة خذ مثلا مصطلح (القصة التقليدية) Tr'a ditionsl Fiction الذي يطلقه النقاد العرب على هذا الشكل الواقعي ان هذا المصطلح حين يطلق في بيئته الاوربية انما يشير الى استمرارية التقاليد التي حملها الجنس القصصي وطورها كتاب القرن التاسع عشر حين استخدموا هذا المصطلح ولكن هذا المصطلح حين يطلق في العالم العربي انما يعني في حقيقته انقطاع التقاليد التي كان تحلمها اشكال التراث القصصية في التاريخ العربي انه يرمز الى مرحلة انقطعت الصلة بها بالتراث القصصي وتوجهت نحو اوروبا تستمد منها تقاليدها الفنية ، ان المصطلح حينئذ يزيد الامر تضليلا ويفرض علينا تقاليد ليست مستمدة من حركتنا الادبية فيبعدنا عن الطريق الصحيح خطوات .

ـ ٨ ـ

لست هنا الوم ولكن اشخص واقعا ، كان المصطلح الادبي هو نتاجه انه واقع توجهت المسيرة فيه نحو اوربا تستلهمها النموذج في كل شيء حتى في ذوقها الادبي .

ان المصطلح الادبي كما قلت انما هو رمز لذوق جماعي وتغييره لاياتي باجتهاد فردي انه يتم خلال المجتمع وحين تتغير مسيرة المجتمع وتبحث عن فلسفتها من واقعها فان المصطلحات تبدأ تنمو داخل المجتمع حتى تتبلور في صورة جديدة .

واظن ان تلك المرحلة اتية لاريب وان العالم العربي يمر الان بحالة مخاض ، ان الحديث الذي يدور الان حول اشكال فنية تستمد مثلا من التراث القصصي انما هو بداية لتصحيح ماانقطع من تقاليد ويستخلق بلا شك مصطلح « القصة التقليدية » والذي يرمز الى استمرارية التقاليد الحقيقية المستمدة من التراث القصصي وربما يكون من الافضل ان تعدل عن مصطلح القصة التقليدية بما يحمل من ظلال التبعية الى مصطلح « القصة الأصلية » Fiction indigenaus بما يبشر من فجر جديد .

ـ ٩ ـ

ان تلك المرحلة اتية بلا شك وهي تتخلق مع كل شبر من الارض يحرر ومع كل جامعة جديدة تنشأ ومع كل فدائي يحمل السلاح .

واننا لانستطيع ان نفسر الاشياء قبل اوانها وان نخلق في يوم وليلة حضارة عربية جديدة تحمل وجهة نظر خاصة ولكن الوعي بالامور يعجل بالنتائج ويحمي المسيرة من ان تسلك طريقا مضللة ان الوعي يجعلنا نمتلك الزمن فنسيره بدلا من ان يتملكنا ويحولنا الى لعبة في ايدي الاخرين .

ـ ١٠ ـ

ان المصطلح الادبي يعني في دلالته الحضارية ان تكون او لاتكون ذلك هو التحدي الحقيقي .

زمن الرطانات

انى من القوم الذين اذا احبوا
لايحطون الرحال
ولايريحون الخيولا
او ينزلون الماء حتى
لاترامى الموت وانجست بحار النار
طوفانا مهولا
ياايها القمر الذى
مات الصحابة دونه
جيلا فجيلا
انا قادم
مهما تكاثفت الرزايا
والمماليك
الذين تجمعوا شدا وبيلا
احرقت كل مظلة خلفى
والهبت الصهيلا
ونشرت رايات الخروج
فلا اعود بغير هودجك المطيع
فى شعاب الليل
او اردى قتيلا
انا لست املك
فى مواجهة الذين تكاثروا
مالا
ولاخدما
ولاعسا ولاسيفا ثقيلا
ياظافرى اتيك محموما
وماعندى سوى هذا الغرام .. بديلا
فتلفتى للخلف رغم وعيدهم
سترين وجهك فى جباه قبيلتى
حبا
واشواقا
واصرارا نبيلا
لاتسرف فى الظن
او تتقى
بنخاس يتاجر فى عفافك
ثم يمضى بيننا ودعا خجولا
هذا خباؤك لاتمل من الطواف به
فلا ننساه فجرا او اصيلا
ولقد تنادينا .
فاقبلنا ولو كنا فلولا
نحن القبيلة كلها بدر البدور
وان بدونا فى غيابات الدجى
نفرا قليلا
ضموا الجراح على الجراح
فزمجرت كل المآذن
فى سماء الصمت وانتفضت طويلا
لاتشرقى بالدمع
وادخريه للشهداء
كونى مثل بعض الناس
لما يفجع الخل الخليلا
هذا غناؤك لم يزل
رغم الثقاف الليل كالافعى
بقافلة الهوى يهدى السبيلا
وتمكن بلسانك العربى
فى زمن الرطانات التى تجتاحنا مطرا ثقيلا
اللافتات تغيرت واستبدلوا الاسماء وارتفعت
ترفرف فى سمائك
بومة نكراء
لطخت النجوم
وغيرت مجرى الشروق
وغيبت شمس الحقيقة
وانحنى رمح الشموخ قليلا
القادمون من المناق
يشترونك فى المزاد
منازلا ومرابعا ونسائما
ويدنسون الحب فى وضح النهار
ويزجرون الطير ان رام المقيلا
ايصدنا نحن العطاشى
حارس الابار
فيما يشرب الشذاذ ماء سلسبيلاً
قد يجبن الفصحاء
او يترفع الشعراء
عن هذى التفاهات التى لم يخلقوا ابدا لها
او هكذا يتشدقون
فهم عصافير السنين الاتيات
وهم لسان ليس يفهمه الدعاة
ولا السواد ولا صعاليك الصحارى
ومن يهولهموا انطفاؤك غيله
فى مطبق الشطآن
تأبين المثولا
لكن ناسك
لايطيقون السكوت
وان بدا نجم الاحيه
فى مراعي الشيح والصبار مهجورا كليلا
والماء متصل الانين
ومالح كالدمع
لايروى الغليلا
قدر الذين اذا احبوا
لم يروا
فى العشق يوما مستحيلا

محمد مهران السيد ـ مصر

هكذا : سند الأطفال

شعر : حميد سعيد . العراق

الصيخان : ... ل الملامح العربية ... تمعة ... وتآلفة ... ن بغداد


ابراهيم الخطيب

... ه وهذا الكرنفال

... الشوارع بالفرق الشعبية الموسيقية والفرق التى تكتنز بالابداع والفن ..

... ت الورود على الشعراء ، واستضافتهم باطباق ... لبصرى واللبن ، انه استقبال مضىء للكلمة ، ... ن فذ لكل الوجوه التى تستل انبثاقها وحضورها ... بداع ..

ضمن فعالية الاستقبال الزاخرة ، افتتح معرض ... التشكيلية لفنانى البصرة ، ومعرض الكتاب ... والبصرى الذى اقامه فرع الدار الوطنية ... ة ، وبعد ذلك اصغى الشعراء العرب للقصائد ... لعدد من شعراء البصرة ..

... فى غضون ذلك قال الشاعر السودانى « محيى ... فارس » : « ان ماشاهدته فى البصرة الحبيبة ... فخرة فى الحب والعطاء والصمود ، وقال ... مرق اليابانى « ماكينو » ، لم اجد اكثر روعة ... من هذا الكرنفال العراقى الجميل » !

ثناء يابانى

... ن اليابان حضر الى المهرجان البروفسور اكيدو ... سور ماكينو وهما من الشخصيات الادبية ... ة باهتماماتها باللغة العربية وادابها ولهما ... كثيرة فى مقدمتها ترجمة القرآن الكريم الى ... ة ، وعدد كبير من الكتب التراثية والمعاصرة ... ن تدريس اللغة العربية فى ابرز الجامعات ... ة .

... اسهبا فى الحديث عن عظمة اللغة والادب ... وعن حبهما المتاصل لبغداد رمز الفكر ... ضارة وقالا : ان انعقاد المؤتمر يعد تجديدا خلاقا ... ت العرب الاولى ونحن سعداء بان يتواصل دور ... الحضارى رغم كل شىء ..


السياب

... المؤتمر ، او هذا المهرجان او هذه

... قافية عربية

... وانى المغربى ادريس الخورى فقال : ... دين اثنين الاول .. البعد الثقافى .. ... العربى حيث تلتقى فيه نخبة من ... ومستويات مختلفة . لذلك اعتبر ان ... معنى الكلمة وتجمع أدبي كبير ..

... ص جديد فى المربد

... ى من تراب هذا الوطن حتى سقف ... شاعرنا الشاب عبدالله الصيخان : ... ا سنجد كل الملامح العربية مجتمعة ... ى الكبير ستبحث عن نص جديد ولد ... ب ويبتسم ويقول الشعر وينظم له ... فى النادر القليل ..

... ية والمربد !

... متدة من حقول هذا الوطن الشاعرة

... طية كاهلها .. جميلة واصيلة كتراثها ... الاعماق فى سبيل توحيد قلوب العرب ... عبرا عن كل المعانى التى تضمرها

... خيانة للشعر

... ة الشعر خيانة للشعر ، قامت نوال ... من ضيوف مهرجان المربد .. فتحدث ... ترجمت الكثير من اشعاره الى لغات

يتوقف الامر حسب نوع الشعر المترجم وليس هناك رأى ثابت حول هذه القضية لان لها وجوها متعددة . فهناك شعر يعتمد على اللغة واذا ما ترجم الى لغة اخرى يفقد الشيء الكثير ، وهناك شعر يعتمد على التكامل مابين العروض والموسيقى والصورة واللغة والشكل بحيث انه اذا ماترجم الى لغة اخرى لايفقد الشيء الكثير ..

الشاعر المصرى ـ احمد عبدالمعطى حجازى والترجمة

الشاعر احمد عبدالمعطى حجازى ترجم معظم اشعاره الى اللغة الفرنسية وحول ترجمة الشعر من لغة الى اخرى قال :

الشعر لايتحقق الا فى لغته ؟ واذا ترجم لايمكن ان يقدم للقارىء ماتقدمه القصيدة فى لغتها الاصلية وفى احسن الاحوال وعندما تتاح موهبة خارقة للترجمة والشعر بلغة النص المنقول اليها تتحول الترجمة فى هذه الحالة الى ابداع .. وبعض التراجم نالت الشهرة ولفتت الانظار للاصل بعد ترجمتها والترجمة لشعرى لم تقدم شعرى كما يقدم نفسه باللغة العربية ..

عدول الشاعر الخطيب عن الترجمة

اما الشاعر والناقد المغربى ابراهيم الخطيب الذى قام بترجمة اشعار فرنسية الى اللغة العربية فيقول :

لقد قمت منذ الستينات والى اواخر السبعينات بترجمة مجموعة من نصوص الشعراء السرياليين الفرنسيين ولكن بعد ذلك عدلت نهائيا عن ترجمة الشعر لانه ظهر لى ان ممارسة من هذا العمل محكوم عليها بالموت لان الشعر حينما يخرج من لغته الاصلية ويغوص فى لغة جديدة يفقد جذوره ولايستطيع ان يغرس لنفسه جذورا جديدة .. والمعروف ان التركيب الشعرى هو تركيب بالغ التعقيد .. وفى اعتقادى ان المترجم يحاول تبسيط هذا التعقيد الجمالى وبهذا يقوم بخلق قصيدة جديدة او بديل عنها ..

الترجمة وسيلة .. ولكن !

اما الشاعر يوسف الصائغ فهو يرى ان الترجمة الشعرية هى الوسيلة الوحيدة التى يصلنا عن طريقها الشعر فى العالم وهى التى تخلق التفاعل مع التجارب الشعرية .. وبالتاكيد الترجمة تفقد الشعر خصوصيته ، كما لاننسى ، ان التراجم الشعرية التى وصلتنا تركت تاثيرها على البعض ..

اللغة وظاهرة الغموض في الشعر العربي الحديث

اللغة كالتربة .. مهما تبلغ بها الخصوبة عرضة للتشقق وخصوبتها مهددة دائما باستغلال يمتص حيويتها فهي تحتاج الى انعاش متواصل حتى لاتصبح مجدبة عقيمة ..

والشعر هو النبع الرئيسي لصيانة اللغة وتجديدها . فالشعراء الغابرون يمدوننا بتراث من التقاليد الرائعة التى مازالت تعيش متجددة من الماضى . والشعراء المحدثون يدفعون باللغة الى الامام .. إذ ما من جيل يمكن أن يحس بالطريقة نفسها التى كان يحس بها من سبقوه .

بناء القصيدة الحديثة

فالبناء الجديد للقصيدة يعتبر معقدا عند مقارنته بالقصيدة الكلاسيكية فلقد انبثقت اشكال بنائية متقدمة وبدأ الشاعر يهجر المباشرة والتقريرية ويعتمد الايماء والرمز والبناء بالصور الشعرية عن طريق ايجاد معادلات موضوعية لانفعالاته وافكاره وتجاربه ..

ولاشك ان عملية بناء القصيدة الجديدة خلال الاشكال التعبيرية اللامباشرة كالتعبير بالصور تعبيرا بنائيا ونمو البناء الدرامى في القصيدة وكثير من الملامح الملحمية واللجوء الى الرمز والاسطورة والحكاية وغيرها .. كلها ذات قيمة تجديدية كبيرة تفتح الطريق امام الشعر العربي للوقوف في مرتبة الشعر العالمى الا انها مع ذلك قد تتحول على يد بعض الشعراء الى عامل هام في اربلك وتشتت الجو الشعري واغراقه بالتعقيد والضبابية (٢٩)

فاستخدام الادوات التكنيكية والاشكال التعبيرية الجديدة بشكل مفتعل وفج ودونما اصالة .. يتحمل في احيان كثيرة مسئولية اغراق الرؤية تحت ستار كثيف من الضباب الخانق خاصة عندما يكون هذا الاستخدام لاغراض زخرفية مصطنعة او للاستعارة المبتذلة وبمعزل عن النمو الداخلى للتجربة الحية .

والاسطورة بدورها لاتتحمل مسئولية الغموض في الشعر بل هو التناول غير الناضج لها والافتعال في استخدامها الذى يتورط فيه بعض الشعراء في محاولة لتقليد بعض النماذج الشعرية العالمية ولاثارة جو ضبابي قاتم حول تجاربهم ونتاجاتهم الشعرية بشكل مقصود .

واذا كان الشاعر الجديد قد تمكن من تمثل وتفهم العديد من الفنون البلاستيكية والادبية واعاد صياغتها وتشكيلها داخل القصيدة وفق ماتستلزمه طبيعة التجربة الشعرية ذاتها وهو لم يعد يطفو فوق الواقع الخارجى بل راح يغوص الى الاعماق الداخلية للانسان ليكتشف طبيعة الصراعات الداخلية للنفس البشرية وليعرى بمهارة كل مخزوناتها الا ان بعض الشعراء يغلق كل الكوى والمنافذ التى يتدفق منها النور ويحيل القصيدة الى تشكيلة غريبة من الالفاظ المبهمة والخطوط المتشابكة والالوان الداكنة التى تتسبب فى وقوعها في اقبية مظلمة تميع حدود التجربة والخط الفاصل بين الحلم والواقع حتى ان البعض منهم يعجز عن ادراك مغزى وقيمة بعض الرموز التى تحتشد في نتاجه (٣٠)

دعاة الحداثة .. والغموض

دعاة الحداثة انفسهم كيف يفسرون ظاهرة الغموض ؟

يأخذون على الشعر الحديث صعوبته ـ يقول يوسف الخال ـ وهذا مأخذ صحيح ويخلصون الى القول انه خلط فى خلط وهذا قول مردود .

للصعوبة التى يلقاها القارىء كما قال ت . س . اليوت اسباب اولها العجز عن التعبير بوضوح . وثانيا جدة القصيدة اي خروجها عن المألوف وثالثا الاعتقاد المسبق بأن القصيدة الحديثة عسيرة الفهم فيضع القارىء نفسه فى جو معيق . فلو خلصت نيته وبلغ به المراس في قراءة الشعر حد النضج لابى ان يقيم وزنا للفهم ـ على الاقل في قراءته الاولى للقصيدة ـ فالقصيدة الحديثة الناجحة يجب قراءتها مرارا وفي محبة . انها كالمرأة المرأة لاتأخذ منها الا بقدر ماتعطيها ورابعا اهمال ماتعود القارىء ان يجده في القصيدة فيحار ويجهد في البحث عنه . وهكذا يبطل التعاطف بينه وبين القصيدة (٣١)

ويعتبر ادونيس منظر الحداثة الاول بدون اى شك وكان من الطبيعي اذن ان يعطى قضية الغموض الاهمية التى تستحق ولاسيما ان هذه التهمة وجهت اليه بشكل مباشر على حد قوله : الشعر الحديث غامض شعرك على الاخص هذا كلام قارىء يمثل قراء بينهم من يكتب الشعر وهو كلام شائع بل انه ظاهرة . ويعنى ذلك ان لها مايسوغها فكيف نفسرها وما دلالتها (٣٢)

ما بين الوضوح والغموض !

يؤكد ادونيس بادىء ذى بدء ان الغموض في الشعر ليس بذاته نقصا وان الوضوح ليس بذاته كمالا . والغموض قد يكون دليل غنى وعمق وهذا ماانبه اليه ناقد قديم فقال " افخر الشعر ماغمض " ولو كان الغموض بذاته نقصا لسقط من شعر الانسانية اعظم ما انتجته .

بعد ذلك ينطلق ادونيس في اجراء مقارنة تفسيرية غايتها تبيان اسباب الوضوح فى شعر التراث واسباب الغموض في شعر الحداثة فيلاحظ ان الشاعر العربى القديم كان يعيش في عالم واضح منظم كل شىء فيه مفسر محدد بدءا من كيفية غسل اليدين والقدمين وانتهاء بما سيحدث للانسان فى الاخرة . وكان القارىء تبعا لذلك يرى فى نتاجه ماقد عرفه سابقا وألفه . وكان نقده ينطلق من هذا السؤال الى اى حد تتطابق معاني هذا الشاعر مع المعانى والاشياء التى اعرفها : وبقدر ماتكون المطابقة قوية او صحيحة يكون الحكم ايجابيا والعكس صحيح .. وهكذا نفهم سر اهتمام النقد العربي القديم بصياغة الشعر او صناعته . ذلك ان المعانى مطروحة في السوق كما يقول الجاحظ . وعمل الشاعر لايتناول الافكار وانما ينحصر في صياغتها او على الاصح في اعادة صنعها وصياغتها .

ثم جاءت التطورات التى حدثت وزلزلت في وعي الشاعر العربي الحديث صورة عالمه القديم . وهكذا لم تعد القصيدة الحديثة تقدم للقارىء افكارا ومعاني شأن القصيدة القديمة . وانما اصبحت تقدم له حالة او فضاء من الاخيلة والصور والانفعالات وتداعياتها . ولم يعد ينطلق من موقف عقلى او فكري واضح وجاهز وانما اخذ ينطلق من مناخ انفعالى نسميه تجربة او رؤيا .

بالاضافة الى هذا فان الشاعر الحديث ينطلق من نظرة الى الشعر تغاير النظرة القديمة ويمارس طرقا كتابية تغاير جذريا الطرق القديمة . من هنا تشكل التجربة الشعرية الحديثة نوعا من الانقطاع عن القديم وقد بدأ هذا الانقطاع في المجتمع العربى مع ابى تمام الذي قيل عنه انه افسد الشعر .. وقيل عن شعره ان كان هذا شعرا فكلام العرب باطل .

واذا كان ابوتمام بقى بعيدا جدا عن تحقيق مثل هذا الانقلاب الشامل الذى تحققه التجربة الشعرية الحديثة قد اتهم هذا الاتهام فان مايقال عن الشاعر العربى الحديث هو بالقياس لاشىء لكن على الذين ـ يضيف ادونيس ـ يتشدقون اليوم بدعوى ان الغموض يفسد الشعر ان يتذكروا ان ذلك الغامض المفسد هو بين القلة الذين اسسوا عظمة الشعر العربى وصنعوا مجدنا الشعرى (٣٣)

يستنتج ادونيس من هذا ان كل خلاق غامض بالنسبة الى معظم معاصرية لا الآن وحسب بل وفى التاريخ كله وفي كل مجالات المعرفة . وبهذا المعنى يمكن ان نسمي المعاصرة حجابا بين الخلاقين والقراء . لكن هذا الحجاب يتمزق امام الذين يجيئون بعد

الغموض دعوة باطلة !

وبما ان النص يبقى هو لايتغير فان تهمة الغموض دعوى باطلة قناع يخفى به القارىء ضعف ثقافته وقصورها واصراره على ان يفهم ماتغير بذهنيه لم تتغير .

الغموض وصف يطلقه القارىء على نص لم يقدر ان يستوعبه .. الحداثة هنا مكان الغموض الغموض ناتج عن عدم ادراك الفرق بين طريقة التعبير القديمة والطريقة الحديثة وعن عدم ادراك زمنية الشعر وعن الحكم على اللحظة الحاضرة بلحظة تعود الى حوالى عشرين قرنا والعجز عن الحياة بحركية التحول (٣٤)

ويستدرك ادونيس مؤكدا انه لايبشر بالغموض كما انه لايبشر بالوضوح ويشير الى ان فى حياتنا الشعرية شعيذة تتخذ من الغموض ستارا لتخفي عجز اصحابها عن الابداع .. وهناك شعيذة تتخذ من الوضوح ستارا لتخفى هى الاخرى عجز اصحابها عن الابداع . فلايعنينى الغموض بذاته او الوضوح بذاته وانما الابداع هو الذى يعنيني . (٣٥)

بعد ذلك ينطلق ادونيس لينظر الى ظاهرة الغموض من اطار مفهومه الشامل للحداثة فيرى ان مسألة الوضوح والغموض ليست متأتية عن القصيدة الصعبة او الاثر الفنى الصعب بقدر ماهى متأتية عن موقف ايدولوجي .

فالوضوح مبدأ ايدولوجى اساسي . فليس هناك حقائق كونية لم يكشف عنها التقليد الدينى . ولهذا البعد الدينى في التراث معادله الادبى ليس هناك حقائق فنية لم يكشف عنها التقليد الشعرى .. اذن كيف يجوز لشاعر جاء بعد امرىء القيس ان يزعم انه يعرف فنيا اكثر مما عرف اصله الاول ؟ يحيل الغموض اذن الى اشياء لم يعرفها الاوائل ومن هنا رفضه .

قضية ثانية وهي ان المجتمع العربى عاش نظريا بعد الاسلام على الاخص في عالم اليقين الكامل . هكذا اصبح الوضوح ممارسة اولى فيما يتعلق بعالم النظر والكلام . وتحول الشعر السلاح القولى الاول عند العربى الى اداة تخدم الذهن كما تخدم الملعقة الفم . وقد ادت المبالغة فى الاداتية الى ان يصبح الشاعر عالما والى ان يصبح ناظما للافكار وخطيبا .. والخطابة نطق يفرض على الناطق ايقاعا معينا ومباشرية وكلمات بسيطة وافكارا واضحة .. الخطابة بتعبير اخر قائمة اسلوبيا وفكريا على الوضوح وذلك من اجل اقناع السامع فهى تبشيرية (مدحية . فخرية . هجائية) او احتفالية (حماسية . تحريضية) اي هي فى الحالين وضوح . وهكذا اصبح الشعر يعنى بتقديم " الحقيقة " اكثر مما يعنى بالجدة والابتكار .

ت . س اليوت — الدكتور عز الدين اسماعيل — يوسف الخال — ادونيس

* تهمة غموض الشعر الحديث دعوى باطلة

* لايكون الشاعر شاعرا الا اذا رأى ما لايراه غيره

* التجديد الشعري مسألة تفرضها الحياة

« الجزء الثانى »

محمد حمود ـ بيروت

الغموض .. والايديولوجيا !

واذا كان الغموض مسألة ايديولوجية لاتصية فانه مسألة فهم للابداع من جهة وموقف من الموروث من جهة ثانية . والشاعر العربى الحديث ليس حديثا الا بشرط اولى تجاوز الموقف الايديولوجى ـ الفني القديم ومتضمناته جميعا ! مفهوم الشعر . مفهوم الابداع والمعايير النقدية المنبثقة عنهما . ثم ان الشاعر ليس شاعرا الا بشرط اولى : يرى مالايراه غيره اي يكتشف ويستبق .. ومن هنا نفهم كيف ان القارىء الذى يصدر عن العادة والموروث بعيدا عن مناخ الاستباق والكشف لابد ان يسلك بفكرة ازاء القصيدة كما يسلك بجسده ازاء مادة يستهلكها .. من هذه الزاوية وعلى هذا المستوى ليس هناك مايسوغ الكلام نقديا ـ جماليا على غموض الشعر اعنى الشعر الحقيقى فان من يحارب هذا الشعر باسم الغموض يحارب الاعماق من اجل ان يبقى على السطح ويحارب البحر من اجل ان يبقى فى الساقية ويحارب الغابة والرعود والمطر من اجل ان يبقى في الصحراء (٣٦)

وخلاصة القول ان الشعر نقيض الوضوح الذى يجعل من القصيدة سطحا بلاعمق . والشعر نقيض الابهام الذى يجعل القصيدة كهفاً مغلقا . ولئن كان الوضوح طبيعيا في الشعر او القصص او العاطفى الخالص لانه يهدف الى التعبير عن فكرة محددة أو وضع محدد . فإن هذا الهدف لامكان له . في الشعر الحق . فالشاعر لاينطلق من فكرة واضحة محددة بل من حالة لايعرفها هو نفسه معرفة دقيقة . ذلك انه لايخضع فى تجربته للموضوع او الفكرة او الايديولوجية او العقل او المنطق . ان حدسه كرؤيا وفعالية هو الذي يوجهه ويأخذ بيده وهو في تجربته الشعرية هاجس ابتداع واكتشاف لاهاجس تزيين وتجميل .. لاتعود اللغة عنده وسيلة لاقامة العلاقات اليومية بينه وبين الاخرين اللغة عنده وسيلة لاقامة علاقة بين فضاء اعماقه وفضاء الابعاد التى يتطلع اليها هكذا يحيا بعيدا لكن بعد الافق : اليفا غريبا في آن (٣٧)



احمد عبدالمعطى حجازى — صلاح عبدالصبور

وسواء كان الشعر وضوحا او غموضا وسواء اكان الموقف منه ايديولوجيا ام فنيا خالصا فمن الثابت ان الادوات والاشكال الجديدة التى فتحت طريقا واسعا لتطور واغناء القصيدة الغنائية الجديدة قد تتحول احيانا الى كابوس مزعج يخنق الوضوح والشفافية وتعرض الشعر الجديد لخطر الانعزال ليس فقط عن الجمهور بل عن فئة يفترض ان بمقدورها فهم الشعر . " الشعر الحقيقى " وهذا يعنى اضافة مشكلة اساسية ومبهمة الى مشاكل الشعر الحديث .

الغموض .. والواقع الاجتماعى !

كما ينبغى ان نأخذ بعين الاعتبار عند دراسة ظاهرة الغموض في الشعر الحديث قضية التأثير المباشر للمناخ الفكري السائد في مجتمعنا العربى بشكل عام . حيث يتحول الغموض الى كوى صغيرة تنفذ خلالها افكار واحاسيس وتجارب الشاعر فيلجأ الى التلميح والاغراق في الايحاء والتعقيد والغموض بشكل واع مقصود .

كما انه من الضرورى في تناولنا لمسألة الغموض ان لانهمل وضع الجمهور ومستواه الثقافي . فبسبب ظروف تاريخية عصيبة مر بها عالمنا العربى . بقي الكثيرون من ابناء امتنا غير مؤهلين التأهيل الكافي لتقويم النتاجات الجديدة وادراكها بشكل كامل . ولاشك ان توفير ظروف جيدة لنشر الثقافة والوعى سيساهم فى استيعاب وتقبل اعقد واروع النتاجات الفنية والفكرية من قبل الكثيرين . واذا كان الفنان الحقيقى لايكتب للازمنة الغابرة فالفنان الحقيقى لايكتب للازمنة القادمة لان الفنان الحقيقى يكتب للزمن لكل زمن بما فى ذلك الزمن الذى يعيش فيه . الفنان الحقيقى يكتب لاكبر عدد ممكن من الناس كي لا أقول لكل الناس .

هذه الحقيقة ينبغى ان يدركها شعراء الحداثة . ففيها ـ وفى سواها من الاشكالات ولكن فيها على وجه التحديد يكمن مايسمى بازمة الشعر الحديث .

ولكن يجب الانتباه الى ان حل هذه المشكلة لايتم على حساب مستوى الشعر الحديث كالتفريط فى الاشكال التعبيرية الجديدة او في اللجوء الى التبسيط والسهولة والسطحية . فهذه مسائل يجب ان يحذرها الشعر الجديد . اذ بامكانه تحقيق عمق وتكامل نتاجه الشعرى دون اللجوء الى الغموض الذي لايفهم او الى التبسيط والسهولة المبتذلة .

واذا سلمنا بأن قضية الوضوح والغموض هي قضية نسبية امكننا القول : ان الوضوح لايتنافى مع العمق او الاعتماد على الايحاء والشفافية واللامباشرة بل هو يعتمدها اساسا فى الشعر الجديد . كما ينبغى عدم حل المسألة عن طريق العودة الى المباشرة والى القيم الجمالية والتكتيكية للقصيدة الغنائية الكلاسيكية . فان ذلك شىء لايمكن القبول به . اذ ان حركة التجديد الشعري مسألة تفرضها الحياة نفسها ويجب تلمس الحلول عبر الاتجاهات المختلفة للشعر الجديد وافاقه المتسعة دائما (٣٨)

المصادر والمراجع

١ ـ اليزابيث درو . الشعر كيف نفهمه ونتذوقه ـ ترجمة الدكتور محمد ابراهيم الشوش ـ مكتبة منيمنة . بيروت ١٩٦١ : ٨٤

٢ ـ انطوان غطاس كرم . الرمزية . دار الكشاف بيروت ١٩٤٩ : ٥٧

٣ ـ فيليب فان تيغم . المذاهب الادبية الكبرى فى فرنسا . ترجمة فريد انطونيوس ـ منشورات عويدات . الطبعة الثانية ١٩٨٠ : ٢٧٥

٤ ـ ادونيس . مقدمة للشعر العربى ـ دار العودة . بيروت . الطبعة الثالثة ١٩٧٩ : ١٢٦

٥ ـ يوسف الخال الحداثة في الشعر ـ دار الطليعة . بيروت ١٩٧٨ : ٩٤

٦ ـ الشعر العربى المعاصر . قضاياه وظواهره الفنية والمعنوية . الدكتور عز الدين اسماعيل . دار العودة . بيروت . الطبعة الثالثة ١٩٨١ : ١٧٤

٧ ـ م . ن : ١٧٥

٨ ـ ادونيس . زمن الشعر . دار العودة . بيروت . الطبعة الثالثة ١٩٨٣ : ١٢٩

٩ ـ ادونيس . فاتحة لنهايات القرن . دار العودة . بيروت ١٩٨٠ : ٣٣

١٠ ـ الشعر العربى المعاصر : ١٨٠ . ١٨١

١١ ـ زمن الشعر : ١٣٢

١٢ ـ الشعر العربى المعاصر : ١٨١ ـ ١٨٢

١٣ ـ مقدمة للشعر العربي : ١٢٥ ، ١٢٦ . ١٢٧

١٤ ـ زمن الشعر : ١٣٤

١٥ ـ الشعر العربى المعاصر : ١٧٨

١٦ ـ م . ن : ١٧٦ ، ١٧٩

١٧ ـ الحداثة في الشعر : ٦١

١٨ ـ فاتحة لنهايات القرن : ٦٠

١٩ ـ م . ن : ٦١

٢٠ ـ مقدمة للشعر العربى : ١٢٢

٢١ ـ الرمزية : ١٠٤

٢٢ ـ م . ن : ٢٤

٢٣ ـ الشعر العربى المعاصر : ١٨٨ ، ١٨٩

٢٤ ـ م . ن : ١٩٠

٢٥ ـ م . ن : ١٩٢

٢٦ ـ م . ن : ١٩٤

٢٧ ـ الاداب . عدد ممتاز خاص بالشعر العربى الحديث ١٩٦٦ . العدد الثالث . مقال الاستاذ فاضل تامر " حول ظاهرة الغموض في الشعر الجديد " ١٣٨

٢٨ ـ كمال خير بك . حركة الحداثة في الشعر العربي المعاصر . المشرق للطباعة والنشر . الطبعة الاولى ١٩٨٢ : ١٧٣ . ١٧٨ . ١٧٩

٢٩ ـ الاداب ١٩٦٦ العدد الثالث : ١٢٨

٣٠ ـ م . ن : ١٣٩

٣١ ـ الحداثة في الشعر : ٨٢

٣٢ ـ زمن الشعر : ٢٧٦

٣٣ ـ م . ن : ٢٧٧ . ٢٧٨ . ٢٧٩

٣٤ ـ م . ن : ٢٨٠

٣٥ ـ م . ن : ٢٨١

٣٦ ـ م . ن : ٢٨٢ ، ٢٨٣ . ٢٨٤

٣٧ ـ مقدمة للشعر العربى : ١٢٤ . ١٢٥

٣٨ ـ الاداب ١٩٦٦ العدد الثالث : ١٤٠



مع التحية

عبدو علي سكيف ـ جدة

ـ ما بعثت به من خواطر ومحاولات شعرية ، كجميلة انت يا حبيبتي ، ومقاطع من اغنية الحب والحصار ، تفتقر الى روح الشعر ، فالشعر نبض ومعاناة ومكابدة تتحقق عبر اللغة ، ونحن نلاحظ ان لغتك لم تستطع التخلص من اسر الجاهز والمقنن مثلما بالاضافة الى ان رؤيتك جاءت مراوحة للرؤى المتكررة ، والمستهلكة ، كما انها لازالت ترى العالم ومكابداته من زاوية ضيقة الا وهي المجال العاطفي فقط .

لنحاول كتابة الاشياء بطموح يتسع لاستيعاب الحلم .. دمت صديقا للاصداء ، ومرحبا بك ..

● الاخ منصور علي فتين ـ السوداني

ما قلناه للاخ عبدو على اسكيف ، نرجو ان تأخذ به فالشعر ياعزيزي روح وتوهج ، قبل ان يكون نظما رتيبا مملا ، انه نار صعبة لا تخضع للاطر الميتة .. ومرحبا بك ..

● الاخ محمود تراورى ـ مكة المكرمة

نشكرك على ما جاء في رسالتك من ثناء على الاصداء ، وما نفعله تجاه الحركة الادبية لدينا ما هو الا محاولة متواضعة لتوضيح الصورة المشرقة للثقافة في بلادنا .

شكرا لك ونتمنى ان يستمر التواصل لاننا نهدف الى ايجاد علاقة متينة مع الاصوات الشابة التي تتعامل مع الكلمة بصدق ووعي .

نامل منك الاستمرار ومداومة القراءة لكل ادب اصيل وحقيقي .

● الى الاصوات الشابة جميعا :

● اقبلوا .. فانتم زيت المصباح .

سفر السيف وأدب المقاومة

كتابة

عقود الفل

من يبتاع (ردائم الفل) الزكية .. من يبحث عن استقرار النفس بين خضرة الارض وهدوء الاكواخ .. هذه الارض الخضراء روافد ماءها من نقاء القلوب العاشقة .. وعبيرها من شذاها المرسوم بين ضفائر الشعور المعطرة .

كانت هذه القرية « بوادي جيزان » مرتع الركبان ومحط انظار الراحلين من القرى المجاورة .. وكانت المحبة « حياة » ابنة القرية لاتوصف ، فهذه القرية بالوادي قد شهدت نموها كما انها تحتضن جذورها .. وهاهي قد ترعرعت في عشقها وبلغت السادسة عشر من ربيع عمرها .. كانت « حياة » تكتسب من أمها مهارة فنية .

فقد تعلمت .. كيف تتمهد زهور الفل في فناء دارها ! كيف تشبعه برحيقها وكيف تشبع منه حياتها وعشقها كانت اناشيدها تأسر النفوس كلما صعدت تقطف زهرة الفل وهي تتذكر كيف كان الطير يناجيها وهي على قمة الشجرة كان يشكو لها ايامه .. وكانت البلسم لجراحه .

ـ من اسرك ياطير ؟ من قيد جناحيك ؟ إلا يكفيك ماسمعت ؟ إننا نغني لهذه الزهور .. وهذه الزهور تتراقص طربا معنا .. أرحل بعيدا حتى لاتراك بقية الطيور .. إنهم يبحثون عن الصوت والصوت عنهم سجين .

ـ ماأشجاك في غناك .. إن اذني تسمع الصوت لكن روحي تهيم في عالم غريب .. عالم الخلود .. مابال اذني لاتقفل مسامعها إنها تتلذذ بأنين .

ـ ياقل .. دلني الطريق ؟ ودعني اتجاوز هذه الاغصان من أجل ان أطير .. سوف ابتاع هذه « الردائم » من أجل ان نلتقي حولها .. دعني لحبس الندى بين هذه الزهور .. تعبت من الانتظار واخطأت المواعيد من كل علم .

● ● ●

كانت (حياة) تتذكر تلك المناجاة .. إنها كانت كما الاحلام التي تلاشت دون ان تترك منها شيئا .. وهي تعيش على ذكراها كل يوم .. تتذكر الطير كلما صعدت تقطف زهور الفل .

كان الطير اسير انغام عقودها البيضاء الملتصقة بجدار جسمها النحيل وكان النسيم الرقيق لايتوانى في عزف تلك الانغام العذبة .

ـ ياليل الصمت دعنا نعزف على اوتار ذكرى الطير الجريح دعنا نتلذذ بالاشواق .. كانت (حياة) تتفتح مع مواسم المطر كما تزهر « رديمة الفل » قال الطير عنها مرة انها اغضبت عقود الفل في ربيعه وباتت عقود الفل تبدو شاحبة مع نضارة « حياة » لان « حياة » اختلست رحيقها الدائم .

كانت عقود الفل المرصوص بين ضفائر شعرها الناعمة معزوفة الليل وكان الليل الحزين يستمد فرحه وانسه من بهجة « حياة » مابال الايام لاتجمع معزوفة الليل مع الطير السهران .

ذهب الطير يحلق فوق قمم الجبال المتجمدة شامخا بكبريائه .. وطار حول السهول المتصلبة .. وعاد للوادي الرقيق .. عاد يبحث عن طريق الاغصان .. يسأل عن عقود الفل .. عاد يبتاع « ردائم الفل » يبحث عن استقرار النفس بين خضرة الوادي وهدوء الاكواخ الحالمة ويستعذب اشجان الليل واحلام الصباح .

مشاري ابراهيم محمد

● ● ● ● ●

قراءة نقدية في عقود الفل

● الاخ مشاري ابراهيم :

« عقود الفل » كتابة « ابداعية » تراوح بين « الخاطرة » و « الصورة القلمية » فهي ذات لغة « معقولة » من ناحية تركيب الجملة وسلاستها .. بيد انها واقعة تحت اسر « العادية » إذ لاتستغل طاقة اللغة الايحائية والاستعارية والمجازية فتخلق لغة خاصة ومتفردة . أي خاصة بالكاتب ، ومتفردة كعلاقات لغوية ذات وجود نصي محدد .

● ثانيا : هذه الكتابة تقع تحت تأثير المضمون « الرومانسي » الحنين الابدي ، الرغبة في العودة لاسباب عاطفية وغير مبررة من داخل بنية النص نفسه .. وإنما لاسباب تتعلق بـ « انا » الكاتب الخارجية لا المتجسدة ـ مثلا ـ داخل النص .

● ثالثا : يبدو النص في أصله رسالة ما .. لشخص ما .. وهذا بالضبط ماأعاقه فنيا ودراميا من التكامل الابداعي واحدث فيه كمية الثغرات التي تأتي عادة من فصل « البوح » لا من فصل « الابداع » الهادفة للكمال الابداعي .. لا للتوصيل الخيري .

● أخيرا : بوسعك ان تقدم عملا جميلا في المرات القادمة إذا خلصت عملية الكتابة ونقيتها من شوائب « الفرقية الذاتية » المحدودة .



بقلم الدكتور
عبد العزيز شرف

كل الشهداء بنا هتفوا
والمجد الساطع والشرف
والقدس وكل ماذنها
لا تنسوا يوما او تقفوا
لا تنسوا يوما او تقفوا

بهذه الابيات يفتتح سعيد المزين « ملحمته » الرائعة ولا اقول ديوانه ـ « سفر السيف » ـ والتي صدرت منذ ايام لتصور « سفر الثورة الفلسطينية في ادب المقاومة الفلسطيني » ـ ولقد توقفت طويلا امام كل مقطع من مقاطع هذه الملحمة التي تتدفق كالسيل الهادر ، اذ كان اللا شعور متفقا مع الشعور في جريان وزن هذه الملحمة على هذا النحو الذي يعبر عن قوة الثورة الفلسطينية ، وقدرتها على تجاوز العوائق التي يصطنعها الاعداء فالثورة مستمرة في مكافحة الصهيونية ، واسترداد الارض السليبة ، من اجل ذلك أبدأ مقالي هذا بتحية الشاعر سعيد المزين الذي تابعت كتاباته منذ اندلاع ثورة فتح واذكر هنا بالتقدير والاجلال ان الذي عرفني الى شعره منذ بواكيره الاولى صديقي العزيز الشهيد ابراهيم عمر يوسف الذي زاملته فترة قصيرة في كلية الاداب بجامعة القاهرة . وكان الاعجاب بهذا الشاعر يدفع به الى ان يقرأ علينا قصائده الاولى ، بل وان تدفع بصديقنا الفنان محمد قابيل رئيس القسم الفني بمجلة اكتوبر والملحن الكبير الى ان يلحن لنا بعض قصائده ونشدو بها ، في مرحلة كانت المقاومة هي الواجب الاول وما تزال ، على كل عربي ، على وجه العموم ، وعلى كل مشتغل بالكلمة على وجه الخصوص الى ان تسترد ارضنا السليبة ووطننا المحتل .

وصاحب هذه الملحمة هو « سعيد المزين » ابو هشام من مواليد فلسطين عام ١٩٣٥ وهو كما عرف بنفسه :

انا ابن « فتح » ما هتفت لغيرها
ولجيشها المقدام صانع عودتي
فهي التي صنعت لشعبي ثورة
وهي التي شقت طريق العزة

فهو من طلائع « فتح » الاولى عام ١٩٥٩ ومن اوائل المتفرغين لها عام ١٩٦٦ ناضل من خلال اجهزة الثورة : الاعلام ، فالتعبئة والتنظيم . فالادارة العسكرية . فالتعبئة والتنظيم مرة اخرى ، ثم ممثلا للثورة في المملكة العربية السعودية بين عامي ١٩٧٣ . ١٩٧٨ . وهو عضو المجلس التأسيسي لرابطة العالم الاسلامي والمشرف على « لجنة القدس » التابعة لها . وقد تعامل مع الكلمة مبكرا ، وكابدها ، ووقف معظم شعره وكتاباته للثورة الفلسطينية وقد اصدر مسرحية « شعب لن يموت » . وقصة « وثيقة الدماء » ، وملحمة « طوباس » الشعرية .

وفي هذه الاعمال وغيرها يتضح لنا اننا امام شاعر ملحمي ، من حيث ان الملحمة تعبر عن البطولات ، وعن الجهاد ، وعن الخصائص التي يتسم بها الادب الانساني الاحتجاجي في مقاومة قوى الشر والطغيان والاستعمار . ذلك ان الملحمة ـ من حيث انها جنس ادبي ـ هي قصة بطولة تحكي شعرا يحتوي على افعال خارقة للعادة ، وفيها يتجاور الوصف مع الحوار وصور الشخصيات والخطب . ولكن الحكاية هي العنصر الذي يسيطر على ما عداه ، ولا تخلو الحكاية من الاستطرادات وعوارض الاحداث .

وفي ملحمته هذه يتغنى بتاريخ الشعب الفلسطيني وما تعرض له في هذا العصر الذي يمكن ان نطلق عليه بحق « عصر فلسطين » ، والشاعر هنا ضمير امته وصوتها المعبر عن ثورتها من اجل تحقيق امالها ومثلها العليا ، وقد كانت هذه المثل العليا عند الشاعر الملحمي في عهود الملحمة الاولى مكانها الماضي لا المستقبل . والفرد هو محور هذه المثل والنزعات ، فهو يمثل التابعين لركب الابطال ، على حد تعبير استاذنا الدكتور محمد غنيمي هلال . وما تلبث الملاحم في عصور الجماهير ـ ان يظهر فيها الشعب في صورته الطبيعية . ولا سيما في ادب المقاومة ، على نحو ما نجد في « سفر السيف » اذ ان « البطل » هذه الملحمة هو « الشعب » الفلسطيني الذي يمثل العنوان والموضوع .

فالشاعر يمثل طابع الروح الملحمي في الاتجاه الانساني المناوىء للاستعمار والصهيونية بخاصة ، على نحو ما يتضح من دراسة الاساليب الفنية التي اتسمت بها الملحمة في التعبير عن دور الشعب الفلسطيني في التاريخ .

واذا كان الفن الملحمي في الادب المعاصر يتخذ الشكل السيري او شكل « السيرة » . فالشاعر لا يترجم لحياة شخصية ، ولكنه يترجم لنضال شعب اصبح فيه الواحد في الكل والكل في واحد . والنقاد الكبار في الادب الاوروبي يقولون ان ذيوع الشكل السيري في الملحمة او الادب التاريخي الحالي مرده الى حد ما أن اهم انصاره يرغبون في ان يجابهوا الحاضر بشخصيات نموذجية كبيرة ذات مثل عليا انسانية ، وليس هناك شك في ان « الشخصية الفلسطينية » بمفهوم الشخصية العامة ، هي اعظم النماذج البشرية حينما نتحدث عن « المقاومة » في هذا العصر .

من اجل ذلك قدم لنا « فتى الثورة الفلسطينية » نموذج الفدائي العربي في صورته المشرقة الاصيلة ، وفاء بحقه من ناحية ، ودفعا الى الاقتداء به من ناحية اخرى . ويخرج القارىء « لسفر السيف » اشد ايمانا بفكرة الارتباط بالارض والامة وقضايا الانسان .. وهي من اهم قضايا ادب المقاومة بوجه عام .

ان جوته يصف مهمة الشعر الرئيسية وصفا دقيقا . وهي مهمة تقتضي من الشاعر ان يصور مظاهر الحياة بصوت متميز ، اكثر اتساقا ، يتناغم مع الجماهير بما يقوم عليه من الصدق الذي يمثل محوري الارسال والاستقبال . من اجل ذلك يعلو صوت الشاعر المزين ما بين كل مقطع واخر من مقاطع « سفر السيف » وكأنه يقدم صوت الرواية في ملحمته الشعرية حين يقول في ختام كل مقطع .

« لا تنسوا يوما او تقفوا » .

يقول الشاعر من « سفر السيف » :

القدس المقصد والهدف
وتراث الامة . والسلف
قصليبي اعطى صهيوني
ما حادوا عنه ولا اختلفوا
لا تنسوا يوما او تقفوا

ففي تعبير الشاعر « لا تنسوا » توظيف للماضي ـ للتاريخ من اجل الا « تتوقف » المسيرة النضالية « اليوم » لتحقيق اهداف « الغد » وفي ذلك تلخيص للوظيفة الملحمية في الشعر المعاصر ، حينما يعبر عن ازدياد الوعي بالحاضر ، من خلال « توظيف » التاريخ ، الذي يمثل « المقدمات » التي ادت الى ما نعيشه من « نتائج » :

ثوار والدرب طويل
ما شكل قواهم تنكيل
صمدوا في الساح عمالقة
والجيل يبايعه الجيل
لا تنسوا يوما او تقفوا

الى ان يقول الشاعر في ختام هذا الجزء من الملحمة الثورية الفلسطينية :

الليل الليل سينتحر
والفجر الفجر سينتصر
ياخيل الله مسومة
هبي فالاقصى ينتظر
لا تنسوا يوما او تقفوا

ولن ننسى معركة مصير امتنا ووجودها ضد الاستعمار والصهيونية ، ولن نقف عن النضال . وسنواصل مع هذا الشاعر والشعب الفلسطيني القيام بدورنا في تعرية اعداء الامة العربية في تعرية الصهيونية التي تقف في طليعة اعدائنا ..

ان هذه الملحمة تقوم بدورها بالفعل ـ كصوت شعري متميز لشاعر اصيل من شعراء المقاومة الفلسطينية في اذكاء روح الجهاد لدى الجماهير العربية والقيام بالدور النضالي الذي تفرضه عليهم هذه المرحلة .

ان « سفر السيف » يؤكد ما نعنيه عند الحديث عن دور الادب في المقاومة ، حينما يعبر الشاعر عن التزامه تجاه شعبه وقضاياه ، وحينما يصدر في ذلك عن حسه المرهف برسالته الاصيلة . ووعيه العميق بدوره في مقدمة الصفوف من ابناء شعبه .

ان هذا الشاعر يقف مع ادباء العربية الذين عاشوا حياتهم مدافعين عن قضايا الانسان .. ترتفع بايديهم مشاعل الكلمة المؤمنة ..

دائرة الحرف الأجوف



وعلى الدرب وقفت
منفردا
معكوفا فوق الجرح
يتبارى خلفك
صمتا أشربته
وصهيلا
يتلوى كالمشرط
في جدران عروقك

● ● ●

أنت ملأت الدرب نواحا
وكفافا
فاصنع شيئا ندركه
وارسم أملا
يتنامى وتتجدد أنسجة النبت
الاخضر .

● ● ●

إني لاأملك نفسي
نقتات الجرح
ويداك بنار لاتملكها
ويقول الشاعر
لايقتات الانسان فم الجرح
الصديان ويلتز
لاتوضع كف في نار لاتهتز
لاتملك حين تقابل عين نذير إلا
الصمت

● ● ●

ظللت تضيع
ظللت تناهض سقطتك الكبرى
وتواري مغرورا دمعك
ثم أتيت بثوب اخر
وقصيدة

ماذا يملك ذاك الحرف
أنت وقفت سنينا تشدو
ماأطعمك الحرف شفاءا
ماأنقذك الدمع

● ● ●

لاتسع في دائرة الحرف .
الاجوف
فالحزن مدور
والحلقات قيود
اسمع وانس

حتى لاياكلك الوقت
اخترع العذر لنفسك
وتلوى كيف تشاء من داخل
ذاتك

● ● ●

هاأنت طرقت الفصل
وملكت زمام النفس
فارفع رأسك وامض وانس ذاك
القول

نوفمبر ١٩٨٥

بوح في ديمومة الوجع

شعر : ابراهيم شحبي - رجال المع :

ـ ١ ـ
حاولت أن أتهجى همومي
واعلو على صهوة المستحيل
لأرمي في اليم كل جراحي

ـ ٢ ـ
حاولت أن أقرأ الكف
لأعرف ماذا يريد زماني
افك جميع حصارات عمري
وآتي اليك
بلون السماء

ـ ٣ ـ
ومازال ليلي طويلا
بداري الكئيبة أجتر حزني
وأشرب في الحب
خسران حظي
وامتص أوجاعي المتعبة

ـ ٥ ـ
مازلت أحبو اليك
تراقصت في وجع العمر عمرا
وفي نشوة الحزن
مال الغبيط
لعلي تواريت في طيفك البكر

ـ ٥ ـ
بكى صاحبي
لعلي نجوت .. لعلي
فعراف قومي لم يهتد
وضاعت خطاي
وهذي المواسم
تبعثر أوراق عمري
فألمح وجهك بين السطور
كأضغاث حلم تلوحين أنت
وعمر من الهم أفني طموحي

ـ ٦ ـ
حاولت أن أشرخ الفقر
حاولت أن أقتل الجوع
وأجمع في راحتيك السنابل
لتنمو في وجنتيك الحقول
وترقص كل البلابل

قراءة نقدية في قصيدة « بوح »

● الاخ / ابراهيم شحبي ـ رجال المع :

قصيدتك « بوح في ديمومة الوجع » محاولة جيدة للولوج إلى عالم الشعر . بيد أن القصيدة الحديثة تحاول دائما أن تخلق عالمها الخاص ، عبر تأسيس لغة متينة وعلاقات لغوية جديدة تؤدي الى بناء متفرد .

والقصيدة الحديثة رؤية خارجة عن المألوف والمستتب بحيث تحقق الصدمة الجميلة المدهشة . وقصيدتك هذه حاولت أن تقول شيئا ، لكنها ظلت رهينة « المباشرة » ولم تحقق البناء اللغوي الشاهق والرؤية المتفردة .

نأمل في المفردات الكتابية القادمة أن تأتي قصائدك متضمنة للهم العام ، بحيث تخرج عن الدائرة الرومانسية وهموم الذات .

القصيدة رؤية كلية لإستلهام العالم ومحاولة لاكتشافه ومداهمته .. الست معنا ..

وأخيرا مرحبا بك ، ونأمل استمرارية الكتابة .

تسلقت خوفى وبكيت

لطيفة قارى

(١)

ف الثانية عشرة
كنا نفترش بقايا اليوم الآفل
كان التعب يشرش ف احداق الكلمات
وتساءلنا ماذا يحدث للعالم لو انهزم بداخله البركان
هل يطفو فوق النهر ؟
هل يصبح اكثر ايمانا بالسحر ؟
ام يمتهن الرقص على ايقاع الجمر ؟
ماذا سيحدث لو تكشف صمت الطيور عن غرق البحر
ـ هز الشاب كتفيه وأوغل ف الحلم
ـ قرأ علينا الشيخ بعض الايات وقام الى النوم
ـ زمت صاحبة المقهى شفتيها
ـ كنس النادل أعقاب الاسئلة والقاها ف الشارع
فاصلة
تسلقت خوف
فواصلت الاحجيات انتهاكى
وعاودنى الشوق ثانية للبكاء على صدر احذيتى

(٢)

حين خرجت الى الشارع كان الارق يعانق افئدة الاسفلت وابواب الدور
كان النجم يحملق ف اعمدة النور وف وجهى
يساقط وجهى يشتعل البيت المكسور
يتبدى من تحت الاقنعة فتات قصيدة

(٣)

لما احتوتنا ذؤابة حزن أنا وارصفة الليلة
وشدتنا ملامحنا
وقتها كم ضحكنا وكم عربد الرقص فينا
سرقنا من الوقت زوادتين
واغترفنا من الصخب المتقوقع ف مجر الصوت
عرفتك انت المخبأ ف ضجر اليوم غمازتين

(٤)

وعدت يا امراة المستحيل
لا كما كنت نافذة تهرعين اليها اذا صوت الليل
عدت انا الليل
ارشق صدر المدينة بالخوف
والشوارع افتحها عنوة للصهيل
فالقلب سيدتى يحتفى بالغزاة
ويوغل ف المستحيل اذا عسعس الوقت

نوهجان الحرف

فقرة من مصحف

أسبانيا ـ القرن السادس الهجرى بالحبر والالوان والتذهيب على رق حجم الصفحة ٢٧,٥ × ٢٧سم .

النص : سورة الانفطار . الاية ١٦ سورة الزلزلة الاية ٨ .

« دوريمات » هبط في مصر !!

بدعوة من هيئة الاستعلامات المصرية زار القاهرة مؤخرا الكاتب السويسرى فردرش دورينمات والتقى بكتاب ومفكرى مصر . وحضر اللقاء الدكتور يوسف ادريس ، وتوفيق الحكيم ، ولويس عوض ، وثروت اباظة ، وزكى نجيب محمود ، وعبدالرحمن الشرقاوى ، واحمد بهاء الدين ، وممدوح البلتاجى رئيس الهيئة العامة للاستعلامات ، وقد تم هذا اللقاء ف جريدة الاهرام ..

هذا وشارك ف هذا اللقاء الرائع عدد كبير من الفنانين وقد تناول الحوار المسرح المصرى المعاصر ، مشكلاته ، والحلول المقترحة ، وكيفية تطبيقها .

وكان دورينمات قد التقى بطلبة كلية الاداب بجامعة القاهرة ، وحضر اللقاء د . عبدالعزيز حموده عميد الكلية ود . ممدوح البلتاجي رئيس هيئة الاستعلامات واعضاء هيئة التدريس بالكلية ، ودار الحوار بين دورينمات وطلبة الكلية وكان حول مسرحيتى : « هبط الملك ف بابل » و « يوليوس العظيم » ، حيث تناولت مشهدين من كل مسرحية ، هذا ويزمع دورينمات على تأليف كتاب هو ثمرة هذه الزيارة لمصر .

●● كما أقامت هيئة الاستعلامات بفندق شيراتون الجزيرة ف قاعدة « رحاب » لقاء ثقافيا للكاتب الكبير دورينمات حضره عبدالرحمن الشرقاوى ، وانيس منصور ، ويوسف ادريس ..

ويعتبر الكاتب السويسرى دورينمات كاتبا عالميا ، تأثر به عدد من الكتاب المصريين كالكاتب محمود دياب ف (الزوبعة) اذ يكمن فيها الشبه بمسرحية « زيارة السيدة العجوز » وهى أشهر مسرحيات دورينمات .

وتأثر ايضا ـ الكاتب المسرحى على سالم ف « عفاريت مصر الجديدة » وفي مسرحيته الاخرى « أنت اللى قتلت الحنش » ان مضمون دورينمات المسرحى كان عبثيا الا الشكل لم يكن كذلك ، حيث نجد المنطقية والطبيعية . وثمة شبه ما بينه وبين جورج برنردشو الانجليزى ، وفورنتون ويلدر الامريكى ، وعلى الرغم من تأثره بيريخت ف مسرحه الملحمى الا ان مسرح دورينمات ليس مسرحا ملحميا ، وعلى الرغم من تأثره بدراما فوغنر الموسيقية الا انه لاينتمى الى فوغنر من ناحية الدراما الموسيقية ، وان محاولات دورينمات تركزت على ان يخلق ادبا جديدا يتميز بالنكهة السويسرية التى هى البيئة المحلية ، ثم يرتفع الى المذاق الالمانى من حيث اللغة والسياق ، الى أن يطرق ابواب الادب العالمى بوجه عام ..

●● تعتبر مسرحية « زيارة السيدة العجوز » من أشهر مسرحياته ، لكنها ليست افضل مسرحياته من الناحية الفنية على الاطلاق ، فثمة مسرحيات له كـ « علماء الطبيعة » و « زواج السيد مسيسبى » فيها من العمق الفكرى الذى يتجاوز بكثير مسرحيته « زيارة السيدة العجوز » كما انها على جانب كبير من الاهمية لقد اصبحت مسرحيته « زيارة السيدة العجوز » اشهر مسرحياته نظرا لخدمة السينما العالمية لها ، ولكن لايمكن ان ننسى المسرحيات الأخرى له كالتى ذكرت انفا ، بالاضافة الى « يوليوس العظيم » و « هبط الملك ف بابل » ..

●● انه الكاتب السويسرى فردوريش دورينمات الذى قال ف لقائه ف جريدة الاهرام : « انه لايكتب لاولئك الذين اذا استمعوا الى محاضرة ف الفلسفة راحوا ف نوم عميق ، انه لايكتب لهؤلاء ، ولكنه يكتب لاولئك الذين يشاركونه الرأى ف انه يمكن انقاذ الانسان من انياب الانسان .



يوسف ادريس

قصيدة حب الى سيف عراقى

انا امرأة قررت أن تحب العراق
وان تتزوج منه امام عيون القبيلة
فمنذ الطفولة كنت اكحل عينى بليل العراق
وكنت أحنى يدى بطين العراق
واترك شعرى طويلا ليشبه نخل العراق
انا امرأة .. لا تشابه اى امرأة
انا البحر .. والشمس واللؤلؤة
مزاجي ان اتزوج سيفا..
وان اتزوج مليون نخلة
وان اتزوج مليون دجلة
مزاجى ان اتزوج يوما
صهيل الخيول الجميلة
فكيف اقيم علاقة حب
اذا لم تعمر بماء البطولة
وكيف تحب النساء رجالا بغير رجوله
وماذا تريد النساء من الحب الا
قصيدة شعر
ووقفة عـز
وسـيفا يقـاتل..

● مقطع من قصيدة الشاعرة الكويتية سعاد الصباح القتها بمهرجان المربد السادس .

سعاد الصباح

انهمار — الضجيج على الاصابع ..

طقس آخر

احمد عائل فقيه

● الان ينهمر هذا الضجيج الاتى.. من بين اصابعك الخمس تحدق طويلا.. ف المرآة.. ف الحائط فلا اللاشىء تكبتك هذه الفوضى التى تحيط بك وهناك حوار الاصابع.. حيث كل شىء فقط ف هذه اللحظة المبللة بالتعب والنزيف فقط انت تحتاج الى اوراق صغيرة ليست حمراء ليست صفراء لاتحمل لون البحر ـ ولاشك اجنحة الطيور المهاجرة توا . الى البعيد ـ فقط انت تحتاج الى القبض .. على الجمر .. القبض على الفكرة الهاربة.. على الهروب الواعى
هذا الوعى الصاحى كالبياض..

تكتب عن ماذا ؟ عن الموت ـ عن الولادة؟ فليكن عنهما معا ـ عن موت فقير ف شارع خال ومهمل .. الا من النفايات والعفن.. عن اعدام شاعر .. ف العالم الثالث فيلكن ع اعتقال رجل او امرأة ف العالم الثالث ايضا يتهم كل منهما بممارسة « نفض » الغبار من الذاكرة .. كما تنفض بقايا اعقاب السجائر.. ف « طفاية » قديمة وصدئة فقط ف هذه الاثناء افتح ثقبا صغيرا ف جدار الصمت.. غن طويلا قبل ان تموت « خربش » على الجدران والورق.. قبل ان تموت ففى منتصف ليل الذاكرة تركض اللغة باتجاه كل حواف العالم تنبثق من هذه « الاثناء » الى كل الاتجاه الاسئلة يهمى مطر الاسئلة صحراء ، صحراء واسعة من الحلم ـ حلم ـ حلم واسع كالصحراء .

مساحة حرة : صورة الطفل في الشعر

صلاح الدين ابكر

● الطفل هذا المخلوق البرىء كون زاخر بالاسرار والعجائب والتى لاننفك نكتشف منها كل يوم جزءا جديدا. دخل الشعراء هذا العالم واستوحوا منه خيالهم المبدع وبخاصة الشعراء المحدثون لكنهم تناولوا الطفل بنوع من الشفقة والخوف عليه فكان رمزا شعريا ف ثنايا اشعارهم ولعل الشاعر ابراهيم ناجى كان صادقا حينما دلف الى هذا اللون من التصور فرمز به للحب والفرح تارة ورمز به لمولد الامل الذى كثيرا مايؤرق دواخل الانسان.. هذا الذى ماعاد مجهولا ـ باحثا عن طريق الولادة المباركة ليستشرف هذه الحياة فهو يصور هذا الطفل قائلا :

ويح الحنين ومايجرعني
من مره ويبيت يسقيني
ربيتـه طفلا.. بذلت له
ماشاء من خفض ومن لين
فاليوم لما اشتد ساعده
وربـا كنـوار البسـاتين
لم يرض غير شبيقي ودمي
زادا يعيش به ويفنيني

وف مجال الشعر الحر نجد صورة الطفل قد افرد لها حيزا واسعا واطرت باطار جميل من الخوف والسهر عليها.. والشاعرة العراقية نازك الملائكة من اسبق الشعراء الى طرق هذا المنحى والدخول به الى عالم الشعر الحر ولعل قصيدتها « الخيط المشدود ف شجرة السرو » والتى وردت ضمن قصائدها التى احتواها ديوانها « شظايا ورماد » وقد اعادت نازك رسم هذه الصورة بشكل فنى ناضج ف قصيدتها « ثلاث اغنيات للحب » التى تضمنها ديوانها الثالث « قرارة الموجة » اذ تقول :

افسحوا الدرب له ، للغلام الصاق الشعور
للغلام المرهف السابح ف بحر اريج
ذى الجبين الابيض السارق اسرار الثلوج
انه جاء الينا عابرا خصب المروج
انه اهدأ من ماء الغدير
فاحذروا ان تجرحوه بالضجيج.

والشاعر المرحوم صلاح عبدالصبور له يد طولى ف هذا المضمار ايضا فقد حمل صورة الطفل ف شعره كأحسن ما يكون وان كان قد عبر بها عن الحب المفقود. وقد رسم صلاح هذه الصورة مرتين مرة ف قصيدته « طفل » والتى احتواها ديوانه « الناس ف بلادى » والصورة الثانية ف قصيدته « العائد » والتى اوردها ف ديوانه الثانى « اقول لكم » اذ يفاجئنا قائلا :

كان طفلا عندما فر عن البيت وولى
من سنين عشرة ذات مساء كان طفلا
وافتقدناه وناديناه وناديناه ف احلامنا
وانتظرنا خطوه المخضر ف كل ربيع
وشكونا جرحه فينا ..
وتسلينا بكاس مرة من ياسنا
وتناسيناه الا رعدة تجتاحنا اول ايام البيع
عندما نشعر بالشوق الى طفل وديع
عندما نلقى بنا وحدتنا ف وهمنا
عندما يعصر قلبينا ضنىً مر وجوع الفرح.

واذا تدرجنا خطوة الى الامام ف ارشيف الشعراء نجد الشاعرة ملكة عبدالعزيز قد تناولت صورة رسما بالكلمات بديع. عبرت بها عن شوق الانسان الى اكتشاف المجهول ومحاولة لهتك الحجب والعميات التى تحول بين روحه وتشدانها الحقيقة.. فملكة عبدالعزيز ف قصيدتها « الحقيقة » والتى تضمنها ديوانها الثانى « وقال المساء » تحكى لنا :

وجاء طفل من وراء التلال
من منبت الشمس ونبع السنا
على.. كضوء الفجر.. غض الجمال
مجنح الخطو ندى اللمى..

....
وف ظلال الدوح لاحت له
بحيرة رقراقة صافية
الظل ف اطرافها ناعس والنور ف اكنافها لاعب
وزهرة بيضاء وسط المياه
ريانة مجلوة ظافرة.

الطفل عند ملكة عبدالعزيز له قدرة ساحرة تستنطق الاشياء فهو يسأل الزهرة الريانة عن اسمها فتهمس له ف حنو بسرها قائلة :

اما تدرى صغيرى الحبيب..
انى بنت الشمس.. بنت الضياء التى
اقاموا لها السدود
ليحجبوا انوارها الباهرة
او زيفوا الاستار سحبا غلاظا
ليحبسوا انفاسها الطاهرة
تسلل العطر وفاح العبير
ومزق النوار استار الستور

ولعل الطفل قد وجد طريقه الى نفس الشاعر محمد مهران السيد وهمس ف روحه الشعرية فجاد عليه بوحى حلو نسج له من الخيال الخصب وشيا جميل ففى قصيدته « امى والحب الاول » والتى اوردها ف ديوانه « بدلا من الكذب » رمز الى حبه الاول والذى عاش يبكيه وحده :

بالامس قد رأيته ممددا بلا غطاء
غرام عمرنا الذى انقضى..
وبانسحابه مضى..
مفترشا رخامة قديمة سوداء ..
وكان .. وذبل الجفون .. مذعنا
لما يقال انها مشيئة السماء
ووقتهـا ....
انا الذى بكيته وحدي.

والطفل عند محمد ابراهيم ابوسنة ضحية لجريمة لايد له فيها قصيدته « انا وانت المذنبان » تعكس لنا طفلا شقيا لا يملك له سوى انه يتركه ممددا على اريكة العذاب لو رجعنا لعنوان الديوان « الصراخ ف الابار القديمة » وعنوان القصيدة لتقبلنا هذا النوع من الطفل وليد المعاناة كواقع اليم :

دعيه ف الكفن
ممددا على أريكة العذاب
فها هنا ولد
وهاهنا انتهى.. ولم تكن ارادة الزمن
ان تخرق الرماح صدره
وانما ارادة الكذب
تسوقها خيانة القلوب
دعى غرامنا يلوذ بالختام

سابتنى ضريحه من المحار والذهب..

●●●

وهاهو الشاعر حسن توفيق هو الاخر يصور الطفل :

وطفلنا الحلو المغنى ضل ف الليل طريقه
وبحثنا عنه لم نعثر عليه
غاب عنا الحالم ف الدنيا العتيقة
غاب.. لم يبق يدينا ف يديه
فبكينا قليلا ثم عدنا فانطوينا
وفرغنا من حنين وانتهينا..

●●●

والطفل ف الصورة الفائتة كما وضح ف اغلبها مظلوم ولكنه عند خليل شيبون لم يكن أحسن حظا ففى قصيدته « الشراع » يمهد لمولد هذا الطفل ف الزمن الصعب قائلا :

هدأ البحر رهيبا يملأ العين جلالا
وصفا الافق ومالت شمسه ترنو دلالا
وبدا فيه شراع
كخيال من بعيد يتمشى
ف بساط مائج من نسيج عشب
او حمام ف الروض عشا..



في دائرة الاتهام

محمد العلى

[illegible] العلى انت من جيل الرواد الذين استطاعوا ان [illegible] على الحركة الجديدة ف الشعر .. ومع هذا فاتت [illegible] بعدم الاعتناء به او جمعه ..

●● [illegible] ثم تنفجر ضاحكا .. هذا يعنى .. ان الاهمال [illegible] الى ان هناك مجموعة من الاسباب اختلطت [illegible] وصنفها دون انواعها ف اطار الاهمال .. [illegible] هو الواقع .. فعدد السنين التى كتبت فيها الشعر غير قليلة وقد مر [illegible] الشعر بمراحل لها الوانها .. وهو يحمل باعتزاز سمات تلك المراحل [illegible] .. ولكن يبقى ان اقول « ان الكلام لفى الفؤاد » [illegible]





فرقة الفنون الشعبية بالجامعة

مشهد من (الاصدقاء)

الحفل الثالث لنادي المسرح بالجامعة

انور خواجي - محمد صالح الزهراني - جدة

اقام نادي المسرح بعمادة شؤون الطلاب في جامعة الملك عبد العزيز بجدة حفله الثالث .. وقد شرف الحفل عميد شؤون الطلاب بالجامعة الدكتور عبد المحسن القحطاني وحضره عدد من اعضاء هيئة التدريس بالجامعة من بينهم د . عبد الوهاب بغدادى وكيل كلية الاداب للدراسات العليا ..

بدأ الحفل بايات من الذكر الحكيم ثم القى الطالب احمد هائل كلمة النادى .. بعدها ازيح الستار لعرض مسرحية « الاصدقاء » التي شارك فيها وليد برهان ، غازي ابو كلاب ، سامى حلاوتى ، احمد هائل ، عبد الرحمن الخالد وهي من اخراج عبد الوهاب بغدادى وقد تخلل العرض بعض القفشات والاسئلة الثقافية التي وجهت للجمهور والتي تم رصد جوائز لها ..

كما قام نادي التراث الشعبي بعرض لوحات شعبية عن ينبع حازت على اعجاب الجمهور .. ثم توالت فقرات الحفل حيث قدم مشهد بعنوان « صور من الواقع » يحكي عن نماذج عديدة في المجتمع كالواسطة واضرارها السلبية وكفاح الشباب وارتباطهم بالعمل الوظيفي ومستواهم كما يحكي المشهد عن بعض المستهترين الذين يتمسكون بالامور التافهة وقد تخلل العرض المسرحي بعض المواقف الطريفة التي نالت اعجاب الحضور ويعتبر هذا العرض هو اخر عرض يقدمه النادي خلال الفصل الدراسي الاول هذا ويعتزم النادي القيام بعرض خاص لمسرحية « صوت الضمير » في الحادى والعشرين حتى الثالث والعشرين من الشهر الحالي على صالة المسرح بعمادة شؤون الطلاب وقد وجهت الدعوة الى النقاد والفنانين لحضور هذا العرض الخاص لابداء ارائهم فيه .. وتعتبر مسرحية « صوت الضمير » من المسرحيات الجادة الهادفة التي تم توفير جميع الامكانات الفنية لنجاحها .

لقطات من الحفل

● بذل مسئولو العلاقات العامة بالجامعة جهودا كبيرة لانجاح الحفل المسرحي من بينهم الزملاء مقبول احمد مقبول واحمد الشيخ .

● حازت معظم فقرات الحفل على اعجاب وسرور الجمهور الذي تفاعل مع المواقف والقفشات المضحكة .

● احدثت تعليقات الحضور ازعاجا كان لا داعي له .

● برز من اعضاء النادي جبريل ابو ديه . علاء خيمى . يحيى درين . محمد سلام وكان مشهد : صورة من الواقع .. افضل المشاهد على الاطلاق .

● شوهد الدكتور القحطاني يبتسم بعمق اثناء العرض المسرحي .

● ساهم المكياج في انجاح بعض المشاهد .

● كانت بعض جوائز المسابقة الثقافية « رمزية » والبعض الاخر طريفا .

● كان الحفل ممتعا بصفة عامة وحاز على اعجاب الحضور .



الدكتور عبدالمحسن القحطاني يتابع فقرات الحفل

في افتتاح المسرح القومي :

اختلاف مسرحي حاد بين سميحة ومطاوع

عكاظ (مكتب القاهرة) :

● هددت الفنانة سميحة ايوب مديرة المسرح القومي بالاستقالة اذا تم عرض مسرحية « ايزيس » للكاتب الكبير توفيق الحكيم في افتتاح المسرح القومي .. وفي نفس الوقت يتمسك مخرج المسرحية الفنان كرم مطاوع بعرض المسرحية في افتتاح المسرح القومي .. وذلك حسب الاتفاق المبرم بينه وبين مديرة المسرح القومي في حضور وزير الثقافة د. احمد هيكل .. ولكن شركة المقاولات التي تجري عملية التجديدات بالمسرح قد افشلت هذا الإتفاق بعد ان اجلت ميعاد استلام المسرح الى نهاية نوفمبر الحالي او اوائل ديسمبر حيث كان الاتفاق ينص على عرض مسرحية « إيزيس » حتى ٥ ديسمبر بعدها تتسلم سميحة أيوب المسرح لعرض مسرحية « مجنون ليلى » وهي من انتاج المسرح القومي .. اما « ايزيس » فهي من انتاج وزارة الثقافة .

وكان الوزير السابق للثقافة عبد الحميد رضوان قد كلف كرم مطاوع باخراج مسرحية « ايزيس » لكي يفتتح بها المسرح القومي وقام الكاتب الكبير توفيق الحكيم بتعديل بعض اجزاء المسرحية حيث ربط فيها مصر بالدول العربية من خلال بحث « ايزيس » عن قطع جثمان زوجها خارج [illegible]

اعتذرت فردوس عبد الحميد وعلي الحجار ايضا .. وكان بليغ حمدي قد وضع لها الموسيقى والالحان .. المهم نتمنى ان تنتهي الازمة بعرض المسرحيتين ليستمتع الجمهور بهما خاصة ان الازمة بين فنانين كبيرين والمسرحيتان لكاتبين كبيرين ايضا .

معرض تشكيلى لفنان سورى بالرياض

واس « الرياض » :

تنظم الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون المعرض الشخصى للفنان السورى سعيد محمود نصرى وذلك خلال الفترة من ٢٠ إلى ٢٦ من شهر ربيع الاول الحالى .

وقد افتتح المعرض الذى تقيمه الجمعية فى صالة العرض العالمية للفنون التشكيلية بالرياض مساء امس وكيل امين مدينة الرياض المهندس محمد بن على ال الشيخ .

ويشتمل المعرض على عدد من اللوحات الفنية التى تزيد على ٢٠ لوحة تمثل مختلف المدارس الفنية التى ينتهجها الفنان .

وسيفتتح المعرض أمام الزوار من النساء خلال الفترة الصباحية طوال اقامته فيما خصصت الفترة المسائية للزيارات العامة .

طلال مداح والجديد

عبد اللطيف عبد الواحد - القاهرة

وصل الى القاهرة الفنان طلال مداح وذلك لتسجيل عدد من اعماله الفنية الجديدة منها اغنية « سيدي قم » من تأليف بدر بن عبد المحسن واغنية « مادام معايا القمر » كلمات لطفى زينى . واغنية « خليجية » كلمات صالح الخريجى .. ومن المتوقع ان يشارك الفنان طلال مداح في حفلات رأس السنة بالقاهرة .. ولم يتحدد بعد .

وبعد انتهائه من تسجيلاته بالقاهرة يتوجه الى المغرب ومنها الى جدة ..



طلال

آثار تركية تتعرض للانهيار

ارجوب - تركيا (رويتر) :

تتعرض المساكن القديمة القائمة في ممرات متعرجة في مقاطعة كبدوقية التركية وكنوزها الفنية البيزنطية الفريدة الى خطر الانهيار والتحول الى ركام اذا لم يتوفر المال والعمل السريع لانقاذها .

وهذه المساكن المحفورة في الصخور في ارض بركانية وردية اللون او رمادية تعصف بها الرياح والامطار بنيت منذ اكثر من الف عام ويقع كثير منها تحت الارض .

وقد انشأت منظمة اليونسكو صندوقا لإنقاذها [illegible]

وتكونت هذه الصخور من طين ورماد انطلقا من بركان [illegible] يفركه بيده دون عناء .

وكان العرب لدى وصولهم الى الاناضول قبل الف عام قد حفروا هذا الحجر المسامي لبناء مساكن واماكن للعبادة .

وانشأوا مدنا في ممرات متعرجة تحت الارض تكون بعضها من عشرة طبقات كما شيدوا تحصينات دفاعية ضد اي هجوم محتمل .

وقد يعود تاريخ بعض هذه المدن الخفية الى ما هو أبعد من ذلك اي الى ما قبل ظهور المسيحية .

[illegible]

همسة

[illegible]

دورة لتحسين الاداء اللغوى فى التليفزيون

محمد خيرى « الرياض » :

يعقد التليفزيون السعودى حاليا بالتعاون مع مركز خدمة المجتمع والتعليم المستمر دورة تدريبية لتحسين الاداء اللغوى .

هذا وقد بدأت الدورة مساء أمس الاول بمبنى التليفزيون .

مساء اليوم بالجامعة :

صوت الضمير

مساء اليوم وتحت رعاية وكيل جامعة الملك عبد العزيز بجدة الدكتور عبد الغني حمزة سليمان يقدم القسم المسرحى بالجامعة عرضا خاصا لمسرحية « صوت الضمير » من بطولة عبد الوهاب بغدادي وجبريل ابودية ومحمد أحمد سلام وسليمان عباس ولؤي قنيطة وعمر الجاسر وعلي دعبوش وغازي ابو كلاب ويحيى درين وهي من اعداد واخراج نادر المحتوق .

يقام هذا العرض بمناسبة السنة الدولية للشباب بمبنى عمادة شئون الطلاب في الثامنة من مساء اليوم الثلاثاء وغدا الاربعاء ستكون الدعوة مفتوحة لكل صاحب اهتمامات مسرحية وللعامة .

في الكويت

سباعية .. « حب وكبرياء وندم »

منصور البلوي (الدمام) :

يدخل المخرج فاروق القيسي الاستديو خلال الايام القادمة لتصوير السباعية التلفزيونية الجديدة .. حب وكبرياء وندم « تأليف طارق عثمان .. بطولة أحمد مساعد ، سعاد عبد الله ، حياة الفهد ، حمد ناصر ، محمد المنيع ، والفنانة البحرينية أحلام محمد وهي من انتاج شركة « هلا » .

مرض عفاف شعيب أوقف تصوير فيلم جديد

عكاظ (مكتب القاهرة) :

● توقف تصوير الفيلم التليفزيوني « مكتوب على جبين القمر » بسبب مرض عفاف شعيب المفاجىء حيث فاجأتها الام « الحصوة » اثناء التصوير في احدى الشقق بشارع الجمهورية بالقاهرة .. ولكنها تحاملت على نفسها حتى اكملت تصوير مشاهدها في ذلك اليوم .. ثم نقلها زملاؤها الى مستشفى الصفا وتم اسعافها باعطائها عدد من الحقن واتضح بعد عمل الاشعة اللازمة انها حصوة في الكلى ولزمت عفاف الفراش بمنزلها .

العلم فقط

● بعض ما حصل في حفل تكريم الخفاجي وسراج عمر في القفص الذهبي

● استاذي ابراهيم خفاجي

★ في نهاية هذا الحفل تهدي سلامك لمن ؟

- اهدي سلامي لابني الفنان يحيى لبان

★ طيب بهذه المناسبة تحب تقوله اغنية ابة من خلال للعلم فقط ؟

- اغنية

[illegible]

برقية عاجلة

الى الفنان/ عبد الله الصريخ - القصيم ..

اين الجديد في اغنياتك ؟

مشاهد



جمعية الملك خالد النسائية بتبوك تستقبل مجموعة من الأطباء الزائرين

● بديعة حسن (تبوك) :

يعلن مركز الامومة والطفولة التابع لجمعية الملك خالد النسائية الخيرية بتبوك .. عن استضافته للاستاذ الدكتور مصطفى كمال الدين استاذ طب الاطفال بجامعة الاسكندرية .. والاستاذ الدكتور احمد محمد القطاطرى استاذ الامراض العصبية والنفسية بجامعة الاسكندرية .. وذلك في الفترة ما بين ٢٥ ربيع الاول الجاري وحتى ٥ من شهر ربيع الثاني .. افادت بذلك د. مرفت فرج الطبيبة بالمركز .

الرمد الربيعي

في سن الطفولة .. كيف نتجنبه ؟

د. سامي نخله :

ننصح بابتعاد عن الأماكن المتربة شديدة الحرارة ..! السرعة في مراجعة الطبيب اذا تعرض الطفل لصابة

في لقاء سريع مع الدكتور سامي جورج نخله اخصائي امراض العيون في مستوصف قوى الامن الداخلي في تبوك دار الحوار حول مرض الرمد الربيعي في سن الطفولة والمراهقة ..

لقاء : بديعة حسن

د. سامي نخله

● ما هو الرمد الربيعي ؟

●● اجاب الدكتور سامي ان مرض الرمد الربيعي هو نوع من انواع الرمد يصيب العينين في شهور الصيف حيث الجو الحار وفي شهور الشتاء ترتاح العينان ولكن تعود المتاعب مع عودة الجو الحار .

● ما هى السن الذي يكثر فيها الاصابة بالرمد الربيعي ؟

●● تكثر الاصابة بالرمد الربيعي في سن الطفولة والمراهقة وهو يصيب الذكور اكثر من الاناث . ويظل المراهق يعاني من تكرار الاصابة بالرمد الربيعي حتى يكبر في السن فتزول الشكوى عند الوصول الى مرحلة الشباب والرجولة .

● ما هي اهم الاعراض التي يشكو منها المريض ؟

●● ان اهم ما يشكو منه المريض هو حرقان وحكة بالعينين ودموع كثيرة وعدم القدرة على مواجهة الضوء مع وجود إفرازات بيضاء سميكة وعندما يقلب الطبيب الجفن العلوي يجد الملتحمة متضخمة وتأخذ شكلا مميزا ولها لون ابيض مزرق .

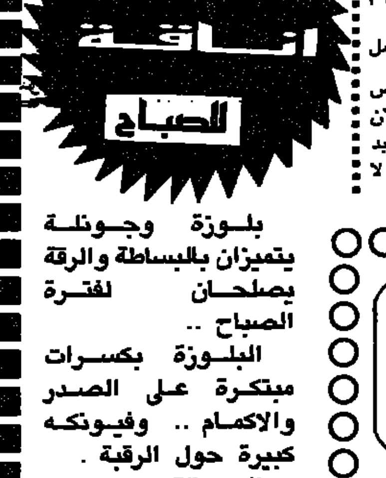
● ما سبب الاصابة بالرمد الربيعي ؟

●● يرجع سبب الاصابة بالرمد الربيعي الى حساسية العينين للتراب او اشعة الشمس او الجو الحار .

● ما هي أهم النصائح التي تنصح بها الامهات ؟

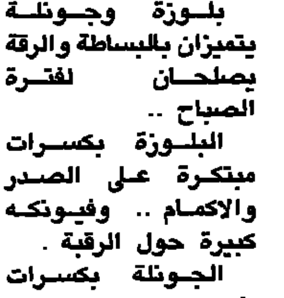
●● للتغلب على المتاعب التي يسببها الرمد الربيعي ننصح بالابتعاد عن الاماكن المتربة شديدة الحرارة وارتداء نظارة شمسية غامقة للحماية من اشعة الشمس واستعمال الكمادات الباردة ويجب عرض المريض على الطبيب حتى يتم وصف العلاج اللازم الذي يتلخص في اقراص ضد الحساسية وقطرة ضد الحساسية وفي الحالات الشديدة يتم وصف قطرة الكورتيزون .

ومن المهم جدا عندما يستعمل المريض قطرة الكورتيزون ان يعرض نفسه على الطبيب مرة كل اسبوع لان هذه القطرة لها اعراض جانبية ولا بد من وجود اشراف طبي دقيق حتى لا تحدث اي مضاعفات .





بلوزة وجونلة يتميزان بالبساطة والرقة يصلحان لفترة الصباح .. البلوزة بكسرات مبتكرة على الصدر والاكمام .. وفيونكة كبيرة حول الرقبة .. الجونلة بكسرات بليسيه وتتميز بالاتساع .





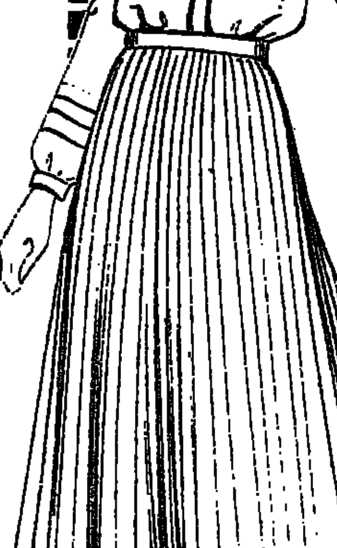












مستشار العائلة

اعداد : مرفت خليفة

اعزائي القراء والقارئات ...

هذه الزاوية الاسبوعية رسالة حب وصدق للاسرة فعندما يفتح افرادها قلوبهم ويرسلون الينا بمشكلاتهم واستفساراتهم الصحية والاجتماعية والنفسية والدينية نكون بذلك قد حققنا املنا في بذل المزيد من العطاء من أجلكم .. وسوف نسأل نخبة من المستشارين لتكون إجاباتهم بمثابة المصباح الذي ينير لكم طريق الخير والسعادة أرسلوا الينا - فضلا - على العنوان التالي :

جريدة عكاظ - قسم المراة - مستشار العائلة - ص.ب ٩٢١٨ أو الاتصال هاتفيا (ت : ٦٧١٦٩١١) .

أمراض نساء ..!

* الاخت مها . ع .. (جدة) :

●● يقول د. مصطفى عبد الرحمن اخصائي امراض النساء والولادة : حالتك طبيعية لأنك مازلت زوجة حديثة وننصحك باجراء الفحص الطبي لاعطائك العلاج المناسب .

الشاي والحصوات ..!

* الاخت س . س . (الرياض) :

●● يقول د. مصطفى فوزي اخصائي الامراض الباطنية .. إن الشاي الخفيف غير ضار بل يساعد على إدرار البول ولا يسبب حصوات بالكلى .. ولكن الشاي الثقيل يسبب عسر هضم مما يؤدي الى تكوين أملاح وحصوات في مجرى البول .

كثرة النسيان ..!

* الاخت ف . ي . (جدة) :

●● تقول الاخصائية الاجتماعية منى محمد فهمي إن حالة النسيان التي تنتابك ترجع الى عدم ثقتك بنفسك لذلك ننصحك بأن تحصلي على فترات راحة بين ساعات العمل المطلوبة منك .. كما عليك أن تراعي مراجعة دروسك السابقة قبل ان تبدئي مذاكرة دروس اليوم .

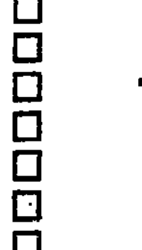
كلمات مضيئة

● لكي تنعم بالسعادة مع الآخرين لا تطلب منهم ما لا يستطيعون ان يعطوك .

« تريستان برنار »

● تعلم أن تكون سعيدا بمفردك . وإذا لم تنعم بصحبة نفسك فلماذا تبلي بها الاخرين ..؟!

« ماري ستانهوب »



مناقصات حكومية

وزارة المعارف

● تعلن منطقة ينبع التعليمية عن استئجار مباني بديلة لمباني المدارس التالية
١ ـ النبلاء الابتدائية (١٣ غرفة) ـ ٢ ـ القصبة بالعيص (١٠ غرف) ـ ٣ ـ ابي بصير الزهري بمصادر بالعيص (١٢ غرفة)ـ ٤ ـ ترعة بالعيص (١٢ غرفة) ـ ٥ ـ الامام السيوطي بنبط (١٢ غرفة)

● تعلن ادارة التعليم بمنطقة ينبع عن رغبتها في استئجار مباني بديلة لمباني المدارس الموضحة اعلاه بشرط ان تكون قريبة من المباني الحالية للمدارس وذلك بالشروط التالية .
١ ـ ان يكون المبنى مسلح او شعبي مشطب تشطيبا ممتازا
٢ ـ ان يحتوى على عدد الغرف الموضحة امام كل مدرسة على ان تكون الغرف صالحة للدراسة وبمساحة لا تقل عن ٤ × ٥ متر مربع جيدة التهوية والاضاءة
٣ ـ ان يكون المبنى جاهزا عند معاينته من قبل اللجنة ولا يحتاج لاية تشطيبات تمنع الاستفادة منه
٤ ـ ان يكون مزودا بالماء والكهرباء ما امكن ذلك
٥ ـ يفضل المبنى الملحق به حوش يصلح كملعب
٦ ـ ان لا يكون قد سبق استئجاره من قبل اى ادارة حكومية واخلى بناء على طلب المالك
٧ ـ ان لا يكون مالك المبنى من منسوبي وزارة المعارف
٨ ـ يتعهد كل من تتوفر لديه الشروط بتنفيذ اية اصلاحات وإضافات حسب رأى اللجنة التى تقوم بالمعاينة مع تقديم اقرار من المالك يتضمن عدم ارتباطه مع اى ادارة حكومية بغرض التاجير ويلتزم بصيانة المبنى طيلة مدة سريان العقد دون مطالبة الادارة باى زيادة في الاجرة مقابل ذلك وان يكون مسئولا عن حالة المبنى الانشائية من حيث تحمله للغرض المراد استئجاره له كمدرسة
فعلى المواطنين الذين تتوفر لديهم المباني المطلوبة ويرغبون في التأجير التقدم بطلباتهم الى ادارة التعليم بينبع وذلك خلال مدة لا تتجاوز ١٥ يوما من تاريخ نشر هذا الاعلان مع ضرورة ارفاق ما يلي
١ ـ صورة من رخصة الانشاء ان وجدت
٢ ـ صورة من صك الملكية
٣ ـ صورة من المخططات الانشائية والمعمارية للمبنى ان وجدت مع ايضاح مقدار الاجرة السنوية المطلوبة ضمن الطلب .

٢/٢٨/٣١٨

تعلن ادارة التعليم بمنطقة نجران عن رغبتها في استئجار مبنى من الاسمنت المسلح لمدرسة الاثليه الابتدائية يتوفر في المبنى الشروط التالية
١ ـ ان يكون المبنى جيد التشطيب خاليا من العيوب الفنية سليما انشائيا .
٢ ـ ان يملك صاحب المبنى فسحابالبناء وصكا شرعيا بملكيته والا يكون من منسوبي وزارة المعارف
٣ ـ ان يحتوى على غرف واسعة لايقل عددها عن ٢٠ غرفة .
٤ ـ ان تكون الغرف صحية وجيدة التهوية والاضاءة .
٥ ـ ان تكون دورات المياه صحية وجيدة التهوية وعددها كاف .
٦ ـ ان تغذى دورات المياه بوجود شبكة تغذية وخزان ارضي وخزان علوى بحجم مناسب .
٧ ـ تكون الافضلية للمباني التى بجانبها فناء مملوك لصاحب المبنى وموقف للسيارات .
فعلى من يتوفر عنده المبنى المناسب وتتوفر به الشروط المشار اليها ويرغب في تأجيره مراجعة قسم الشئون المالية بالمنطقة للاطلاع على مبناه في موعد عليته ١٤٠٦/٣/٢٠هـ .

٢/١/٣٥٧

تعلن المديرية العامة للتعليم بمنطقة الرياض عن حاجتها الى طرح المنافسة التالى بيانها . ـ
رقم المنافسة ٦ لسنة ١٤٠٥/١٤٠٦هـ .
اسم المنافسة ووصفها وغرضها انارة الموقع العام لعدد ٤٤ مدرسة بمنطقة الرياض .
قيمة بيع وثائق المنافسة ٣٠٠٠ ريال ثلاثة الاف ريال تسدد للمالية بالادارة
مكان بيع الوثائق وتقديمها قسم الاشراف والمتابعة بالادارة .
اخر موعد لتقديم العطاءات . الساعة الثانية بعد الظهر من يوم السبت الموافق ١٤٠٦/٣/٢٥هـ
موعد فتح المظاريف الساعة العاشرة صباحا من يوم الاحد الموافق ١٤٠٦/٣/٢٦هـ .
مقدار التصنيف المطلوب على صاحب العطاء ارفاق شهادة تصنيف من الدرجة الخامسة او شهادة تصنيف ذات درجة تتفق مع العطاء المتقدم به .

٢/١/٣٥٤

● تعلن ادارة التعليم للبنين بالطائف عن حاجتها الى استئجار مبنيين لمدرستين احداهما داخل المدينة والاخرى خارجها . وموقعهما كالتالى :
المبنى الاول : لمدرسة قيس بن عاصم بحي الشرقية بالطائف عدد غرفه لا يقل عن ٣٦ غرفة
المبنى الثاني : لمدرسة العمشان بنى مالك عدد غرفه لا يقل عن ٢٠ غرفة
على ان يكون المبنى من المسلح وبتشطيب ممتاز وتابع له فناء ولا تقل مساحة الغرفة الواحدة عن (٤ × ٦ متر مربع) وان يكون من بين تلك الغرفة غرفتان احداهما للمكتبة والاخرى المعمل بمساحة الواحدة منهما (٥ × ٨ متر مربع) ومرافق صحية تفى لحاجة الطلاب والعاملين بالمدرسة مع توفير الانارة والتهوية والتوالي الصحية الاخرى .
وتقدم الطلبات مباشرة لادارة التعليم (قسم الاجور) مرفقا بها صورة من صك ملكية المبنى وصورة من رخصة البناء وصورة من المخطط مع تقديم اقرار من مالك المبنى المعروض يتضمن عدم ارتباطه مع اى ادارة حكومية بغرض التأجير او سبق ان اجر داره او اخلاه بموجب مطالبته . مع توصيل الماء والكهرباء والهاتف اذا كان موجود بالموقع واستعداده كذلك بعمل اى اصلاحات او اضافات حسب مرئيات اللجنة التى تقوم بالمعاينة وتقديم شهادة هندسية من مكتب هندسي معتمد تتضمن تحمل المبنى للغرض المراد الاستئجار من اجله وذلك في حالة تعدد ادوار المبنى المعروض .
وتقديم اقرار أخر يتضمن بأن المالك ليس من منسوبي وزارة المعارف .. مع ايضاح عنوان المتقدم ومقر عمله . وان يكون المالك مسئول عن حالة المبنى الانشائية والمعمارية من حيث تحمل للغرض المراد الاستئجار من اجله كمدرسة .
فعلى جميع من تتوفر لديهم الشروط السابقة التقدم بطلباتهم خلال مدة خمسة عشر يوم من تاريخ نشره .

٢/٥/٣٩٦

تعلن ادارة التعليم بمكة المكرمة عن حاجتها لاستئجار مباني بمنطقة مكة المكرمة وقراها وهى كالتالى
١ ـ مبنى بحى المسفلة كبديل للمدرسة الناصرية الابتدائية وقريب من المقر الحالى ولاتقل غرفه عن ٣٥ غرفة ولاتزيد عن ٤٠ غرفة
٢ ـ مبنى بحى المسفلة وحول مخطط باخطمة كمقر لمدرسة الفتح المتوسطة على ان لاتقل غرفه عن ١٦ غرفة ولاتزيد عن ٢٠ غرفة .
٣ ـ مبنى بقرية الغزيات كبديل لمدرسة العزيات الابتدائية وقريب من المقر الحالى لاتقل غرفه عن ١٢ اثنى عشر غرفة ولاتزيد عن خمسة عشر غرفة ١٥ .
فعلى من يملك دارا في المكان المحدد وبعدد الغرفة المطلوبة مع ملاحظة ان لاتقل مساحة الغرفة عن ٤ × ٥ متر أن يتقدم لادارةالتعليم بمكة المكرمة مصطحبا معه مايثبت تملكه للمنزل في مدة اقصاها خمسة عشر يوما من تاريخ نشره ويفضل المباني التى تشتمل على فناء .
٢ / ٢٩ / ٣٣٩

تعلن إدارة كلية البنات بأبها عن حاجتها الى مبنى مناسب ليكون مقرا للسكن الداخلى لطالبات كلية التربية للبنات بأبها وتتوافر فيه الشروط التالية
١ ـ يكون المبنى من الخرسانة المسلحة .
٢ ـ لاتقل غرف المبنى عن خمسين غرفة
٣ ـ لاتقل الصالات عن خمس صالات سعة كل صالة في حدود ٥ م × ١٠ م
٤ ـ ضرورة وجود فناء واسع ويفضل أن يكون به حدائق مناسبة .
٥ ـ أن يكون مزودا بالماء والكهرباء والهاتف ويقع على شوارع رئيسية ويفضل أن يكون قريب من مبنى الكلية بحى الخالدية بأبها .
٦ ـ أن لايكون المبنى قد أخلى من جهة حكومية بناء على رغبة المالك في زيادة الاجرة
فعلى الراغبين في تأجير دورهم التى تنطبق عليها الشروط المدونة بعاليه التقدم بعروضهم الى ادارة كلية البنات بأبها في موعد اقصاه يوم السبت الموافق ٢ / ٤ / ١٤٠٦ هـ على أن يتضمن العرض مايلى
١ ـ ايضاح الاجرة المناسبة .
٢ ـ الرسم الكروكي للمبنى وحجة الاستحكام .
٣ ـ خطاب مصدق يفيد بعدم انتماء المالك الى الرئاسة العامة لتعليم البنات
٢ / ٢٩ / ٣٣٨

رقم المنافسة ١٨
اسم الجهة المعلنة الرئاسة العامة للبنات
اسم المنافسة ووصفها وغرضها انشاء مشاريع مدارس كبيرة ٢٧ فصل المجموعة الحادية عشر بكل من شرق الرياض وغرب الرياض والمنطقة الشرقية وحفر الباطن عسير ـ الطائف ـ الشمال
قيمة وثائق المنافسة ٥٠٠٠ ريال .
مكان بيع الوثائق ادارة المناقصات والمشتريات بالرئاسة
اخر موعد لتقديم العروض ٢٥ / ٤ / ١٤٠٦ هـ
مكان تقديم العروض ادارة المناقصات والمشتريات بالرئاسة .
موعد فتح المظاريف : ٢٦ / ٤ / ١٤٠٦ هـ .
مقدار التصنيف المطلوب ونوعه الدرجة الرابعة في مجال المباني كحد ادنى
٢ / ٢٩ / ٣٣١

تعلن المديرية العامة للتعليم بمنطقة الرياض عن حاجتها الى طرح المنافسة التالى بيانها .
رقم المنافسة : (٧) لسنة ١٤٠٥ هـ / ١٤٠٦ هـ .
اسم المنافسة ووصفها وغرضها انشاء فصول اضافية بمدرسة الزبير بن العوام الابتدائية ومدرسة الاندلس الابتدائية ومدرسة ابى عبيدة بن الجراح .
قيمة وثائق المنافسة . ٣٠٠٠ ثلاثة الاف ريال تسدد للمالية بالادارة .
مكان بيع الوثائق وتقديمها . قسم الاشراف والمتابعة بالادارة .
موعد فتح المظاريف الساعة العاشرة صباحا من يوم الاحد الموافق ١٩ / ٣ / ١٤٠٦ هـ
مقدار التصنيف المطلوب على صاحب العطاء ارفاق شهادة تصنيف من الدرجة الخامسة او شهادة تصنيف ذات درجة تتفق مع العطاء المتقدم به .

٢ / ٢٩ / ٣٢٨

وزارة المواصلات

تطرح وزارة المواصلات في المناقصة العامة عملية تنظيف مبنى مكتب معالى وزير المواصلات بجدة ومكاتب ادارة الطرق بجدة وادارة النقل بجدة والملحق الخاص بالتفتيش وعلى كل من يرغب الاشتراك في هذه المناقصة من المتعهدين المتخصصين في هذا المجال مراجعة ادارة المناقصات والعقود للحصول على الشروط والمواصفات الخاصة بذلك نظير دفع مبلغ (٥٠) خمسون ريالا للنسخة الواحدة بموجب شيك مقبول الدفع لامر وزارة المواصلات . ومن ثم يقدم عطاءه من صورتين داخل ظرف مختوم بالشمع الاحمر ومعنونا باسم الوزارة ويكتب على حافته اسم المناقصة ويجب أن يرفق بالعطاء ضمان ابتدائي بنسبة (١ ٪) من قيمته يكون سارى المفعول لمدة ثلاثة اشهر وصورة فوتغرافية من كل من السجل التجارى وشهادة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول لنهاية عام ١٤٠٦ هـ وشهادة الاشتراك في الغرفة التجارية والصناعية . وقد حدد اخر موعد لقبول العطاءات نهاية الدوام الرسمى ليوم السبت ١٦ / ٤ / ١٤٠٦ هـ وسيتم فتح مظاريف العطاءات في تمام الساعة العاشرة بالتوقيت الزوالى من صباح اليوم الذى يليه .
٢ / ٢٩ / ٣٢٩

وزارة التخطيط

١ ـ رقم المنافسة ٧ / ١٤٠٦ هـ .
٢ ـ اسم الجهة المعلنة . وزارة التخطيط بالرياض .
٣ ـ اسم المنافسة ووصفها وغرضها صيانة اجهزة الحاسب الالى بمبنى وزارة التخطيط بالرياض
٤ ـ قيمة وثيقة المنافسة (١.٥٠٠ ريال) .
٥ ـ مكان بيع الوثائق قسم المنافسات بالوزارة .
٦ ـ اخر موعد لتقديم العروض السبت ٤ / ٣ / ١٤٠٦ هـ
٧ ـ مكان تقديم العروض : قسم المنافسات بالوزارة
٨ ـ موعد فتح المظاريف : الاحد ٥ / ٣ / ١٤٠٦ هـ الساعة العاشرة صباحا .
٩ ـ ملاحظات
١ ـ تقديم ضمان بنكى بنسبة ١ ٪ من اجمالى قيمة العرض سارى المفعول .
٢ ـ صورة من شهادة الزكاة والدخل سارية المفعول .
٣ ـ صورة من شهادة الاشتراك في الغرفة التجارية سارية المفعول
٤ ـ صورة من شهادة القيد بالسجل التجارى .
٢ ـ ٢٩ / ٣٢٧

تعلن وزارة التخطيط عن رغبتها في استئجار مبنى يقع في الشوارع الرئيسية بالدمام وقريب من الدوائر الحكومية . ويوجد به مواقف للسيارات ولايقل عن ١٥ غرفة بمنافعها
فعلى المواطنين الذين تتوفر لديهم مثل هذه المواصفات بالمبنى ولديهم الرغبة في التاجير تقديم عرض بذلك الى فرع وزارة التخطيط بالدمام خلال (خمسة وأربعين يوما) من تاريخ نشر هذا الاعلان مع ارفاق المستندات التالية مع العرض
١ ـ صورة من صك الملكية ٢ ـ كروكى لتوزيع الغرف على الا تقل عن ١٥ غرفة ٣ ـ كروكى يوضح موقع المبنى والشوارع المحيطة به .
وللعموم جرى نشره

٢ / ٢٩ / ٣٣٦

تعلن وزارة التخطيط عن موعد تأجيل بيع بعض الاعيان المستعملة عن طريق المزاد العلنى فعلى الراغبين في الشراء الحضور الى مقر وزراة التخطيط بالرياض في تمام الساعة الرابعة من مساء يوم الاربعاء الموافق ١٤٠٦/٣/٢٢هـ وعلى المتزايد ان يدفع مبلغ ٥٠٠ ريال قبل الدخول في المزايدة .
بيان بالاعيان :
١ ـ اربعة مصاعد مستعملة .
٢ ـ سنترال قديم .
٣ ـ دواليب ومكاتب بحالة جيدة .

٢/١/٣٤٨

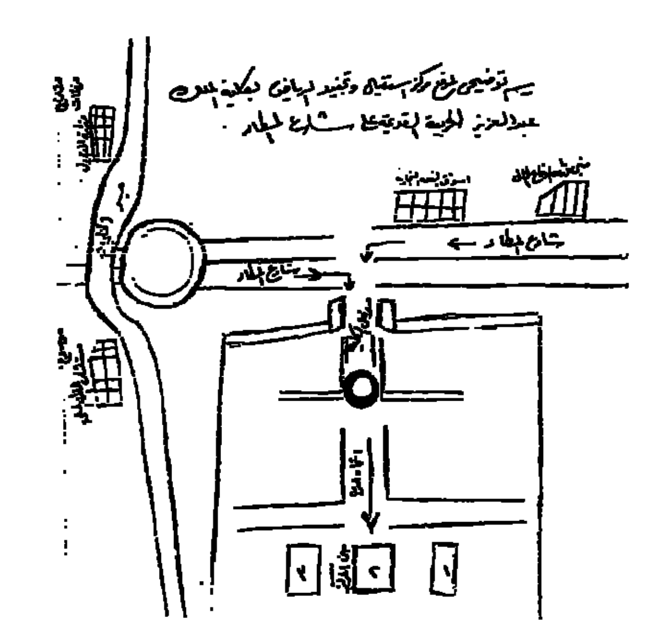
وزارة الدفاع والطيران

١ ـ اسم المناقصة استئجار مجمع سكنى يحتوى على ١٦٦ وحدة سكنية بالخبر
٢ ـ على الراغبين التقدم الى القوات الجوية لاستلام نسخة من المواصفات مجانا
٣ ـ اسم الجهة المعلنة قيادة القوات الجوية ـ شارع المطار القديم ـ شعبة المناقصات
٤ ـ اخر موعد لتقديم العطاءات وفتح المظاريف الساعة العاشرة بالتوقيت الزوالى من صباح يوم الاثنين الموافق ٢٠ / ٣ / ١٤٠٦ هـ

٢ / ٢٩ / ٣٣٤

ـ للسعوديين فقط ـ
يعلن برنامج مستشفى الرياض والفرع للقوات المسلحة عن حاجته الى منسق برامج فيديو على ان تتوفر بالمتقدمين الشروط التالية
شهادة ثانوية عامة
شهادة فنية في هذا الحقل
٣ سنوات خبرة في هذا الحقل
معرفة تامة بانظمة البث المغلق ـ الفيديو ـ اجهزة افلام ١٦ ملم
على الراغبين التقدم او الاتصال بمكتب التوظيف المحلى بمستشفى القوات المسلحة بالرياض على العنوان التالى :
ص . ب . ٧٨٩٧ الرياض ١١١٥٩
تليفون ٤٧٧٧٧١٤ توصيلة ٣٦٣٢

٢ / ٢٩ / ٣٢٤



يعلن مركز استقبال وتجنيد الرياض عن انتقاله الى موقعه الجديد بشارع المطار مبنى كلية الملك عبدالعزيز الحربيه سابقا ويرحب في هذه المناسبة بالشباب السعودى بالالتحاق بالجيش العربى السعودى . للاستفسار يرجى الاتصال على التليفونات التالية . ـ
سنترال ٤٧٧٧٧٧٧ قسم الاستقبال ٣٥١٥ العلاقات العامة ٣٥٠٢

٢/١/٣٦٠

وزارة الشئون البلدية والقروية

بيان بمناقصات وزارة الشئون البلدية والقروية المطلوب الاعلان عنها

اسم الجهة المعلنة	اسم المناقصة	رقمها	قيمة المواصفات بالريالات	آخر موعد لتقديم العطاءات	موعد فتح المظاريف
وزارة الشئون البلدية والقروية	ـ مشروع الصيانة المؤقتة لمحور شوارع [illegible]	١٦	١٠٠٠	الساعة الواحدة والنصف من يوم الاثنين ١٤٠٦/٤/١١	الساعة العاشرة من صباح اليوم التالى .
	ـ مشروع صيانة انارة [illegible]	١٧	٥٠٠	الثلاثاء ١٤٠٦/٤/١٢	----------
	ـ مشروع انشاء [illegible]	١٨	١٢٠٠	السبت ١٤٠٦/٤/١٦	----------
	ـ مشروع الصيانة المؤقتة [illegible]	١٩	٥٠٠	الاحد ١٤٠٦/٤/١٧	----------
	ـ مشروع الصيانة المؤقتة [illegible]	٢٠	٥٠٠	الاثنين ١٤٠٦/٤/١٨	----------
	ـ مشروع الصيانة المؤقتة والانارة [illegible]	٢١	١٥٠٠	الثلاثاء ١٤٠٦/٤/١٩	----------

٢ / ٢٩ / ٣٢٥

اسم الجهة المعلنة المديرية للشئون البلدية والقروية بالقصيم
اسم المناقصة توسعة وتطوير شبكات مجارى بريدة الجزء ب من العقد الاول
قيمتها عشرون الف ريال ٢٠٠٠٠ .
تأجيل اخر موعد لقبول العطاءات يوم الاحد ٧ / ٦ / ١٤٠٦ هـ .
تاريخ ومكان فتح المظاريف الثلاثاء ٩ / ٦ / ١٤٠٦ هـ .
ملاحظات يلاحظ التصنيف في هذا المجال .

٢ / ٢٩ / ٣٤٣

يعلن المجمع القروى بقرية العليا للمواطن / سليمان حسن دار بمراجعة المجمع القروى قسم الشئون المالية خلال مدة شهر من تاريخه وذلك لاكمال اللازم حيال الدكان رقم ٧ بسوق الخضار واللحوم بقرية والمسلمة له من تاريخ ١٧ / ٣ / ١٤٠٤ هـ ولايزال مغلق . وإذا لم يراجع خلال المدة المقررة فسيتم فتح الدكان من قبل المجمع واخلائه من اى اغراض تخصه . وللمعلومية حرر
٢ / ٢٩ / ٣٤٢

تعلن مصلحة مياه ومجارى منطقة القصيم عن رغبتها في استئجار مقار لفروعها في المدن الاتية بريدة / عنيزة / الرس / البدائع
وفق الشروط الاتية
١ ـ ان تكون في موقع يسهل من خلاله تقديم الخدمات للمواطنين ويفضل أن تقع على شوارع رئيسية .
٢ ـ ان لايقل عدد الغرف عن ستة وثلاثين غرفة بالنسبة لكل من فرع بريدة وفرع عنيزة وعن ثلاثين غرفة لكل من فرعى الرس والبدائع عدى الصالات والمنافع الاخرى
٣ ـ ان تكون مساحة كل غرفة ٤ × ٤ فاكبر
٤ ـ ان يكون لكل فرع فناء مرتبط به يمكن استخدامه لاغراض الخدمات والتخزين .
٥ ـ ان تكون العقارات المذكورة متصلة بخدمات الكهرباء والهاتف والماء .
٦ ـ كل من يرغب تقديم عقاره للمصلحة عليه ان يقدم طلبه باسم مدير عام المصلحة داخل ظرف مختوم في موعد اقصاه نهاية دوام يوم الاربعاء الموافق ٦ / ٤ / ١٤٠٦ هـ .
على ان يوضح موقع العقار على كروكى ومقدار الاجرة السنوية التى تتناسب معه . ويكتب على الظرف (عرض لاستئجار مبنى في مدينة (...) وتحدد المدينة من قبل مقدم العرض .
٢ / ٢٩ / ٣٤٠

عدد	اسم الجهة المعلنة	اسم المناقصة	قيمة المواصفات	آخر موعد لتقديم العطاءات	موعد فتح المظاريف
٧	المديرية العامة للشئون البلدية والقروية بالمنطقة الجنوبية .	الصيانة المؤقتة لشوارع مدينة [illegible] والقرى المرتبطة بها لعام ١٤٠٥/١٤٠٦هـ .	(٢٠٠٠) ريال	١٤٠٦/٥/١١هـ	١٤٠٦/٥/١٢هـ .
٨	ـ ـ ـ ـ ـ	الصيانة المؤقتة بالمجمع القروى [illegible] والقرى المرتبطة بها لعام ١٤٠٥/١٤٠٦هـ .	(٢٠٠٠) ريال	١٤٠٦/٥/١٢هـ	١٤٠٦/٥/١٠هـ .
٩	ـ ـ ـ ـ ـ	الصيانة المؤقتة لمدينة [illegible] والقرى المرتبطة بها لعام ١٤٠٥/١٤٠٦هـ .	(٢٠٠٠) ريال	١٤٠٦/٥/١٠هـ	١٤٠٦/٥/١١هـ .

الشروط المطلوبة :ـ ١ ـ صورة السجل التجارى ٢ ـ شهادة الزكاة والدخل سارية المفعول ٣ ـ شهادة الغرفة التجارية
٤ ـ خطاب ضمان ابتدائي بواقع ١٪ من قيمة العطاء ساري لمدة ستة أشهر ـ شهادة تصنيف من الدرجة الخامسة في مجال الطرق .
٦ ـ على المتقدمين اعادة جميع المواصفات المباعة لهم من قبل هذه المديرية ولن ينظر الى أى عطاء ما لم يكن مستوفي الشروط الموضحة أعلاه .
٣/١/٣٥١

عدد	اسم الجهة المعلنة	اسم المناقصة	قيمة المواصفات	آخر موعد لتقديم العطاءات	موعد فتح المظاريف
١	المديرية العامة للشئون البلدية والقروية بالمنطقة الجنوبية .	الصيانة المؤقتة لشوارع مدينة [illegible] والقرى المرتبطة بها لعام ١٤٠٥/١٤٠٦هـ .	(٢٠٠٠) ريال	١٤٠٦/٥/٣هـ	١٤٠٦/٥/٤هـ .
٢	ـ ـ ـ ـ ـ	الصيانة المؤقتة لشوارع مدينة [illegible] والقرى المرتبطة بها لعام ١٤٠٥/١٤٠٦هـ .	(٢٠٠٠) ريال	١٤٠٦/٥/٤هـ	١٤٠٦/٥/٥هـ .
٣	ـ ـ ـ ـ ـ	الصيانة المؤقتة لمدينة [illegible] والقرى المرتبطة بها لعام ١٤٠٥/١٤٠٦هـ .	(٢٠٠٠) ريال	١٤٠٦/٥/٥هـ	١٤٠٦/٥/٨هـ .

الشروط المطلوبة :ـ ١ ـ صورة السجل التجارى ٢ ـ شهادة الزكاة والدخل سارية المفعول ٣ ـ شهادة الغرفة التجارية
٤ ـ خطاب ضمان ابتدائي بواقع ١٪ من قيمة العطاء ساري لمدة ستة أشهر ـ شهادة تصنيف من الدرجة الخامسة في مجال الطرق .
٦ ـ على المتقدمين اعادة جميع المواصفات المباعة لهم من قبل هذه المديرية ولن ينظر الى أى عطاء ما لم يكن مستوفي الشروط الموضحة أعلاه .
٣/١/٣٤٩

عدد	اسم الجهة المعلنة	اسم المناقصة	قيمة المواصفات	آخر موعد لتقديم العطاءات	موعد فتح المظاريف
٤	المديرية العامة للشئون البلدية والقروية بالمنطقة الجنوبية .	الصيانة المؤقتة لمدينة [illegible] والقرى المرتبطة بها لعام ١٤٠٥/١٤٠٦هـ .	(٢٠٠٠) ريال	١٤٠٦/٥/٨هـ	١٤٠٦/٥/٩هـ .
٥	ـ ـ ـ ـ ـ	الصيانة المؤقتة لمدينة [illegible] والقرى المرتبطة بها لعام ١٤٠٥/١٤٠٦هـ .	(٢٠٠٠) ريال	١٤٠٦/٥/٩هـ	١٤٠٦/٥/١٠هـ .
٦	ـ ـ ـ ـ ـ	الصيانة المؤقتة لمدينة [illegible] والقرى المرتبطة بها لعام ١٤٠٥/١٤٠٦هـ .	(٢٠٠٠) ريال	١٤٠٦/٥/١٠هـ	١٤٠٦/٥/١١هـ .

الشروط المطلوبة :ـ ١ ـ صورة السجل التجارى ٢ ـ شهادة الزكاة والدخل سارية المفعول ٣ ـ شهادة الغرفة التجارية
٤ ـ خطاب ضمان ابتدائي بواقع ١٪ من قيمة العطاء ساري لمدة ستة أشهر ـ شهادة تصنيف من الدرجة الخامسة في مجال الطرق .
٦ ـ على المتقدمين اعادة جميع المواصفات المباعة لهم من قبل هذه المديرية ولن ينظر الى أى عطاء ما لم يكن مستوفي الشروط الموضحة أعلاه .
٣/١/٣٥٠

وزارة الصحة

تعلن مديرية الشئون الصحية بمنطقة مكة المكرمة عن رغبتها في استئجار مبنى للمعهد الصحى الثانوى للبنات بمكة المكرمة على ان تتوفر فيه الشروط والمواصفات الاتية :ـ
١ ـ ان يكون موقع المبنى قريبا من مستشفى حكومي ويفضل ان يكون مستشفى الملك عبدالعزيز .
٢ ـ ان لايكون المبنى اكثر من ثلاث ادوار واذا زادت عن ذلك يجب توفر اكثر من مصعد وان لايقل المبنى او المباني الموجوده داخل سوار واحد عن مائة غرفة . اذا امكن لتتسع للاداره والفصول والمعمل والقسم الداخلى .
٣ ـ ان لاتقل مساحة الفصل عن (٥ × ٥) وان لاتقل مساحة الفصل عن ٧ × ٧
٤ ـ ان لاتكون النوافذ معرضه للكشف من او على المباني المجاورة .
٥ ـ يفضل ان يكون المبنى على شارع رئيسى او على شارع فرعى متسع يسمح لوقوف السيارات .
٦ ـ ان يكون المبنى مزودا بالماء والكهرباء الكافيه وان يتعهد صاحبه بتقوية التيار بالقوة المطلوبة ويفضل ان يكون المبنى مزودا بالتلفون .
٧ ـ ان يكون به فناء واسع بمساحة ٣٠ × ٢٠ تقريبا .
٨ ـ وجود غرفة بالمبنى في البوابة الخارجية للحارس .
٩ ـ صالة انتظار لاولياء امور الطالبات .
١٠ ـ مواقف سيارات
فعلى كل من يتوفر لديه المبنى المذكور وتتطبق عليه الشروط والمواصفات المبينه بعالية ان يتقدم بعروض باسم مدير الشئون الصحية بمنطقة مكة المكرمة مبينا فيه الغرف والاجرة المطلوبة مع رسم كروكى للغرف وان يرفق بالعروض ايضا صوره من تصريح البناء وصوره من صك الملك للمبنى مصدق من جهة الاختصاص واخر موعد لقبول العروض هو يوم الاثنين الموافق ١٤٠٦/٣/٢٠هـ وسوف تقوم اللجنة بالكشف على المباني المعروضة وتحديد افضلها مع العلم ان العقد سوف يبرم اعتبارا من ١٤٠٦/٧/٨هـ للاحاطة والمعلومية ولذا حرر ..

٢/١/٣٥٩

وزارة الاشغال العامة والاسكان

تعلن وزارة الاشغال العامة والاسكان وكالة الوزارة لشئون الاسكان عن رغبتها في طرح مناقصة تسوير المقبرة على ارض مشروع الاسكان العام بجده علما بان قيمة المواصفات مائتان ريال ٢٠٠ لاغير .
فعلى الراغبين في دخول هذه المناقصة وشراء المواصفات مراجعة الادارة المالية مكتب سكرتير لجنة المناقصات علما بان اخر موعد لتقديم العروض تاريخ ١٤٠٦/٤/٤هـ الساعة ١٢ ظهرا وفتح المظاريف ١٤٠٦/٤/٥ الساعة العاشرة مع ارفاق الاتى ضمن العطاء .
١ ـ ضمان بنكى بنسبة ١٪ من قيمة العطاء .
٢ ـ صورة من السجل التجارى سارية المفعول .
٣ ـ صورة من تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول .
٤ ـ صورة من الاشتراك بالغرفة التجارية سارية المفعول .
٥ ـ صورة من شهادة تصنيف المقاولين سارية المفعول
٦ ـ صورة من سابق خبرة .

٢/١/٣٤٧

وزارة الحج والاوقاف

تعلن المديرية العامة للاوقاف والمساجد بمكة المكرمة عن رغبتها في تاجير الاعيان التابعة لها والموضحة ادناه عن طريق المزاد العلنى :
١ ـ تسعة دكاكين تحت مسجد سمو الامير متعب بن عبدالعزيز بالعزيزية .
٢ ـ اربعة دكاكين تحت مسجد عبدالله بن ناصر بن عبيد بالششة
٣ ـ دكان ومخزن وقف مسجد معتوق الصعيدى بالسليمانية .
٤ ـ دكان ومخزن وقف مسجد عبدالرحمن السودانى بالزهراء .
٥ ـ دكان وقف مسجد سعيد عبدالله المالكى فوق التكاسة طلعة الصبة .
٦ ـ دكانين وقف مسجد خليل سبحى الهنداوية جوار مركز الشرطة .
٧ ـ دكان وقف مسجد عثمان المنيعي بالهنداوية
فعلى السادة الراغبين في استئجار هذه الدكاكين او احداهما عليهم التواجد في مقر المديرية العامة للاوقاف والمساجد بمكة المكرمة بالزاهر عمارة مرشد مريشيد الحربى طريق مكة جدة القديم وذلك في الساعة العاشرة صباح يوم الاربعاء الموافق ٢٢ / ٣ / ١٤٠٦ هـ وذلك للوقوف مع اللجنة على موقع كل عين واجراء المزاد العلنى فمن يرسو عليه المزاد يدفع ٥٠ ٪ مقدما والباقى عند تحرير العقد كما يدفع تأمين يعادل ايجار شهرين لايرد إلا في حالة عدم رغبة المستأجر تجديد العقد لفترة اخرى وتسليم الموقف بحالة جيدة .
وللعموم جرى نشره والله الموفق

المديرية العامة للاوقاف والمساجد بمكة
٢ / ٢٩ / ٣٣٠

تعلن ادارة اوقاف ومساجد الطائف عن رغبتها في تأجير حوش الدمياطى الكائن ببرحة القزاز بالطائف وذلك بطريق المزايدة العلنية التى تحدد لاجرائها الساعة العاشرة من صباح يوم الاربعاء الموافق ٢٩ ربيع اول ١٤٠٦ هـ على نفس الموقع وعلى من يرسو عليه المزايدة دفع ٥٠ ٪ من قيمة المزاد فور رسو المزايدة عليه علما بأن الدلالة على المستأجر وكل من له رغبة عليه الحضور في الوعد المحدد للمزاد

٢ / ٢٩ / ٣٣٥

تعلن ادارة اوقاف ومساجد الطائف عن رغبتها في تاجير الدكان رقم ١ وقف مسجد عبدالرحمن الحمودى بالنزهة وذلك بطريق المزايدة العلنية وقد تحدد يوم الاثنين الموافق ٢٧ / ٣ / ١٤٠٦ هـ الساعة العاشرة صباحا لاجراء المزايدة العلنية على نفس الموقع ويشترط للتاجير عدم استخدام الدكان في بيع اشرطة التسجيل او فيما يضر بالمسجد وعلى من يرسو عليه المزايدة دفع ٥٠ ٪ من قيمة المزاد فور رسو المزايدة عليه علما بأن الدلالة على المستأجر وكل من له رغبة عليه الحضور في الموعد المحدد للمزاد .

٢ / ٢٩ / ٣٣٦

ترغب المديرية العامة للاوقاف والمساجد بمكة المكرمة عن طرح عملية تغطية الجزء المكشوف وتكييف مسجد حجاج البر بمنى .
بموجب الشروط والمواصفات المعدة لذلك والتى يمكن الحصول عليها من قبل هذه المديرية بمكة المكرمة ـ الزاهر ـ خط جدة القديم .
فعلى من يجد في نفسه من المؤسسات والشركات المتخصصة في هذا المجال مراجعة هذه المديرية للحصول على نسخة واحدة من الشروط والمواصفات الخاصة بالعملية مقابل مبلغ (٦٠٠٠) ستة الاف ريال ويشترط تقديم صورة شهادة التصنيف بالدرجة الخامسة واقرار التضامن مع شركة في مجال التكييف والكهرباء عند التقدم بشراء الشروط والمواصفات
ومن ثم تقديم العروض والاسعار رقما وكتابة على جدول الكميات داخل ظرف مختوم بالشمع الاحمر خلال مدة اقصاها يوم الاحد ١٧ / ٤ / ١٤٠٦ هـ وفتح المظاريف في اليوم التالى الساعة العاشرة صباحا مع ضرورة ارفاق صور الشهادات النظامية سارية المفعول للعام الحالى ١٤٠٥ هـ وهى :
١ ـ صورة السجل التجارى .
٢ ـ صورة من شهادة تسديد اشتراك الغرفة التجارية .
٣ ـ صورة من شهادة تسديد الزكاة والدخل
٤ ـ ضمان بنكى بواقع ١ ٪ من قيمة العطاء المقدم للعملية سارى المفعول لمدة اربعة شهور من بنك معروف ولاتقبل الشيكات أو النقود او خطابات شركات الصرافة .
٥ ـ شهادة تصنيف من الدرجة الخامسة على الاقل في مجال المباني وتضامن مع مؤسسة او شركة في مجال التكييف وأعمال الكهرباء .
٦ ـ مدة العملية اثنى عشر شهر واذا تخلل مدة المشروع موسم الحج فعلى من ترسو عليه العملية اخلاء الموقع من غرة الحجة الى ٢٠ منه ومدة التوقف محسوبة ضمن المدة .
٧ ـ بيان بسابق الخبرة في مجال المقاولات الحكومية وصور الشهادات التى حصل عليها والله الموفق .

المديرية العامة للاوقاف والمساجد بمكة المكرمة
٢ / ٢٩ / ٣٣٢

تعلن ادارة أوقاف ومساجد الطائف عن طرح عملية صيانة ونظافة عشرون مسجدا بالطائف في منافسة عامة للشركات والمؤسسات والمقاولين وذلك على اربعة مجموعات كل مجموعة خمسة مساجد عطاء واحدا لايتجزأ وهى
المجموعة الاولى .
١ ـ مسجد سعيد الغامدى بالشهداء الشمالية . ٢ ـ مسجد الحوطى بالشهداء الشمالية . ٣ ـ مسجد البصيلى بالشهداء الشمالية . ٤ ـ مسجد الجوهرة بالشهداء الشمالية . ٥ ـ مسجد سمو الامير سلطان بن عبدالعزيز بالشهداء الشمالية .
المجموعة الثانية .
١ ـ مسجد بن درويش بالشهداء الشمالية . ٢ ـ مسجد سوق الخضار بالقمرية . ٣ ـ مسجد خالد بالحضرمية ٤ ـ مسجد الجوهرة بالحوية . ٥ ـ جامع بن بكر الحوية طريق الرياض
المجموعة الثالثة .
١ ـ جامع أحمد صبرى بالشهداء الجنوبية . ٢ ـ جامع على شوكت الغامدى بالشهداء الجنوبية ٣ ـ مسجد سمو الامير متعب بالحوايا ٤ ـ مسجد مرزوق التركى بالفيصلية ٥ ـ مسجد سوق الخضار بالشهداء الجنوبية
المجموعة الرابعة
١ ـ مسجد بن عبيكان بالشرقية ٢ ـ مسجد بن غشيان بالشرقية . ٣ ـ مسجد الهنود بالسوق ٤ ـ مسجد ال عمر بالشفا ٥ ـ مسجد بامحفوظ بالشفا .
فعلى من يرغب الدخول في هذه المناقصة التقدم لادارة اوقاف ومساجد الطائف للحصول على نسخة من الشروط والمواصفات المعدة لذلك مقابل ٥٠٠ ريال خمسمائة ريال مجموعة .
وذلك طبقا لنظام تأمين مشتروات الحكومة وتنفيذ اعمالها مع تقديم ضمان بنكى بواقع ١ ٪ من قيمة العطاء وشهادة معتمدة توضح سابق الخبرة في اعمال الصيانة والنظافة وصورة من السجل التجارى وصوره اشتراك الغرفة التجارية وصورة تسديد الزكاة على أن تقدم الشروط والاسعار رقما وكتابة داخل مظروف مختوم بالشمع الاحمر .
علما بأن اخر موعد لتقديم العطاءات يوم السبت ١ / ٥ / ١٤٠٦ هـ وموعد فتح المظاريف في اليوم التالى مباشرة الساعة العاشرة صباحا وأن مدة عقد العملية ثلاث سنوات .
٢ / ٢٩ / ٣٣٣

تعلن ادارة فرع اوقاف ومساجد القصيم عن وجود وظائف ائمة ومؤذنين وخدم مساجد شاغرة في مختلف مدن وقرى منطقة القصيم ـ وترغب اشغالها عن طريق المسابقة وفقا للشروط التالية :
اولا وظيفة امام جامع يشترط فيمن يعين عليها :
١ ـ أن يكون عارفا بقواعد وأحكام العبادات ومواقيتها وعلى حسب الحال
٢ ـ أن يكون قادر على قراءة القرآن دون لحن مع تجويده .
٣ ـ أن يكون قادر على القاء خطبة الجمعة محسنا لتأديتها .
ثانيا . وظيفة امام جامع فئة (أ) بعد توفر الشروط في المادة أولا اعلاه يشترط ان يكون حافظا عن ظهر قلب مالايقل عن اربعة اجزاء من القرآن الكريم .
ثالثا . وظيفة امام جامع فئة (ب) بعد توفر الشروط في المادة اولا أعلاه يشترط أن يكون حافظا عن ظهر قلب مالايقل عن ثلاثة أجزاء من القرآن الكريم .
رابعا يشترط لشغل وظيفة امام مسجد فئة (أ) وفئة (ب) وفئة (جـ) مايلى .
١ ـ أن يكون عارفا احكام الصلاة ومواقيتها قادرا على قراءة القرآن الكريم دون لحن .
٢ ـ أن يكون حافظا عن ظهر القلب مالايقل عن جزئين من اجزاء القرآن الكريم .
خامسا يشترط فيمن يعين أن يكون صيتا حسن الاداء ويفضل أن يكون قارئا لكتاب الله حافظا لبعض اجزائه ذا معرفة بالاحكام المتعلقة بالعبادات
سادسا يشترط فيمن يعين للخدمة في احد الجوامع او المساجد أن يكون صحيح الجسم قادر على اعمال النظافة .
هذا وسيصرف مكافأة لمن يلتحق باحد تلك الوظائف وفقا لما يلى
١ ـ امام مسجد فئة (أ) مكافأة وقدرها ٣٢٥٠ ريال . ٢ ـ إمام جامع فئة ب مكافأة وقدرها ٢٧٧٥ ريال . ٣ ـ امام مسجد فئة (أ) مكافأة وقدرها ٢٢٥٠ ريال . ٤ ـ امام مسجد ب مكافأة وقدرها ١٨٠٠ ريال . ٥ ـ إمام مسجد (جـ) مكافأة وقدرها ١٤٢٥ ريال ٦ ـ مؤذن جامع مكافأة وقدرها ١٢٥٠ ريال . ٧ ـ مؤذن مسجد مكافأة وقدرها ١٠٥٠ ريال ٨ ـ خادم جامع مكافأة وقدرها ١٠٥٠ ريال ٩ ـ خادم مسجد مكافأة وقدرها ٩٠٠
فعلى من يرغب الالتحاق باحد تلك الوظائف ويجد بنفسه المقدرة عليه مراجعة الادارة والاتصال بادارة شئون الموظفين وكذلك لمزيد من الاستفسار يرجى الاتصال بقسم الموظفين على التليفون ٣٢٢١٩٣٦ علما بأنه قد تحدد موعد الاختبار في يوم الاحد الموافق ٥ / ٣ / ١٤٠٦ هـ لذا جرى الاحاطة والله الموفق .

٢ / ٢٩ / ٣٤١

وزارة البرق والبريد والهاتف

تعلن وزارة البرق والبريد والهاتف / الادارة العامة للاتصالات السعودية بالرياض عن تأجيل المنافسات التالية :

رقم المنافسة	اسم المنافسة	قيمة النسخة	تاريخ فتح المظاريف السابق	تاريخ تعليق العطاءات وفتح المظاريف
١٠٦٧١١	عملية تعديلات داخلية بمستودع العابرية ٥٠٠٠م٢ مربع	١٠٠٠	١٤٠٦/٢/٢١هـ	١٤٠٦/٣/٢٨هـ
٢٠٦٣٥٧	اضافة غرفة جديدة للمقسم سوار اكى	٤٠٠٠	١٤٠٦/٢/٢١هـ	١٤٠٦/٣/١٣هـ
٢٠٦٠٦٧	توريد كوابل محلية مزدوجة الأسلاك معزولة ومعلفة بمادة البوليثيلين محشوة وذات حجاب عازل للرطوبة	٥٠٠٠	١٤٠٦/٢/٢١هـ	١٤٠٦/٣/٢٠هـ
٢٠٦٠٣٩	توريد ٢٠٠٠٠٠,, الفان جهاز هاتف عملة مع قطع الغيار ومعدات الفحص والأدوات المتعلقة بكافة مناطق المملكة .	٤٠٠٠	١٤٠٦/٢/٢١هـ	١٤٠٦/٣/٢٨هـ

ملحوظة :يجب تقديم شهادة تصنيف للمشروع رقم١٠٦٧١١ والخاص بالتعديلات الداخلية لمستودع العابرية وذلك حسب العرض المقدم من المقاول
علما بأن تقديم العطاءات وفتح المظاريف سيتم في تمام الساعة العاشرة من صباح تاريخ فتح المظاريف الموضح قرين كل منافسة
(ع ر٢)

١ ـ تطلب المواصفات من ادارة المناقصات والعقود بمبنى الادارة العامة للاتصالات السعودية بحي المربع غرب السليمانية الدور الأول .
٢ ـ مكان تقديم العطاءات وانعقاد لجنة فتح المظاريف بنفس المبنى .
مع مواصاتنا بنسختين من الأعداد التي ينشر بها الاعلان على ص . ب ٢٢٦٤ الرياض
ولكم تحياتنا..................
مدير ادارة المناقصات والعقود

رقم المناقصة : ٨٥/٤٥م
اسم المناقصة : انشاء مكتب ومستودع بسكن المضيفات ـ بمدينة السعودية بجدة .
اسم الجهة المعلنة : الخطوط الجوية العربية السعودية .
قيمة وثائق المناقصة : ١,٠٠٠ الف ريال .
مكان بيع الوثائق : مبنى الادارة العامة بجدة ادارة المناقصات العامة الدور العاشر غرفة ١٠٦٢ .
اخر موعد لتقديم العروض : يوم الاحد ١٤٠٦/٤/٢هـ الموافق ١٩٨٥/١٢/١٥م
مكان تقديم العروض : ادارة المناقصات العامة بجدة .
موعد فتح المظاريف : يوم الاثنين ١٤٠٦/٤/٤هـ الموافق ١٩٨٥/١٢/١٦م
مقدار التصنيف المطلوب ونوعه .

٢/١/٣٥٣

وزارة العمل والشئون الاجتماعية

تعلن وكالة الشئون الاجتماعية بوزارة العمل عن رغبتها في طرح اربع عمليات نظافة وصيانة فروع الوكالة في كل من المناطق الاتية :ـ
الفروع بالمنطقة الوسطى والشمالية
الفروع بالمنطقة الغربية
الفروع بالمنطقة الجنوبية
الفروع بالمنطقة الشرقية
في منافسة عامة فمن يرغب الدخول في احدى تلك العمليات الاربع او كلها الحصول على نسخة الشروط والمواصفات الخاصة بذلك مجانا من قبل كل من منافسات الشئون الاجتماعية بالوزارة بالنسبة لفروع المنطقة الوسطى والشمالية ومدير المكتب الرئيسى بابها بالنسبة لفروع المنطقة الجنوبية ومدير المكتب الرئيسى بالدمام بالنسبة لفروع المنطقة الشرقية شريطة ان يكون العطاء مصحوبا بالتالى :ـ
١ ـ ضمان بنكى بنسبة ١٪ من القيمة السنوية ولايقبل النقد او الشيكات وان كانت مصدقة .
٢ ـ شهادة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول .
٣ ـ شهادة انتساب للغرفة التجارية .
٤ ـ شهادة خبرة حكومية في مجال النظافة والصيانة
٥ ـ صورة من السجل التجارى .
ولايجوز تجزئه الفروع بل يجب التقدم لكل منطقة بكامل فروعها . وتقدم العطاءات داخل ظرف مختوم بالشمع الاحمر لادارة المناقصات بالوكالة بمقر الوزارة في الرياض ويعنون المظروف باسم سعادة وكيل الوزارة المساعد للشئون المالية والادارية . وقد حدد اخر موعد لقبول العطاءات يوم السبت الموافق ١٤٠٦/٤/٢هـ وفتح المظاريف في اليوم الذى يليه .
٢/١/٣٥٥

وزارة التعليم العالى

رقم المناقصة ٥٩ عامة
مسماها : تشغيل وصيانة اجهزة التكييف المركزى بمبنى البيولوجى بكلية العلوم بالملز .
اخر موعد لتلقى العروض . الساعة ١,٣٠ من يوم الثلاثاء في ١٤٠٦/٣/٢١هـ
موعد فتح المظاريف : الساعة ١٠ صباحا من يوم الاربعاء في ١٤٠٦/٣/٢٢هـ
قيمة النسخة ٣٠٠ ريال .
تسحب الشروط والمواصفات الخاصة بالعملية من ادارة المشتريات والمستودعات بادارة الجامعة
٢/١/٣٤٩

وزارة الداخلية

١ ـ رقم المناقصة : ١٣/م/ن للمرة الثانية .
٢ ـ اسم الجهة المعلنة .. الادارة العامة للسجون .
٣ ـ اسم المناقصة وغرضها .. انشاء عنبر في سجن جيزان .
٤ ـ مدة التنفيذ ستة شهور .
٥ ـ قيمة وثائق المناقصة ٢٥٠ ريال مائتان وخمسون ريال .
٦ ـ مكان بيع الوثائق .. شعبة الامدادات والتموين المناقصات .
٧ ـ اخر موعد تقديم العروض نهاية دوام يوم الاثنين الموافق ١٤٠٦/٤/٤هـ
٨ ـ مكان تقديم العروض .. شعبة الامدادات والتموين ـ المناقصات .
٩ ـ موعد فتح المظاريف الساعة العاشرة صباحا من يوم الثلاثاء الموافق ١٤٠٦/٤/٥هـ
١٠ ـ مقدار التصنيف المطلوب ونوعه الدرجة الرابعة مباني .
١١ ـ قيمة الضمان الابتدائى ١٪ .

٢/١/٣٥٢

تعلن امارة منطقة الباحة عن رغبتها في استئجار دار لامارة الجوه بتهامه حسب المواصفات الاتية :ـ
اولا : ان تتكون الدار من ست عشرة غرفة لوداريين متجاورتين .
ثانيا : ان تكون الدار مبنية من الخرسانة المسلحة ومشطبة تشطيبا جيدا ومزوده بتمديدات الماء والكهرباء
ثالثا : ان تكون الدار مملوكة بموجب صك شرعى وان يستعد مالكها بازالة كل مضره تلحق بالمجاورين
رابعا : ان يكون مالكها مستعدا بادخال التحسينات اللازمة .
خامسا : وجود حوش الدار كمواقف للسيارات .
سادسا : اخر موعد لتقديم العروض ١٤٠٦/٣/١٥هـ .
فعلى من لديه دار متوفر فيها المواصفات المذكورة اعلاه التقدم باستدعائه لامير الجوه موضحا به الأجرة التى يرغبها .

٢/١/٣٤٦

رقم المناقصة : ١٤٠٦/١٠ ـ ١٤٠٧/١٤٠٦هـ .
اسم الجهة المعلنة : الامن العام .
اسم المناقصة : نظافة وصيانة مبنى مديرية شرطة الحدود الشمالية والمباني التابعة لها .
قيمة المناقصة : ١٠٠٠ ريال .
مكان بيع المواصفات : الامن العام ـ المناقصات .
اخر موعد لقبول العروض : ١٤٠٦/٤/٩هـ
مكان تقديم العروض : الامن العام ـ المناقصات .
موعد فتح المظاريف : ١٤٠٦/٤/١٠هـ .
مقدار التصنيف المطلوب ونوعه : التخصص في السجل التجارى في مجال نظافة وصيانة المباني
ملاحظات : على المتقدمين لشراء المواصفات احضار نسخة السجل التجارى والمستندات الثبوتيه للتاكد من التخصص وخلافه .

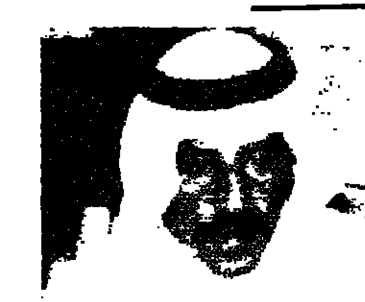
٢/١/٣٤٥

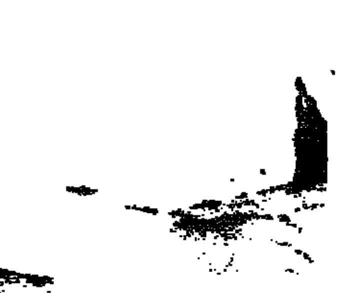
رقم المناقصة : ٥١/٥ ـ ١٤٠٦/١٤٠٥هـ
اسم الجهة المعلنة : الامن العام
اسم المناقصة : تامين اجهزة اتصالات لاسلكية تعمل في مجال الترددي (يو . اتش اف)
قيمة المناقصة : ١٠٠٠ ريال .
مكان بيع المواصفات : الامن العام المناقصات .
اخر موعد لقبول العروض . ١٤٠٦/٣/٢١هـ
مكان تقديم العروض : الامن العام المناقصات .
موعد فتح المظاريف ١٤٠٦/٣/٢٢هـ
مقدار التصنيف المطلوب ونوعه . التخصص في مجال نظافة وصيانة المباني في السجل التجارى على المتقدمين لشراء المواصفات احضار نسخة السجل التجارى للتاكد من التخصص ومستندات الخبره وغيرها .
٢/١/٣٤٤

● رقم المناقصة : ١٢ / ١٤٠٦ / ١٤٠٧ هـ
اسم المناقصة : نظافة وصيانة مبنى شرطة الطائف والجهات التابعة لها
اسم الجهة المعلنة : الامن العام
قيمة المناقصة : ١٠٠٠ ريال
مكان بيع المواصفات : الامن العام ـ المناقصات
اخر موعد لقبول العروض : ١٦ / ٤ / ١٤٠٦ هـ
مكان تقديم العروض . الامن العام ـ المناقصات
موعد فتح المظاريف : ١٧ / ٤ / ١٤٠٦ هـ
مقدار التصنيف المطلوب ونوعه . التخصص في السجل التجارى في مجال نظافة وصيانة المباني
ملاحظات : على المتقدمين لشراء المواصفات احضار نسخة السجل التجارى للتاكد من التخصص وشهادات الخبرة .

٢/٥/٣٩٠

تفاؤل كبير بتوصيات المؤتمر الدولي للبحث العلمي





عثمان السعد

عبدالله عبدالتواب حسنين – مكة المكرمة :

ارسل السكرتير العام للجنة الاولمبية العربية السعودية الاستاذ عثمان بن محمد السعد .. لوزارة التعليم العالي ولوزارة المعارف .. وللجهات الحكومية الاخرى ذات العلاقة .. التوصيات التى اصدرها المؤتمر الدولي للبحث العلمي .. فى مجال البدنية والرياضة ..

والذي عقد فى مدينة نيويورك بالولايات المتحدة الامريكية مؤخرا .. حيث ان الاتحاد العربي للالعاب الرياضية قد شارك فى هذا المؤتمر .. من اجل الاستفادة من تلك التوصيات التى جاء فيها :

اولا : يؤكد على

١ – وجوب تنسيق الاعمال بين اساتذة التربية الرياضية والمدربين وذلك بغرض التعاون من اجل تحسين اعداد الرياضيين فى المدرسة والنادى .

٢ – اهمية الاعداد العلمي للمدربين على مستوى الجامعات وذلك لتطوير الرياضة على اسس علمية باعتبار ذلك الوسيلة الوحيدة لنموها .

ثانيا : يوصى

١ – باستعمال اختبارات نفسية بجانب الاختبارات الرياضية وذلك فى مجال اختيار اللاعبين من اجل تحسين المستويات الرياضية . ومن اهداف الاختبارات :

– التعريف بدرجة الثقة النفسية التى يملكها كل لاعب .

– درجة الانتباه

– مستوى التحكيم فى النفس

– التعريف بدوافع الرياضى للعبته

– الاستعدادات النفسية للمباراة

– الاستعداد للارتخاء

٢ – بتغطية مستمرة لبرامج التدريب وللمباريات من جانب المدرب . وذلك لتحسين مستوى اللاعبين .

٣ – باشتراك الاباء فى العناية بالرياضى

٤ – بوجود فحص طبى عام مستمر وفحص طبى على مستوى القلب وذلك بعد المنافسات والتدريب .

٥ – باعطاء الاهمية الكبرى للعلاقات بين المدرب واللاعب وتعزيز الثقة الموجودة بينهما .

٦ – باستعمال الوسائل السمعية والبصرية فى التدريب والاعداد للمباريات .

٧ – باعطاء اهمية كبرى للاستعدادات البدنية العامة والخاصة فى برامج التدريب .

٨ – باعداد الرياضيين من الصغر حسب المعطيات البيولوجية العلمية وذلك للاعداد طويل المدى .

٩ – باعداد المنتخبات الرياضية للالعاب الدولية والقارية قبل عدة سنوات .

ثالثا : يذكر

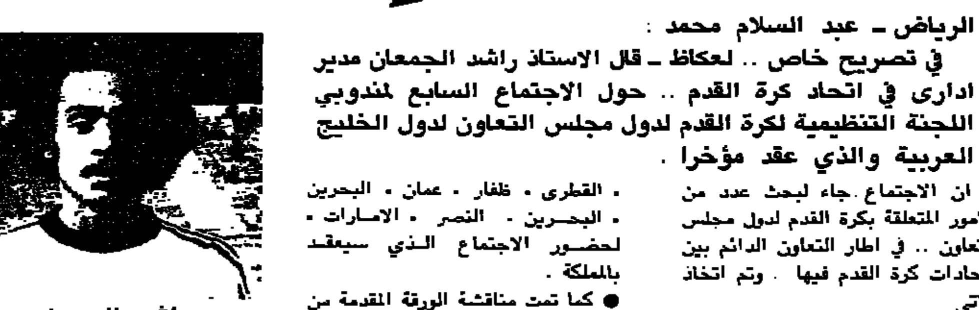
١ – بأن للبحث العلمى مساهمة كبيرة فى تطوير الرياضة . لذلك يوصى بضرورة وجود مراكز او اقسام خاصة بالبحوث الرياضية على مستوى البلدان او المنظمات الرياضية الدولية او القارية .

٢ – بوجود اعداد خاص للباحثين فى مجال الرياضة بصفة عامة وعلى مستوى كل لعبة .

قيما عقد اجتماع لمندوبي اللجنة التنظيمية لكرة القدم لدول مجلس التعاون الخليجى

إقرار مسابقات جديدة تحت ١٤-١٦-١٩ سنة

استمرار العقوبة المفروضة على نادي الريان



الرياض – عبد السلام محمد :

فى تصريح خاص .. لعكاظ – قال الاستاذ راشد الجمعان مدير ادارى فى اتحاد كرة القدم .. حول الاجتماع السابع لمندوبي اللجنة التنظيمية لكرة القدم لدول مجلس التعاون لدول الخليج العربية والذي عقد مؤخرا .

ان الاجتماع جاء لبحث عدد من الامور المتعلقة بكرة القدم لدول مجلس التعاون .. فى اطار التعاون الدائم بين اتحادات كرة القدم فيها . وتم اتخاذ الاتى

تمت الموافقة على تغيير مسمى امين عام اللجنة الى مسمى مدير عام اللجنة كما تم التصديق على محضر الاجتماع السابق الذي عقد فى ١٩٨٥/٧/٩ م . وكذلك التوصية لمخاطبة الامانة العامة لدول المجلس لاحداث مسمى . امين سر المجلس . .

وقد ناقشنا فى الاجتماع لائحة مسابقة بطولة ابطال الدورى وتعديل بعض البنود .. وسوف تقام البطولة هذا العام بطريقة . التجمع . وعلى شكل دورى من دور واحد بين الاندية المشاركة .. بدلا من طريقة المجموعتين والذهاب والاياب والتي كانت متبعة فى السابق ..

وقد تم توجيه الدعوة لاعضاء اللجنة ومندوبي الاندية التي تأهلت للبطولة هذا العام وهي : الهلال . الملكة . – العربي . الكويت . العربي . القطرى . ظفار . عمان . البحرين . البحرين . النصر . الامارات . لحضور الاجتماع الذي سيعقد بالملكة .

● كما تمت مناقشة الورقة المقدمة من الاتحاد العربي السعودى لكرة القدم بشأن دعوته لحضور دورة الثقل للحكام والتي ستقام خلال شهر شوال القادم بواقع حكمين لكل دولة .. وكذلك توجيه الدعوة لدورة الاساتذة المحاضرين لقانون كرة القدم والتي ستقام بالرياض بالتعاون مع الاتحاد العربي لكرة القدم .

● وقد اقر في الاجتماع عدم الموافقة على طلب الاتحاد القطرى اعفاء نادى الريان من بقية العقوبة .

● وقد تم في الاجتماع تشكيل لجنة لمقابلة الجهات المعنية في الامانة العامة لدول المجلس والمكونة من . ابراهيم مطر . الامارات . عبد الرحمن الدهام . الملكة . محمد مبارك العلي . قطر . .

كما اقرت اللجنة الموافقة على اقامة مسابقات فى كرة القدم تحت ١٤ – ١٦ – ١٩ سنة وتم الرفع للامانة لاقرار هذه المسابقات .

كما تم اقتراح وضع رسم مشاركة من الاتحادات بواقع ٥ الاف دولار سنويا كرسم اشتراك . او ما يعادل هذه المبلغ بالعملة المحلية . وقد اختتم الجمعان تصريحه لعكاظ ان هناك اجتماعا قادما للجنة سوف تنظر من خلاله فى بقية الموضوعات المدرجة على جدول الاعمال



راشد الجمعان

استمرار فعاليات الاسبوع العالمي للياقة البدنية

الرياض – محمد العويس :

فى نطاق فعاليات الاسبوع العالمي للياقة البدنية الذى يقام هذه الايام فى مختلف مناطق المملكة . والذى يأتى ضمن برامج السنة الدولية للشباب اقيمت مساء امس الاول عدة انشطة رياضية فى مختلف الالعاب ففي المنطقة الوسطى بدأ نشاط الاسبوع على مضمار معهد التربية الرياضية بخريص وصالة الالعاب بالملز وذلك لرفع الاثقال حيث شارك فى مسابقات العاب القوى طلاب معهد التربية ومنسوبو وزارة المعارف والحرس الوطنى والامن العام ومنسوبو معهد التدريب المهني وبعض القطاعات الاخرى حيث قسمت الى اربع مجموعات للمشاركة فى مسابقات العاب القوى والرمي وجرى ٨٠ متر ووثب الطويل والوثب العالى .

وبالنسبة لجامعة الملك سعود فقد بدأت قياسات اللياقة البدنية على ٥٧ طالب حيث تم توزيع الاستمارات الخاصة بالقياسات لتعبيتها من قبل الطلاب وقد شملت هذه الاختبارات للقياسات على ٥٠ ياردة جرى ووثب طويل من الثبات والجرى ورمي الكرة ..

وفى المنطقة الشرقية بدأت فعاليات الاسبوع على ملاعب جامعة البترول والمعادن حيث شارك فى المسابقات عدد كبير من القطاعات الحكومية والاندية الرياضية اشتمل على سباق ٨٠ م .

وعلى ملاعب المركز الرياضي بحائل بدأت المسابقات بسباق ٨٠ م بعدد ٧٥ لاعبا وعدد ٥٢ لاعبا فى قياس اللياقة البدنية حيث اشتملت التمرينات على شد العقله من ١٠٠ درجة والضغط ونزول القرفصاء متبادل ثني الركبتين ولف وثنى الجذع .

وفى منطقة الباحة شهدت ملاعب شركة الكهرباء مسابقات ٨٠ م والعاب القوى مثل دفع الجلة والوثب الطويل والوثب العالى ..

● الحفل الختامى :

من جهة اخرى تستعد ادارة الترويح والرياضة للجميع المناط بها تنظيم هذا الاسبوع لاقامة الحفل الختامى فى نهاية هذا الاسبوع حيث سيتم توزيع الجوائز التقديرية للمشاركين اضافة الى تسليم شهادات المشاركة .

متابعة مستمرة :

وتقوم لجنة المتابعة والتى تضم راشد الحريول ومحمد المالك بمتابعة تنفيذ الانشطة فى مختلف مناطق المملكة حيث شكل فريق عمل يضم ١٣ شابا سعوديا قاموا بالسفر الى مختلف المناطق للمساهمة فى تنفيذ الانشطة من خلال استمراره متابعة تم تصميمها من اجل هذه المناسبة من اجل الاستفادة منها بحيث يقام الاسبوع سنويا بالمملكة .

على استاد جامعة الملك عبدالعزيز

بداية ناجحة لمسابقة امير المنطقة

صالح محفوظ – جدة :

بمناسبة السنة الدولية للشباب بدأ الاسبوع العالمي للياقة البدنية . مسابقة امير المنطقة . وذلك بملاعب جامعة الملك عبدالعزيز بجدة وقد افتتح هذا الاسبوع والذى بدأ امس الاول وافتتحه الدكتور عبدالمحسن القحطاني عميد شئون الطلاب بالجامعة والاستاذ ابراهيم الطعيمى المدير المساعد بمكتب المنطقة الغربية والاستاذ على هلال الغامدي مدير النشاط المدرسي بالنيابة بالادارة العامة للتعليم .

وحتى اليوم الاول بدأ السباق وكان الحضور جيدا والتنظيم رائعا .. وقد تم تجهيز واعداد الاستاد الرياضي بالجامعة وحضر فى اليوم الاول اكثر من ٢٠٠ متسابق خلال الثلاث فترات .. والمسابقات كانت على النحو التالى :

١ – سباق ٨٠ متر جرى وحقق ٢٤ لاعبا المستوى المطلوب .

٢ – حقق ٧ لاعبين المستوى المطلوب فى الوثب العالي .

٣ – حقق ٨ لاعبين المستوى المطلوب فى الوثب الطويل .

٤ – حقق ٣٦ لاعبا المستوى المطلوب دفع الجلة .

٥ – حقق ٣١ لاعبا المستوى المطلوب فى رفع الاثقال . الخطف .

٦ – حقق ٣٠ لاعبا المستوى المطلوب فى رفع الاثقال . النتر .

وساهمت ادارة التعليم بالاعداد الجيد من الطلاب فى سبيل انجاح هذا الاسبوع العالمى .. وتتكون اللجنة الفنية للسباق من الدكتور سعيد الشاهد – على هلال – احمد مصطفى – احمد فؤاد عبدالجواد . وسيكون الحفل الختامي على صالة جامعة الملك عبدالعزيز وسيحدد تاريخه بعد انتهاء السباق وستوزع فيه الجوائز والشهادات التقديرية للمشاركين فى هذا الاسبوع العالمي من اجل الشباب .

١٩٨٥ السنة الدولية للشباب
INTERNATIONAL YOUTH YEAR
Participation Development Peace
1985

شعار السنة الدولية

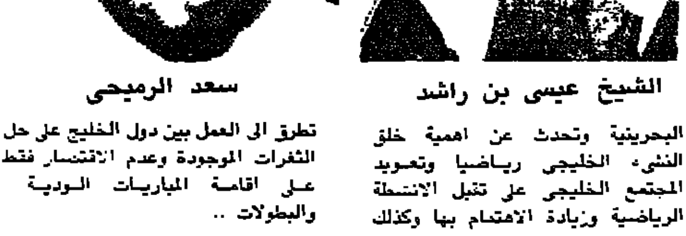
ابراهيم الطعيمى

تحت عيون الصقر « نحو مستقبل رياضي افضل »

محمد القرني – الدمام

. نحو مستقبل رياضى افضل . .. عنوان ندوة رياضية عقدت في قطر بدعوة من مجلة . الصقر . الرياضية وقد شارك في الندوة سعادة الشيخ عبد الله بن خليفة ال ثاني رئيس اللجنة الاولمبية القطرية والشيخ عيسى بن راشد ال خليفة رئيس اللجنة الاولمبية بدولة البحرين . وقد تحدث الشيخ عبد الله ال ثاني عن الانجازات الرياضية التي حققتها قطر .. وركز على الاهتمام بالبطولة الاولمبية الخليجية وقال بان اللجنة الاولمبية القطرية رفعت اقتراحا لمجلس وزراء التعليم والمعارف بدول الخليج بتأجيل عطلة نصف السنة الدراسية ليتناسب موعدها مع موعد اقامة البطولة الاولمبية الخليجية حيث ان اغلب المشاركين في الفرق من دول الخليج من طلبة المدارس والجامعات

ثم جاء دور الشيخ عيسى بن راشد ال خليفة رئيس اللجنة الاولمبية البحرينية وتحدث عن اهمية خلق النشء الخليجي رياضيا وتعويد المجتمع الخليجي على تقبل الانشطة الرياضية وزيادة الاهتمام بها وكذلك تطرق الى العمل بين دول الخليج على حل الثغرات الموجودة وعدم الاقتصار فقط على اقامة المباريات الودية والبطولات ..



الشيخ عيسى بن راشد

سعد الرميحى

هاتف الطائف .. وديا مع هاتف المدينة

متى يعتمد نادي الهاتف بالطائف ؟!

عكاظ – الطائف

يقوم نادي الهاتف السعودى بمنطقة الطائف للاتصالات يوم الاربعاء القادم بزيارة للمدينة المنورة يجرى خلالها لقاء وديا مع فريق الاتصالات بمنطقة المدينة المنورة لكرة القدم .. ويتكون فريق الهاتف من السادة رئيس البعثة . حمد سعيد الرابغي . ومدير الكرة مسعود موسى عبد الله . ومدرب الفريق عبد الله سفر الشهرانى . ومحاسب الفريق علي اسكندراني . واداري الفريق محمد فهد العصيمي ومحمد عمر قزاز .. ويضم الفريق اللاعبين . طلال الحارثي . محمد السفيانى منصور الحارثي . عبيد العصيمي وعمر القرشي وابراهيم الدعيجى وحسين الخرمي وفهد القصيمي وصالح الحارثي سعد الحميدى . احمد الغامدي . حمزة ترسن . هادي عسيرى . خالد نعمان . خالد الزهرانى . حسن الغامدي .

وكان الفريق قد ادى مساء امس الاول بنادي عكاظ بالطائف مباراة ودية امام فريق الخطوط السعودية انتهت بفوز فريق الهاتف بثمانية اهداف مقابل هدفين لفريق الخطوط .

وقد كان على راس الحضور الاستاذ خالد مهيوب مدير منطقة الطائف للاتصالات . والاستاذ احمد الغامدي مساعد المدير للشئون المالية والادارية . والاستاذ انور ابو احمد مساعد المدير لشئون الخدمات والمشتركين . وجمهور من المتابعين ..

وحرى بالذكر ان فريق الهاتف السعودى بالطائف تأسس منذ سنتين ويديره الاستاذ مسعود موسى عبد الله بالاضافة الى مسئوليته كمدير للكرة .

ويحظى هذا النادي بدعم كبير من سعادة مدير المنطقة ومساعديه وتوفر له عدة امكانات على الرغم من انه لم يعتمد بعد من قبل ادارة المنطقة الغربية .. وهذا الامر نطرحه امام الاستاذ ربيع دحلان مدير الاتصالات بالمنطقة الغربية الذي يولي النشاط الرياضي اهتماما خاصا وتشجيعا كبيرا

ونادى الهاتف السعودي بالطائف يضم عددا من المواهب الجيدة سواء على المستوى الرياضى .. او الثقافى او الفني .

امريكا تفوز ببطولة العالم للكرة الطائرة

احرزت الولايات المتحدة بطولة العالم الخامسة لكرة الطائرة للرجال بعد فوزها امس الاول فى طوكيو على تشيكوسلوفاكيا ٣ / صفر . وتجدر الاشارة الى ان الفريق الامريكي قد فاز فى جميع المباريات التى لعبها فى هذه البطولة (سبع مباريات) ولم ينهزم على الاطلاق .

وبهذا الفوز ينتزع الامريكيون كاس هذه البطولة التى تقام فى اليابان كل اربع سنوات من السوفيت الذين كانوا قد احرزوا البطولتين الاخيرتين . ومما يذكر ان الاتحاد السوفيتى كان قد فاز على الولايات المتحدة منذ خمسة عشر يوما فى الدور قبل النهائى لدورة احسن فرق فى العالم والتى اقيمت فى سيول . بيد انه فى هذه البطولة تمكن الفريق الامريكى من الثأر لهزيمته حيث فاز بصعوبة على السوفيت ٣ / ٢ فى اليوم الثانى لهذه البطولة .

اليوم ثلاث صفحات رياضية ١٧ – ١٨ – ١٩

● صالح النعيمة ● عادل عبدالرحيم ● عبدالرحمن القحطاني

ماذا يقول الهلاليون عن لقاء « العميد » ؟

عبدالسلام محمد ـ الرياض :

● حول لقاء الهلال والاتحاد اليوم .. قال .. كابتن فريق الهلال .. صالح النعيمة .

لقاء اليوم يجمع بين فريقين لهما شعبيتهما الكبيرة .. وهى الخطوة الاولى فى المنافسة على البطولة .. ولاعبو الهلال يدركون مسئوليتهم جيدا .. فى الاحتفاظ بالبطولة وفريق الاتحاد ظهر بصورة كبيرة فى الدورة .. واتوقع ان تكون المباراة .. من ارقى المباريات .. لوجود لاعبين متميزين فى الفريقين .. وان شاء الله تتحقق امال الجماهير الكبيرة فى الخروج بمستوى كبير . والتنبؤ .. صعب .

الاعصاب ستحدد النتيجة

● وقال . اللاعب .. عادل عبدالرحيم .. جناح الهلال .

● المباراة صعبة . وكل فريق يعمل حسابا دقيقا للاخر ونظرا لانها المباراة الاولى لكل فريق فان عامل الاعصاب سيؤدى دوره .. بين الفريقين وان شاء الله سوف يظهر الفريق الهلالى بصورة جديدة .. ودعواتى بان يوفقنا الله سبحانه وتعالى ان نخرج مع زملائنا فى الاتحاد مباراة ذات مستوى راق تمتع الجماهير الكبيرة التى ستتابع اللقاء .

اللقاء له طابع خاص

● وقال .. عبدالرحمن القحطانى .. لاعب وسط الهلال :

المباراة هامة جدا لكلا الفريقين ويسعى كل فريق للحصول على النقطتين .. والمباراة سيكون لها طابعها الخاص والفريق الاتحادى لايستهان به حيث حقق نتائج كبيرة وهو بطل مجموعته .. واتمنى ان يزول عنا ولو مرة واحدة سوء الطالع وعناء الحظ الذى واجهنا فى المرحلة الاولى من الدورى .. وان تخرج هذه المباراة باعلى المستويات الفنية فالفريقان قادران على امتاع الجماهير بادائهما العالى والكبير .


قدم الاتحاد

احمد مسعود يقول

اليوم المفتوح طريق الانطلاق نحو التمتع بامكانيات النادي الحديثة

من يحب الاتحاد حقاً فلابد له من العضوية

كتب خالد الضبيعي

● غدا يبدأ اليوم المفتوح بنادي الاتحاد بجدة .. ولكي نلقى ع الضوء على هذه الفكرة الجديدة والتي يطبقها لاول مرة ناد بالمملكة لذا فقد التقينا بالاستاذ احمد مسعود نائب رئيس النادي ليحدثنا حول هذا الموضوع فقال :

بعد استلامنا لمنشآت النادي الجديدة قمنا بدراسة مدى امكانية الاستفادة من هذه المنشآت والتي تعتبر بحد ذاتها هدية من الرئاسة العامة لرعاية الشباب الى شباب هذا البلد .. وبعد الدراسة خرجنا منها بنتائج كثيرة كان من ضمنها تنظيم اليوم المفتوح بالنادي ..

سيقوم النادي خلال الفترة من ١٤٠٦/٣/٢٢ وحتى يوم ١٤٠٦/٤/٢٥ بفتح ابواب النادي للجمهور وذلك للاطلاع ومشاهدة التجهيزات الحديثة في النادي وامكانياتها والتجول في منشآته الحديثة .

وبالنسبة لاستقبال الجمهور فسيكون هناك اشخاص معينون لاستقبال الجمهور والترحيب بهم كما سيكون هناك مرشدون لمرافقتهم داخل النادي والتجول بهم .. وسوف توزع على الزائرين كتيبات تعطى للزائر فكرة عن النادي وامكانياته .

هدفنا بدون شك هو توسيع قاعدة العضوية بالنادي واعطاء اولياء الامور الاطمئنان الكافي حول الرعاية والاهتمام الذي سيلاقيه ابناؤهم من قبل المسئولين في النادي .. والذي نأمله هو ان نتيح الفرصة للجميع للتمتع بمزايا النادي .

وخلال اليوم المفتوح ايضا سنقوم بشرح كيفية الاشتراك والمساعدة في ملء الاستمارات .

والعضوية بالنادي تنقسم الى اربعة انواع هي :

١ ـ العضوية الذهبية ٢ ـ العضوية الفضية ٣ ـ العضوية العادية ٤ ـ عضوية المشجع . وبالطبع فكل عضوية تختلف بمزاياها عن العضويات الاخرى .. كما انه بالامكان طلب العضوية من خارج مدينة جدة وذلك عن طريق البريد ولكن بطبيعة الحال نفضل ان يأتى الشخص بنفسه .

اما بالنسبة لتحقيق اهداف اليوم المفتوح فأعتقد ان اي شخص يحب الاتحاد وماضيه العريق فلابد ان ينضم اليه .

● احمد مسعود

ادارة الاهلي تستمر حتى موعد الجمعية العمومية ..

خالد الدماك ـ جدة

يعقد النادي الاهلي في العاشر من الشهر القادم جمعيته العمومية بعد ان تتشكل الادارة الجديدة للنادي برئاسة سمو الامير خالد بن عبدالله الذي تولى رئاسة الاهلي بعد استقالة عدد من اعضاء النادي وعلى رأسهم الاستاذ احمد عيد رئيس النادي هذا وسوف يتم اختيار اعضاء جدد للمشاركة في الادارة الجديدة بدلا من الاعضاء المستقلين عن طريق رئيس مجلس الادارة في الجمعية العمومية القادمة .. هذا وسوف تستمر الادارة الحالية برئاسة الاستاذ احمد عيد ونائبه الاستاذ عبدالرزاق معاذ حتى موعد عقد الجمعية .

ومن جهة اخرى تعاقد النادي الاهلي مع مدرب مدرسة الهلال مستر بروشتش منذ بداية المرحلة الثانية في الدوري بعد الغاء عقد سانتانا وسوف يقوم المدرب بروشتش بتدريب الفريق في المرحلة الثانية من الدوري ودوري الكأس وبطولة الاندية الاسيوية لابطال الدوري .. وربما سيستمر في حالة تحقيقه نتائج جيدة للفريق في المرحلة القادمة .

د . مدني رحيمي :

* الهلال لايعرف اليأس .. والاتحاد لن يتأثر

صالح محفوظ « جدة » :

عن مباراة القمة بين الاتحاد والهلال تحدث لعكاظ الدكتور مدني رحيمي عضو مجلس ادارة نادي الاتحاد والمشرف على فرق كرة القدم بالنادي حيث قال :

المباراة ستكون قمة في الاداء وقمة في كل شيء .. وقال نتمنى ان نشاهد مباراة ممتعة وقوية تليق بسمعة الناديين ودائما لقاء الفريقين يتسم بالروح والاداء الجيد .. وعن توقعه للمباراة قال التوقع صعب ولكن اتمنى ان نفوز في هذا اللقاء .. وقال الرحيمي عن الملعب والجمهور بان الاتحاد لن يتأثر بهذا العامل بل العكس فالاتحاد يلعب خارج ارضه افضل وهذه ميزة يتميز بها الفريق الاتحادي وايضا لاتنس بان الاتحاد له جمهوره في جميع مناطق المملكة وبكثرة لذلك لاخوف على الفريق خارج ارضه .. وقال عن الهلال بانه لايعرف اليأس ومن الممكن ان يسجل هدفا في آخر الثواني من المباراة وهذه ميزة يتميز بها الفريق الهلالي لذلك لايمكن ان تعرف النتيجة الا مع صفارة الحكم الاخيرة .



● مدني رحيمي

حوار مثير جدا جدا عن التعليق الرياضي في الوحدة

بحوار ناجح عن التعليق الرياضي افتتح نادي الوحدة موسمه الثقافي باستضافة اقطاب التعليق الرياضي في المملكة والعالم العربي وهم :

١ ـ الاستاذ زاهد قدسي ٢ ـ الاستاذ محمد عبدالرحمن رمضان ٣ ـ الاستاذ علي داود وقد ادار الحوار بامتياز الزميل الاستاذ عبدالله الضويحي .

واليكم مقتطفات من الحوار ونعد القراء بنشر الحوار الكامل في صفحة كاملة في الملحق الرياضي يوم الجمعة المقبل .

●● اول خبر رياضي اذيع في الاذاعة هو عن فوز الوحدة على الاتحاد وذلك عندما كان الاستاذ عبدالله المنيع مسئولا عن الاذاعة واول مباراة نقلت تلفزيونيا قام بالتعليق عليها الاستاذ بدر كريم .

●● التلفاز اداة تثقيف وليس للتسلية فقط والمعلق في الاذاعة واصف اكثر من ان يكون ناقدا وفي التلفزيون ناقد اكثر من ان يكون واصفا .

●● صعب ان نرسل معلقا مبتدئا للمباريات الخارجية والرئاسة العامة لرعاية الشباب هي التي تختار افضل المعلقين والترشيح لايتم الا من الرئاسة .

●● سليمان العيسى ورطني اكثر من ورطة وكنت اخرجه من الورطة وفي النهاية هو الذي اختار ان يكون مذيعا لنشرة الاخبار مفضلا عن التعليق بينما علي داود العكس .

●● لهذا السبب وفي اول محاولة نقل للمباريات تعرض بابا طاهر للضرب بينما هرب معلق المباراة .

●● ميولي وحداوية ولكنني اقدم مهمتي بالشكل الذي يرضي ضميري وواجبي وانسي وحداويتي عندما يكون الوحدة طرفا في المباراة ويكفيني فخرا شهادة رئيس نادي الاتحاد عندما قال عني بانني وحداوي متحد .

موعدنا معكم باذن الله لتفاصيل اوسع واكثر في الحوار المثير جدا والذي سوف ننشره في صفحة كاملة في الملحق الرياضي يوم الجمعة .

الزيتون يكسب السروات

عبدالله القرني ـ سبت العلايات :

تقابل عصر امس الاول فريق الزيتون من سبت العلايا وفريق السروات من النماص ضمن دورى المنطقة الجنوبية لكرة القدم على مستوى الشباب وذلك على ملعب نادى الزيتون .

وانتهى اللقاء بفوز الزيتون بهدفين مقابل هدف واحد سجل هدفى الزيتون عبدالله عون وظافر سعد وسجل هدف السروات غرمان الشهرى .. وكان مستوى المباراة جيدا من الطرفين ..

الزياني في تصريح خاص لعكاظ :

* العراق اثبت ان الكرة العربية بخير

* الهلال سيفوز اليوم .. وسنرى

صالح محفوظ الغامدي « جدة

كان لعكاظ لقاء قصير مع المدرب الوطني خليل الزياني مدرب المنتخب السعودي حيث التقينا به صدفة مع الزميل سعيد عثمان صقر بمدينة جدة

وسألناه عن سبب الزيارة فقال :

ـ هناك بعض الاعمال الخاصة ولضيق الوقت كانت لنا هذه الدردشة البسيطة مع ابوابرهيم والذي قال عن الفرق الاربعة الذين وصلوا الى الادوار النهائية لبطولة الدوري الممتاز .

قال : ان وصول الاربعة الى الادوار النهائية جاء عن جهد كبير ومستوى جيد قدمته تلك الفرق ولكل مجتهد نصيب ومن يلعب افضل يكسب ووصولهم الى هذه المرحلة جاء عن جهد وتخطيط واستعداد ..

سألناه عن اسباب اخفاق الاتفاق عن التأهيل الى الادوار النهائية قال :

● الاتفاق قدم مباريات جيدة في البداية .. ولكن المباراة الاخيرة له مع القادسية استحقت الهزيمة والسبب غياب جمال محمد وصالح خليفة وغياب هؤلاء عن الفريق اثر عليه كثيرا .

وعن رأيه في مباراة العراق وسوريا قال :

المباراة كانت قمة في كل شيء واثبت الفريق العراقي بان الكرة العربية بالف خير وقدم مستوى رائعا للغاية .

وعن مباراة اليوم بين الاتحاد والهلال قال ابوابراهيم :

المباراة ستكون قوية وجيدة ومثيرة وسيكون الاداء فيها قويا ودائما يكون لقاء الفريقين قويا وجيدا ..

وسألناه عن توقعه لنتيجة المباراة فقال :

التوقع صعب ولكن اتمنى مشاهدة مباراة فيها من الفنيات والاداء الجيد الكثير وكما عودونا دائما .. وفي هذه الاثناء تدخل الزميل سعيد صقر « الاتحادي المعروف » وقال سيفوز الاتحاد بثلاثة اهداف فرد عليه الزياني وقال لا بل سيفوز الهلال وسنرى .

خليل الزياني

برئاسة السديرى :

اجتماع ناجح للجنة المحلية بالمدينة لدراسة مشاريع السنة الدولية للشباب

عبدالحميد الجهنى ـ المدينة المنوره :

برئاسة معالى الاستاذ سعد الناصر السديرى وكيل امارة منطقة المدينة المنورة وبعضوية وحضور المهندس انور الياس نيابة عن معالى امين المدينة والاستاذ على الغامدى مدير عام الشئون الصحية بالمدينة وسعادة مدير التعليم الاستاذ حسين جوادى والمقدم ابراهيم الردادى مدير ادارة المرور والاستاذ حمد الشريف مقرر اللجنة ومدير المكتب الرئيسى لرعاية الشباب بمنطقة المدينة بالنيابة والدكتور عدنان حليون ومدير المعهد الصناعى الثانوى اجتمعت اللجنة المحلية لبرمجة المشاريع الواقعة ضمن السنة الدولية للشباب .

هذا وقد بدأ الاجتماع بكلمه توجيهية لمعالى الاستاذ السديرى ابرز فيها دور الشباب فى المجتمع ثم القى الاستاذ حمد سعيد الشريف مقرر اللجنة كلمه اشار فيها الى ماتوصلت اليه اللجنة المحلية والفرعية من خلال الاجتماعات السابقة ثم استعراض لمشاريع الادارات الحكومية على حده والتصديق عليها وطرحت عدة اقتراحات تم تداولها اثناء الاجتماع هذا وابدى المجتمعون تعاونهم التام فى كل مامن شانه انجاح برامج السنة الدولية للشباب والعمل على استثمار هذه المناسبة وابراز مايمكن ان يقدمه الشباب متمشيا مع الدين الاسلامى الحنيف .

OOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOO

● ثلاثيات كرة السلة بجامعة أم القرى

مكة المكرمة ـ عبدالله مشحن البيشى :

تقوم اللجنة الرياضية من طلاب قسم التربية الرياضية بتنظيم بطولة ثلاثيات كرة السلة بين الفرق الرياضية بالجامعة وتهدف هذه البطولة الى ايجاد روح التعارف والاخاء بين الشباب المتنافسين من خلال التنافس الرياضى الشريف والتحكيم السليم اضافة الى اختيار العناصر البارزة لتدعيم منتخب الجامعة فى كرة السلة وسوف تلعب البطولة بطريقة خروج المغلوب من مرة واحدة نظرا للاقبال الكبير على تلك الدورة حيث يتوقع ان يزيد عدد الفرق المشاركة الى عشرين فريقا هذا وقد هيأت اللجنة المنظمة كافة التسهيلات فى سبيل انجاح تلك البطولة وذلك بالتنسيق مع قسم النشاط الرياضى التابع لعمادة شئون الطلاب بالجامعة والذى هو الاخر ابدى استعداده بتأمين كل مستلزمات الدورة من ادوات وجوائز وغيرها .

كما ان اقامة مثل تلك الدورات ماهو الا لغرض تدريب الطلاب بقسم التربية الرياضية على فن الادارة والتنظيم فى المجال الرياضى وذلك قبل خروجهم للحياة العملية كمدرسين فى المدارس مستقبلا الجديو بالذكر ان لجنة الاشراف والتنظيم فى هذه البطولة تتكون من عشرين عضوا من الطلاب وتحت اشراف تربوى . من قبل استاذ مادة كرة السلة د . مصطفى زيدان الاستاذ بقسم التربية الرياضية بجامعة ام القرى .

مباريات اليوم فى دورى الحرس الوطنى بالغربية

خالد الدماك ـ جدة :

تبدأ اليوم مسابقات اليوم الثاني للدورى الرياضى الثالث عشر لوحدات المنطقة الغربية للحرس الوطنى والتى افتتحت يوم امس هذا وسوف تكون مباريات اليوم فى بعض الالعاب المختلفه على النحو التالى : ـ

كرة القدم :

● الصيانة × ا لاشارة
● الفرقه الثالثه × المستشفى
مباريات الضباط فى المجموعة الاولى ـ مكتب الاشراف × المستشفى
● مباريات الضباط فى المجموعة الثانية .. الفرقه ٢١ × الصيانه والاشارة
● الفرقه الاولى × الفرقه ٢١
● المستشفى × مكتب الاشراف
ضباط المجموعة الاولى : الخدمات الطبيه × الفرقه الاولى
ضباط المجموعة الثانية الوكالة والشرطه × الفرقه الثالثة
● الوكالة والشرطه × الصيانه
● الاشارة × الخدمات

اما فى الكره الطائرة :

ضباط المجموعة الاولى ... المستشفى × الفرقه ٢١
ضباط المجموعة الثانية ... الصيانه × الخدمات
ضباط المجموعة الاولى ... الفرقة الاولى × الاشارة
ضباط المجموعة الثانية ... الفرقه الثالثة × الوكالة والشرطه

فى تنس الطاولة :

ضباط المجموعة الاولى ... المستشفى × الصيانه
ضباط المجموعة الثانية ... الفرقه الاولى × الفرقة الثالثة
ضباط المجموعة الاولى ... الفرقه ٢١ × الاشاره
ضباط المجموعة الثانية ... الوكالة والشرطه × الخدمات
ضباط المجموعة الثانية ... الفرقه الثالثة × مكتب الاشراف .

« الناظر » ـ يجتمع بلاعبى ناديه

عكاظ ـ جدة :

اجتمع مساء امس الاول الدكتور عبدالفتاح ناظر رئيس نادى الاتحاد بجدة بلاعبى فريق كرة القدم والجهاز التدريبى للفريق .. وقد حث الناظر لاعبى فريقه بالظهور بمستوى جيد امام الهلال وتحقيق نتيجه ترضى جماهير النادى وتمنى لهم كل توفيق ..

اليوم ثلاث
صفحات رياضية
١٧ ـ ١٨ ـ ١٩

في حفل سباق الفروسية امس تحت رعاية سمو ولي العهد

"سلمان" يفوز بكأس المؤتمر العالمي لتاريخ الملك عبد العزيز

سامي مهنا ـ الرياض

تحت رعاية صاحب السمو الملكي الامير عبد الله بن عبد العزيز ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني اقام نادي الفروسية امس حفل سباقه الثاني عشر على كأس المؤتمر العالمي حول تاريخ الملك عبد العزيز.

وقد وصل سمو ولي العهد الى مقر نادي الفروسية في الساعة الثالثة والنصف عصرا حيث كان في استقبال سموه صاحب السمو الملكي الامير منصور بن سعود رئيس لجنة السباق والتحكيم وسمو الامير بدر بن فهد بن سعد ومدير عام نادي الفروسية عبد الله البسلم واعضاء مجلس ادارة النادي.. وفور وصول سموه عزفت الموسيقى السلام الملكي ثم اخذ سموه مكانه في المنصة الرئيسية لمتابعة السباق.

وقد تكون السباق من ستة اشواط كانت كالتالي.

الشوط الاول للخيول المبتدئة على جائزة الدرعية ومقدارها تسعة الاف ريال ومسافة الشوط الف متر وكانت نتيجته على النحو التالي

الاول ـ عهد ـ للامير فهد بن بدر بن عبد العزيز

الشوط الثاني لخيول الدرجة المبتدئة على جائزة روضة مهنا ومقدارها تسعة الاف ريال ومسافته ١٦٠٠ م وكانت نتيجته على النحو التالي:

الاول ـ الادهم ـ شمس الدين فاسى

الشوط الثالث لخيول الدرجة الثالثة على جائزة السليمية ومسافته ١٦٠٠ متر ومقدارها ١١ الف ريال وكانت نتائجها على النحو التالي:

الاول ـ ولع ـ للامير سعود بن محمد ٤ ابن عبد العزيز ال سعود

الشوط الرابع لخيول الدرجة الثانية على جائزة الطرفية ومسافته ١٦٠٠ متر ومقدارها ١٣ الف ريال ونتائجها على النحو التالي.

الاول حجر ـ للامير فيصل بن خالد بن عبد العزيز

الشوط لخيول الدرجة الثالثة على كأس المؤتمر العالمي عن تاريخ الملك عبد العزيز ومسافته ٢٠٠٠ متر ومقدارها ١٠٠ الف ريال ونتائجها على النحو التالي.

الاول ـ سلمان ـ للامير فيصل بن خالد ، ابن عبد العزيز

وعقب انتهاء الشوط الخامس سلم صاحب السمو الملكي الامير عبد الله بن عبد العزيز ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني الكأس لصاحب الجواد الفائز ـ بعد ذلك قام اعضاء المؤتمر العالمي عن تاريخ الملك عبد العزيز بالسلام على سمو ولي العهد.

وبعد ذلك غادر سموه هذا المهرجان مودعا بكل حفاوة وتكريم.

وقد حضر الحفل صاحب السمو الملكي الامير متعب بن عبد العزيز وزير الاشغال العامة والاسكان واصحاب السمو الملكي الامراء والمعالي الوزراء وجمهور كبير من هواة رياضة الفروسية.



سمو الامير عبد الله بن عبد العزيز يسلم الكاس لصاحب الجواد الفائز

بوب هاوتون:

الهلال قوى ولكن الاتحاد سيفوز

خالد الضبيعي ـ جدة:

بوب هاوتون مدرب فريق كرة القدم بنادي الاتحاد بجدة كان معه لقاء حول مباراة اليوم بين فريقه وفريق الهلال فقال عنها:

المباراة ستكون قوية وهناك فرصة جيدة لفريقي لانهاء المباراة لصالحه.

وعلى العموم ففريق الهلال قوى ويملك جناحين سريعين ورأس حربة نهاز.. ولكن خط دفاعه متخلخل وغير منسجم مع بقية خطوط الفريق.

اما فريقي فهو يلعب بجماعية اكثر اضافة الى انه يمتلك لياقة عالية تساعده على انهاء المباراة بنفس القوة

لاول مرة في هذا الموسم

العميد في مواجهة ساخنة على ضوء الهلال

مفتاح الفوز مربوط في حزام الوسط

عبدالسلام محمد ـ «الرياض»:

اليوم وعلى ملعب الملز.. يجرى اللقاء الجماهيرى الكبير والذى يجمع بين قطبى الكرة السعودية.. وناديى القمة الجماهيرية في طول البلاد وعرضها الاتحاد والهلال.. في اولى مباريات الموسم التى تجمع بين الفريقين.. على ملعب الملز بالرياض.

يدخل الفريق المباراة والتى تعتبر اول خطوة لهما على طريق البطولة في الدورة الرباعية.. بعد ان سبقتهما بالامس مباراة الوحدة والنصر.

المباراة.. واحدة من اهم مباريات الدورة الرباعية.. والتى يتوقف على نقطتيها الكثير بالنسبة لمسيرة الفريقين.

وحين نلقى بنظرة سريعة.. عن استعدادات كل فريق وطاقمهما.. وما يمكن ان يكون عليه اللقاء.. نجد ان.

■■ الهلال:

يلعب اولى المباريات اليوم على ارضه وبين جماهيره.. ويبدأ يدخل المرحلة الهامة.. والتى يصعب التعويض فيها.. احتل الهلال المركز الثانى في مجموعته بعد النصر.. بحصوله على ١٥ نقطة.

خسر مباراته الاخيرة ٢/١ امام منافسه التقليدى النصر.. ويحاول اليوم اثبات وجوده.. في محاولة الاحتفاظ بالبطولة.

كيف استعد الهلال:

شهدت تدريبات الهلال اهتماما اداريا كبيرا.. وتوالت الاجتماعات بين الجهاز التدريبى واللاعبين والادارة.. وبدأ نواغيرا في الاعداد الهجومى لخط المقدمة حيث ركز على التدريب الفردى لثلاثى المقدمة في التسديد المباشر وغير المباشر.. ولم يجر اى تغيير في خطوط الفريق باستثناء التغيير المعتاد.. حيث لعب الجازع والبشير في التقسيمة الرئيسية [illegible] عادل عبدالرحيم مع سعد مبارك.

حارس ورباعى خط الدفاع الهلالى.. يواجهون اختبارا قاسيا امام هجوم الاتحاد.. سواء من العمق او الجانبين.. وامام قلبى الدفاع مهمة رقابة السويد القناص.. ويواجه الحبشى.. سرعة وانطلاق وتحكم الحكمى.. بجانب ما يمكن ان يكون عليه موقف التخفيض في مواجهة القرنى.. وهنا سوف تكون للاعصاب والثقة تاثيرها على اداء الرباعى.

وسط الهلال.. يختلف اداء اليوسف فيه فهو اللاعب الذى يستخدم قوة قدميه واتقان التسديد ولقد كان تغييره مؤثرا في اضعاف تلك الناحية في هذا الخط.. بجانب الدور الكبير الذى يؤديه فهد المصيبيح كلاعب متمكن..

ومع ذلك فالمواجهة اليوم وسط العميد ستجعل هناك صراعا مستمرا على السيطرة على المنطقة وتحوير مجرى اللعب.

خط المقدمة الهلالى.. لم تكن هناك خطورة تذكر لهذا الخط.. فالمهارات الفردية والمرور والمراوغة والوصول المستمر لمنطقة الجزاء لا يؤتى ثماره بدون التسديد على المرمى واستغلال الفرص.. والاتقان في التسديد من داخل المنطقة وانهاء الهجمة.. ومهمة الثلاثى عسيرة بجوار فارق الطول واللياقة الجسمانية بينهما وبين رباعى خط ظهر الاتحاد.



قدم الهلال

■■ العميـد:

صاحب المركز الاول في مجموعته.. وله ١٥ نقطة.. ووجود العميد في المنافسة اعطاها النكهة الجماهيرية.. ويعتبر الوصول هو اول انجاز للعميد هذا الموسم وتعلق جماهيره الكبيرة في طول البلاد وعرضها الامال الكبار.. في عودة العميد الى البطولة.

كيف استعد الاتحاد؟

يدرك هاوتون.. المرحلة القادمة وقوة الفرق الثلاث المنافسة لذلك لابد وان يكون تركيزه الآن على الناحيتين الدفاعية والهجومية والعمل على استغلال مهارات لاعبيه.. في الكرات المرتدة السريعة.

حارس.. ورباعى خط الظهر.. اختلف اداؤهم.. حيث ارتفع مستواهم في المباريات الاخيرة.. وان كانت هناك فجوة في منطقة العمق.. والدور الصعب في الدفاع يكون في مدى اداء الظهيرين ورقابتهما للجناحين.. والتغطية العلمية في القيام بالدور الهجومى في حدود الخطة الموضوعة.. والانتفاض السريع.

وسط الاتحاد برز فيه محفوظ حافظ بجهده السخى وتواجده في منطقة المناورة كلاعب سريع وهداف.. استطاع ان يسجل اجمل واحلى اهداف الموسم من كرة ثابتة.. ومع خبرة الغراب.. وبايزيد قد يكون هناك التناسق بين الثلاثى.. ومواجهتهم اليوم لثلاثى وسط الهلال.. سوف يكون للتحرك في منطقة الوسط.. وامتلاك الكرة والتحول من الهجوم الى الدفاع ومعرفة كيفية الاسراع بالكرة.. وتهدئة اللعب.. وتموين المهاجمين بالكرات السهلة في الموقع والمكان المناسب.

هجوم الاتحاد.. برز فيه السويد وبجانبه حمود القرنى والحكمى كلاعبين هدافين يمكنهما استغلال الفرص المتاحة والانطلاق بسرعة من الجانبين والعمق والتواجد المستمر داخل منطقة الجزاء.. واداء الجناحين للمهام الجانبية في استقبال الكرة والاندفاع بها الى الامام او تخطى الظهيرين.

اليوم تكريم سانتانا

عكاظ «جدة»:

يقيم الاهلاويون مساء اليوم حفلا توديعيا للمدرب العالمى تيلى سانتانا بعد الغاء عقده بفندق ساندوس وسيحضر هذا الحفل عدد كبير من الشخصيات الاهلاوية [illegible]

بالذكر أن سانتانا قد امضى اكثر من ثلاث سنوات في تدريب الفريق الاهلاوى حقق فيها ثلاث بطولات للنادى.. وكان الغاء عقده قد جاء بعد ان تدهورت نتائج الفريق في دورى هذا العام.

الوحدة والنصر.. حبايب





كتب ـ ادريس علي احمد:

نجح النصر في احراز التعادل مع الوحدة في الشوط الثاني بعد ان كان مهزوما في الشوط الاول ٢/١ بهدفى عمر المولد ومعتمد الخوجلي بينما سجل للنصر هدفه ماجد عبد الله من ضربة جزاء وسجل الهريفي هدف التعادل للنصر.. كانت المباراة قوية ومثيرة من الطرفين تبادلا فيها السيطرة والهجمات وخرجا متعادلين في كل احداثها.

الشوط الاول:

بداية نشطة من الطرفين كان فيها النصر اكثر انتاجا وهاجم وضغط واعتمد الوحدة على الهجمات المرتدة واثمر ذلك عن هدف مبكر للوحدة بعد ربع ساعة سجله عمر المولد من تمريرة حلوة من الخوجلي.

بعدها ضغط النصر بشدة واثمر ذلك عن ضربة جزاء للنصر اثر عرقلة لماجد.. سدد منها على يمين علاء رواس مسجلا هدف التعادل.

وتعاود الوحدة السيطرة ويسدد خوجلي قنبلة ترتد في العارضة بعد ثلث ساعة.. واستمر الوحدة في ضغطه وحتى الدقيقة ٢٧ يسجل معتمد خوجلي نجم الشوط هدف الوحدة الثاني من قذيفة قوية.. ويعود النصر للسيطرة مع هجمات مرتدة للوحدة حيث تعلو كرة للذيبان القائم بقليل وينتهي الشوط بفوز الوحدة.

بنفس قوة الشوط الاول استطاع الفريقان في الشوط الثاني ان يواصلا تقديم عطاءات كروية رائعة اكتسبت مع مرور وقت المباراة الشيء الكثير من الحماس والاثارة.. فالنصر دخل الشوط الثاني بعزم واصرار على هز شباك الوحدة بهدف يخطف به التعادل على اقل تقدير.

فمنذ بداية الشوط والهجمات النصراوية تتعاقب من كافة طرق الهجوم الجانبية والراسية بدعم واضح من خط الوسط خاصة الهريفي الذي قام بدور بارز في قيادة الهجمات النصراوية وساهم في اختراق دفاع الوحدة سواء بالتمريرات البينية او بالتسديد المباشر.. لرغم انه اضاع فرصة ثمينة في الدقيقة التاسعة الا انه استطاع ان يحقق هدف التعادل في الدقيقة السابعة والعشرين بعدها بدقيقة واحدة فقط ثارت حفيظة الوحداويين فنظموا هجمة مضادة وسريعة تسببت في عرقلة احد مهاجمي الوحدة داخل منطقة الجزاء النصراوية لكن لم يحتسبها الحكم ضربة جزاء «بنالتى» رغم وضوحها.

واستمرت المناوشات بين الفريقين.. هجمات متبادلة وحريصة على هز الشباك لكن ظلت النتيجة كما هي جامدة على التعادل بين الفريقين ليتقاسما النقطتين.. وهذا بالطبع في صالح الاتحاد والهلال..

خسارة جديدة للاهلى:

الشباب يفوز عليه بثلاثة أهداف نظيفة

عبدالسلام محمد «الرياض»:

تلقى الاهلى خسارة قاسية من الشباب قوامها ثلاثة اهداف بلاشيء.. بعد مباراة سيطر عليها الشباب تماما خاصة في شوطها الثاني والذى كان يمكن للشباب ان يزيد رصيد الاهداف من الفرص التى اتيحت له داخل المنطقة.

الاهداف:

الدقيقة ٢١ يسجل خالد الهدف الاول من كرة داخل المنطقة ويسجل على يسار المترو براحة تامة.

الدقيقة ٢ يضيف المعجل الهدف الثاني من تمريرة من فهد النفيسة «الشوط الثاني».

الدقيقة ٣٠ من الشوط الثاني يضيف سلطان خميس الهدف الثالث من كورنر رفعه نواف خميس.

بقيادة البيشي

القادسية «يثخن مرمى الرياض» بنصف دستة «اهداف»

عبدالله الشمراني «الدمام»:

بقيادة المهندس «احمد البيشي» خطف القادسية نقطتي مباراته مع الرياض بعد تحقيق اكبر نتيجة في الدوري الممتاز هذا الموسم ٦/٣ وبذلك حطم بنو قادس حاجز النحس الذي صادفهم طوال الدوري في تمهيدياته وبهذا اعطى بقيادة مدربه الوطني خالد مبارك روحا معنوية لجماهيره.

الشوط الاول

انهى القدساويون الشوط الاول بتقدمهم بهدفين مقابل هدف واحد.. بعد اداء جيد من الفريقين لفترات متقطعة.. فيما تخلل المباراة في بعض فتراتها ركود بعد الثورة التي قام بها لاعبو الرياض بقيادة سدوس عقب تسجيل هدف التعادل الذي جاء من مجهود فردى من سدوس حيث تخطى خمسة لاعبين وفي مقدمتهم حارس المرمى وليد الباز الذي خرج من مرماه بتوقيت خاطىء واحرز هدف فريقه الاول في الدقيقة ٢٥.. وبعد خمس دقائق من ذلك هبط الاداء حتى صحى اللاعبون على انطلاقة بورشيد الذي حول كرة جميلة خبطها البيشي بركبته ودخلت المرمى في الدقيقة ٤٢ من هذا الشوط لتعزز الهدف الذي سجله البيشي ايضا من ضربة جزاء في الدقيقة ٥ من بداية المباراة.. بعد تقدم القادسية بهدفين لهدف.. تراجع الفريقان وانحصر اللعب وسط الملعب.. حتى انتهى الشوط بهذه النتيجة.

الشوط الثاني

كان افضل من سابقه من حيث تحرك اللاعبين بالملعب. وشهد هذا الشوط ستة اهداف منها هدفان للرياض احرزهما محمد المطرفي في الدقيقة ٥٣ وناصر الدوسري في الدقيقة ٦٥.. من ارتباك لدفاع القادسية.. واتكالية بين قلبي دفاعه. فيما سجل القدساويون اهدافهم الاربعة عن طريق الفرحان في الدقيقة ٥٢ وحمد الدوسري كاروع اهداف المباراة في الدقيقة ٦٠ ومهندس الفريق احمد البيشي في الدقيقة ٧٠ واختتم خالد الدوسري الاهداف بقذيفة من خارج منطقة الجزاء بهدف سادس في الدقيقة ٧٥.

اشرك القادسية فريد المعيدي ومشاري الاحمد بالشوط الثاني بدلا من البلوشي وخالد الدوسري بالاصابة الاخير.. فيما اشرك الرياض صالح النجران. وجميل المولد بدلا من محمد المطرفي وابراهيم المفيريج والحقيقة ان مستوى المباراة متواضع.. والشفاعة الوحيدة بحراراتها واثاراتها هي الاهداف التسعة التي سجلت بها.. فيما تالق وبرز بصورة واضحة احمد البيشي من القادسية وناصر الدوسري من الرياض

● بهذا الفوز للقادسية تقدم ليرضى جمهوره ويطمئن ببقائه في الممتاز.. مع الاشارة الى تواضع خط الظهر لديه وعلى من تهمه مصلحة النادي معالجة ذلك.

● كرتان فقط بالمباراة اخرجهما الحميميدي لحمد الفرحان ومطلق المطلق من الرياض

اليوم
ثلاث صفحات
رياضية
١٧ ـ ١٨ ـ ١٩

ومضات

صالح العمودى

الفروسية .. تدخل العاصمة

كنت وسأظل من المطالبين بضرورة توسيع قاعدة نشاط «الفروسية» كرياضة عربية تحمل طابع الاصالة والتراث.

والمملكة بطبيعتها من أوائل الدول العربية التى تهتم بهذا النوع من الرياضة.. لذلك جاءت اهتمامات «امارة منطقة مكة المكرمة» بشرع انشاء مدرسة للفروسية في مكة المكرمة تتفق تماما مع الاتجاه العام للحفاظ على التراث بكافة صوره واشكاله.. وقيام مدرسة للفروسية كهذه قادرة بدون شك على اشباع رغبات الكثيرين من شباب ام القرى المحبين لهذه الرياضة العربية الاصيلة ـ كما انها ستساهم بفعالية في توسيع قاعدة الفروسية في المملكة وابراز مواهب متميزة يمكن الاستفادة منها في تحقيق المزيد من معطيات هذه الرياضية.

وريثما تنتهى المراحل النهائية في مشروع مدرسة الفروسية بمكة المكرمة.. علينا أن نبدأ مراحل أولية في مشروع مماثل في مدينة اخرى من مدن مملكتنا الحبيبة.

الهلال لن يخسر .. ولكن

مواجهة ساخنة.. من نوع خاص.. هذه التى تجمع اليوم على ارض بطولة الدورى ـ التصفيات النهائية ـ فريقين لهما من الاهتمام الجماهيرى نصيب الاسد.

فالاتحاد والهلال سيقفان اليوم في ساحة كبيرة لا اهتمام فيها بمن يسقط ولكن الاهتمام كل الاهتمام بمن يظل صامدا كالجبل.

وهذا يعنى أن اللقاء يدخل تلقائيا في دائرة تجديد المصير فعلى ضوء نتيجته يكون من السهل البدء في وضع مقاييس البطل المرشح للبطولة.

امكانية فوز الاتحاد ـ في تصورى ـ صعبة للغاية ـ لكنها في ذات الوقت ليست بمستحيلة.. فعندما اقول انها صعبة فإننى أضع في اعتبارى عدة عوامل قد تجعل الاتحاد في موقف حرج ـ اليوم.. من هذه العوامل.

مواجهة جديدة

فالهلال كما نعرفه من أبرز فرق الدورى وأقواها.. ولا مجال هنا لاثبات ذلك.. لكن يكفى القول بأن الفريق يضم مجموعة كبيرة من المواهب الكروية الشابة الى جانب مجموعة أخرى من الدعائم الاسلامية ذات الخبرة الطويلة.

وهذا بالطبع شيء جديد على الاتحاد في هذا الموسم خاصة وأن الاتحاد هو الاخر دخل الدورى الحالى بقلب وقالب مختلفين تماما عن المواسم السابقة.

الهلال دائما

اعتاد الاتحاد أن يجد أمام الهلال الكثير من الاخفاق لهز الشباك الهلالية.. وأن تم ذلك فإن الجواب سيكون سريعا على طريقة الموج الازرق وهذا عامل نفسى سيسجل نفسه حاضرا في لقاء اليوم.

الغضب الهلالى

أيضا يمكن اعتباره عاملا مهما يزيد من صعوبة الموقف الاتحادى.. فالهلال ـ حاليا ـ يعيش حالة من الغضب الكروى بسبب الخسارة الثانية أمام النصر في مثل هذا اليوم من الاسبوع الماضى.

التحكيم

هذه مشكلة ازلية يعانى منها الاتحاد منذ زمن طويل وبالذات أمام الهلال.. ولانريد أن نستبعد الاحداث ونقول بأن التحكيم اليوم لن يختلف عن سابقه لكن نقول أننا اعتدنا خروج مباريات الاتحاد والهلال عن مسارها الطبيعى تحكيما.

وماعدا ذلك من العوامل الاخرى فسيكون حديثنا عنها عقب اللقاء.



● المرأة « كم » مهمل في بلادنا
● هكذا يجب ان نلج الحقيقة بصورة مباشرة

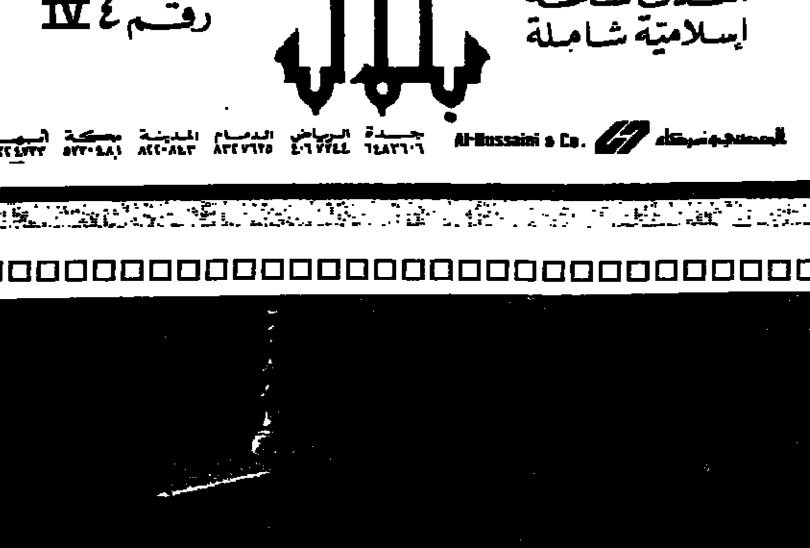
● ونعني بالمرأة هنا تلك المتعلمة التي اغدقت عليها الدولة الاموال الطائلة، لكي تستنير بمعطيات العلم والمعرفة خاصة وان من بين اللائي تعلمن، هناك متخصصات في شتى المجالات يمكن ان يفدن « المجتمع النسوي » في بلادنا حسب التقاليد المرعية دينيا واجتماعيا اذ لا يعقل ابدا ان ندفع بالفتاة للتعليم ولكنها بعد ان تتفوق فيه وتثبت جدارتها بالحصول على المؤهل التعليمي العالي نغلق عليها الباب ونحرمها من حق ممارسة الوظيفة التي تتفق مع طبيعتها كامرأة في مجتمعنا المسلم.

● وقد يتزوجها ـ بسبب التقاليد في بعض الاحيان ـ من هو اقل منها علما ومعرفة لتصبح الحياة بينهما ارضا خصبة لزرع المشكلات والزوابع الزوجية التي قد تؤدي الى ابغض الحلال عند الله سبحانه وتعالى وهو الطلاق.. وكم من نماذج من هذه المشكلات تجسد من خلالها « الشتات الاسري » بسبب تلك العادات.

● والمطلوب حقا هو أن ننظر في ذلك نظرة واقعية للحياة يمكننا في ضوئها الوصول الى حل مثالي يضمن للمرأة المتعلمة ان تعطي مجتمعها ما تستطيعه من تخصصها لصالح بنات جنسها وان تتسع لها ميادين الاستيعاب الوظيفي بايجاد المزيد من الوظائف في مختلف المجالات التي تهم المرأة دون أن نحصرها في قطاعات معينة لان سنة الحياة وتطورها توجبان علينا ان نعدد موارد عطائها وامكانيات الاستفادة من علمها في حدود تقاليدنا الاسلامية المرعية.

● والملاحظ الان ان الكثيرات من المتعلمات القابعات خلف الجدران دون عمل « يشكين من الفراغ القاتل بعد ان عطل فيهن هذا الفراغ الملكات العلمية وكاد يردهن للامية مرة اخرى بسبب عدم ممارستهن لخدمة المجتمع .. وهي خدمة لا تتعارض مع نهجنا الاجتماعي في الحياة طالما ان هذه الخدمة تتم في المجالات النسوية وبمفهوم اسلامي واضح وامين.

حسني





حسن الظن

اللهم انزل علينا الغيث ولاتجعلنا من القانطين ، واجعله غيثا هنيئا نافعا عاما ، عاجلا غير اجل .

قصيدة عن الملك عبدالعزيز لجلالة الملك فهد

عكاظ « جدة » :

بعث صاحب السمو الملكي الامير عبدالله الفيصل الى جلالة الملك فهد بقصيدة جديدة نظمها سموه عن جلالة الملك عبدالعزيز يرحمه الله بمناسبة المؤتمر العالمي الحالي الذي تنظمه جامعة الامام محمد بن سعود بالرياض .

وقال سموه بان القصيدة تتحدث عن خصائص ومزايا وشخصية جلالة المغفور له الملك عبدالعزيز الذي تتمثل فيه مزايا الزعيم والانسان والقدوة .

واوضح بان شخصية جلالته التاريخية التي كانت وراء قيام هذا الكيان الكبير اكبر من ان يعبر عنها .. غير انه حاول ان يسطر بعض مشاعره واحاسيسه بهذه المناسبة .

لاسيما وان رئاسة جلالة الملك فهد لهذا المؤتمر قد اعطته بعدا تاريخياً ضخما .. حيث يعمل جلالته بكل جهد على صيانة هذا الكيان العظيم الذي شهد اول وحدة في تاريخ المنطقة . وانطلقت منه دعوة الخير والصلاح الى كل ارجاء العالم .

مسابقة لحفظ اسماء الله

جمال بنون « مكة المكرمة » :

مسابقة فريدة من نوعها يقوم بتنظيمها احد المواطنين بمكة المكرمة هو محمد بكر زكريا حول حفظ اسماء الله الحسنى .

المواطن صاحب المسابقة خصص جوائز تشجيعية وتقديرية لطلاب المدارس المشاركين في هذه المسابقة التي لاقت اقبالا كبيرا .

وجهة نظر

د. محمد ابراهيم الشوش

غريبة

● ظل يلح اياما لاستيعاب صديق له في وظيفة كبرى في الدائرة. وظل المدير يمنّيه خيرا مجاملة له

عندما زاد الالحاح صارحه المدير قائلا ليحسم الموضوع نهائيا : انا اسف لن يكون ذلك ممكنا. اولا ليست هناك وظائف تصلح له وحتى اذا وجدت فان مؤهلاته وخبراته لا دخل لها بعمل هذه الدائرة من قريب او بعيد.

قال الصديق في اصرار : في هذه الحالة لماذا لا تعينه مستشارا ؟
قال المدير : ولكن ليس لدينا بند في الموازنة لوظيفة مستشار..
قال الصديق محتارا : غريبة، لم اكن احسب ان وظيفة مستشار تحتاج هي ايضا الى بند في الموازنة ! .




منصوري — سليمان السليم — عبدالمجيد عبدالله

سؤال ؟

● الاستاذ حسين منصوري ـ وزارة المواصلات :
الامطار الغزيرة التي هطلت على منطقة رجال المع الا تحتاج الى اعادة النظر للاستفادة منها بدلا من ضياعها في الطرق الترابية.
● د. سليمان السليم .. « وزارة التجارة » .
الا تعتقد أن الصناعات الوطنية بحاجة ماسة الى حماية شاملة خاصة في ظل وجود السلع المستوردة المنافسة والبائع غير السعودي ؟
● الفنان عبدالمجيد عبدالله ـ عالم الفن ـ
مارايك في فكرة الاثراء السريع عبر اعتاب الفن .. وهل تعتقد انك قادر على التخلص منها.

محطات إخبارية

● صاحب السمو الملكي الامير خالد الفيصل امير منطقة عسير يحيي مساء اليوم بقاعة المحاضرات بمقر النادي الادبي بالرياض امسية شعرية يشارك فيها الشاعر عبدالرحمن العشماوي ويحضرها عدد من رجال الفكر والادب وهواة الشعر.

● سماحة الشيخ عبدالعزيز بن عبدالله بن باز الرئيس العام لادارات البحوث العلمية والدعوة والارشاد والافتاء القى مساء امس بالمعهد الصحي الثانوي للبنين بالرياض محاضرة دينية تناول فيها عددا من المواضيع التي تهم المسلمين .

● الاستاذ سعيد يوسف امين نائب رئيس الطيران المدني ومدير مشاريع المطارات الدولية بعث بخطاب تقدير وشكر الى الدكتور بكر عبدالله بكر مدير جامعة البترول والمعادن عبر فيه عن اعتزازه وفخره بما شاهده من انجازات حققتها الكفاءات الوطنية بالجامعة .

الامير خالد الفيصل

السديري

سعيد يوسف امين

● تلقى معالي الاستاذ عبد المحسن بن عبد العزيز التويجري المستشار بديوان سمو ولي العهد تهاني الاخوة والاصدقاء والزملاء بقدوم مولوده عبد العزيز .. تهانينا .

● الاستاذ محمد بن تركي السديري امير منطقة جيزان اجتمع بمدير عام البريد المساعد سالم عثمان الطويرقي حيث بحثا الخدمات البريدية في المنطقة وبحث امكانية افتتاح مراكز بريدية بالقرى .

● الدكتور حسن اسماعيل غزنوي مساعد مدير عام الشئون الصحية بالغربية رأس اجتماعا ضم مديري المستوصفات الخاصة لمناقشة اوجه التعاون بين وزارة الصحة والمستوصفات .

● الدكتور عبدالإله ساعاتي اقام حفل عشاء بمنزله تكريما للدكتور عدنان جمجوم مدير عام الشئون الصحية بالمنطقة الغربية حضره الدكاترة امين ساعاتي وعمر الباز وفؤاد زهران ولفيف من الاصدقاء .

● الاستاذ عبدالمجيد السيف مساعد مدير عام بنك الرياض عاد الى جدة وباشر عمله بعد مهمة عمل بلندن استغرقت اسبوعا .

التاريخ

سؤال :
□ الو .. الاستاذ غالب كامل ؟
جواب :.......................
سؤال :
□ نود ان نتحدث معك حول البرنامج التلفزيوني « مَن انا » ؟
جواب :.......................
سؤال :
□ نعم .. نحن نقدر مشوارك الاذاعي والتلفزيوني وهذا مادفعنا لفتح هذا الحوار معك والتساؤل عن درجة اقتناعك بالمحتوى الذي قدمته عبر هذا البرنامج .
جواب :.......................
سؤال :
□ ولكننا نسلم بالقناعات الراسخة حول خطورة واهمية التلفزيون للارتقاء بمستوى الوعي الثقافي لدى المتلقي .. الامر الذي يجعلنا نبحث معك عن مدى تحقق جزء من هذا الفهم لمجاراة التطور الذهني لدى المشاهد ؟
جواب :.......................
سؤال :
□ ولكن ومن خلال خبرتك التلفزيونية الا تعتقد انه كان من الممكن الاستفادة من المساحة الزمنية الكبيرة التي استغرقها البرنامج لتقديم مادة تلفزيونية اكثر وعيا ونضجا ؟
جواب :.......................
سؤال :
□ لانقصد التقليل من اهمية المعلومات التي تقدمونها للمشاهد عبر البرنامج ولكننا نعتقد انها لاتضيف جديدا الى معلوماته .
جواب :.......................
سؤال :
□ يبدو انك تتفق معنا ان مستوى وكيفية الطرح والالقاء تتاثر بطبيعة مضمون البرنامج الامر الذي ادى الى ارتجالية بعض المواقف والتي تعتبر اخطاء قاتلة ؟
جواب :.......................
سؤال :
□ نحن نتفق معك ان الترفيه مهم ولكن الا ترى ان وقت المشاهد والتكاليف الباهظة التي يتطلبها تقديم برنامج كهذا تتطلب ان نتجاوز مبدا الترفيه السطحي والعقيم ؟!
جواب :.......................
□ عكاظ : شكرا لتجاوبك ونثق ان الاهتمام بوعي المشاهد وتقدير احتياجاته الفعلية من التلفزيون يستدعي اهتمامك من واقع خبرتك .

الطلاب يعطلون الكمبيوتر في جامعتين

عدنان حلواني ـ جدة

الحاسب الالي بجامعتي الملك عبدالعزيز بجدة والملك سعود بالرياض لم يستطع مجاراة ازدحام طلاب الجامعتين عند بداية التسجيل النهائي للفصل الماضي ١٤٠٥/١٤٠٦ وعدم احتفاظهم بالاوراق الرسمية التي منحت لهم من العمادتين خلال فترة التسجيل المبدئي وعدم تقيدهم بمواعيد التسجيل والحذف والاضافة.

وقد ادى هذا الارتباك الى تعرض الطلاب الى مشاكل عدة ولذا ومع بدء موسم التسجيل كثفت الجامعات جهودها للتسجيل المبدئي.. وكما يقول وكيل عمادة القبول والتسجيل بجامعة الملك عبدالعزيز انه ينبغي تعاون الطلاب والتزامهم بماحدد من قبل الجامعة والعمادة والحفاظ على الاوراق الرسمية مما سيساهم في تنظيم عملية التسجيل.

غزو نسائي للكمبيوتر في جدة

عكاظ ـ جدة

دورة في الكمبيوتر خاصة بالسيدات فقط بدأت قبل يومين بالجمعية الفيصلية بجدة ومدتها اربعة اسابيع.

الفرصة لازالت متاحة امام الراغبات في الانضمام كما تقول مديرة الجمعية ميساء باناجة واوضحت ان قيمة الاشتراك بالدورة الف ريال.

واشارت رئيسة الجمعية الى وجود دورة اخرى في البيسيك مدة الدراسة بها ستة اسابيع و « الكوبل » اربعة اسابيع باشتراك قدره الفا ريال وستكون الدراسة في ايام السبت والاثنين والاربعاء .

وتاتي هذه الدورات في اطار اهتمامات الجمعية بتثقيف المراة السعودية وزيادة كفاءتها .. وبامكان اي سيدة الاتصال بالجمعية للالتحاق بهذه الدورات.

خمسة آلاف تاجر يسددون معلوماتهم

فيتان الغامدي « الطائف » :

خمس عشرة معلومة عن كل تاجر من تجارة الطائف يمكن الوصول اليها خلال ثوان عن طريق الكمبيوتر الذي تم تركيبه حديثا لدى غرفة التجارة والصناعة بالمنطقة .

الامين العام للغرفة يوسف الشاقي قال بانه تمت برمجة جميع المشتركين لدى الغرفة وفق تصنيف يدل على نوعية نشاط كل منهم ودرجته والبنوك التي يتعامل معها ، وتجديده للاشتراك والشهادات التي حصل عليها ونحو ذلك من المعلومات الاخرى التي تساعد على معرفة كل مشترك بواسطة نشاطه او رقم هاتفه ، او البنك الذي يتعامل معه ، او اي معلومة من المعلومات الاخرى المتعلقة به .

المشروع بلغت تكلفته مائتي الف ريال ، وقد تم تركيب الكمبيوتر في مكان خاص ووزعت شاشاته الخمس على صالتي السكرتارية وللمشتركين ومكتب الامين العام الذي يتولى الاشراف عليه ويقوم ببرمجته وتزويده بالمعلومات .

عدد المشتركين بالغرفة يصل الى خمسة الاف تاجر تقريبا .

العنابية ناصعة البياض

سعيد باحكم ـ المدينة المنورة :

منطقة العنابية القريبة من المسجد النبوي الشريف ستتحول الى منطقة تجارية بعد ازالة منطقتي الرومية والسنبلية التى دخلت ضمن مشاريع التوسعة.

لذا طلبت امانة المدينة المنورة من اصحاب العمائر بهذه المنطقة اعادة طلائها باللون الابيض.. كما تساهم الامانة برصف وسفلتة وانارة هذه المنطقة بما يتناسب مع ماتتطلبه مواصفات الاسواق.

اشار بذلك رئيس بلدية الحرم بالنيابة المهندس حمزة سبيه وقال ان المواطنين قد بدءوا بالفعل في التجارب مع الامانة لتعميم اللون الابيض.

كبائن للرجال وكبائن للنساء في فيفاء !

علي الالمعي « عسير » :

من الان وصاعدا سيتمكن الاهالي والمقيمون بجبل فيفاء بجيزان الاتصال بأهلهم وذويهم في مختلف مدن المملكة والعالم الخارجي بعد افتتاح كابينة المكالمات الدولية والداخلية للرجال والنساء مؤخرا .

وكان مدير منطقة الجنوب للاتصالات جمال السحلي وعدد من المسئولين قد قاموا بجولة تفقدية ـ عقب افتتاح الكابينة ـ للمنشآت الهاتفية هناك والتي تم استلامها مبدئيا من قبل هيئة تطوير منطقة فيفا وذلك تمهيدا لتعميم الخدمة الهاتفية بالمنطقة .

الاستاذ السحلي اوضح بأن وزارة البرق والبريد والهاتف ستقوم بتشغيل هذا المشروع الذي بلغت تكاليفه ٨ ملايين ريال .. واكد ان منطقة فيفا تحظى بعناية خاصة من قبل المسئولين في هذا القطاع الجديد .

العرائس ممنوعة في الاسواق

عليان البيحاني ـ الطائف

لم يعد من الممكن العثور على عروسة في السوق او في محلات العاب الاطفال سواء كانت باحجام صغيرة او كبيرة حيث اصبح عرضها او تواجدها بالمحلات للبيع ممنوعا ويعرض المخالفين للعقوبة.

ففي هذه الايام يقول رجال هيئة الامر بالمعروف والنهي عن المنكر بجولات مكثفة ومفاجئة على المحلات للتاكد من عدم عرضها للبيع



دكتورات أبها تحاضرن الأميات !

نورة عسيري ـ ابها :

اللجنة الثقافية بجمعية ابها النسائية نظمت هذا الاسبوع ندوة عن المشكلات العصرية للشباب بمقر الجمعية شارك فيها عدد من الاستاذات من حملة الدكتوراه وادارتها عميدة كلية التربية الدكتورة سنية عبدالحميد.

جهود كبيرة بذلت من قبل القائمات على الندوة لتحقيق اهدافها.. الا ان ذلك لم يتحقق منه الا القليل حيث لم توفق المتحدثات بالندوة لاستخدامهن الاسلوب الاكاديمي الذي لم يتناسب مع مستوى الحاضرات اللاتي كان اغلبهن من الاميات وكبار السن.. الى جانب الاعتماد فقط على اللغة العربية رغم وجود عدد كبير من السيدات الاجانب اللاتي لا يفهمن العربية اصطحاب الحاضرات لاطفالهن سلهم ايضا بجزء كبير في افساد المناخ الذي تتطلبه الندوة فقد طغت اصوات الاطفال على المتحدثات وتحولت الصالة الى مسرح للصراخ والعويل.

طبعت بدار عكاظ للطباعة والنشر